# ঋ শ্বেদ - সংহিতা গায়ত্রী মণ্ডল



টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ শ্রীঅনির্বাণ গায়ত্রী মণ্ডল শেষ হয়ে এল। এইটিই শেষ খণ্ড, ঋষি বিশ্বামিত্র সক্তের পরিসমাপ্তি। আগেকার খণ্ডগুলিতে আমরা পেয়েছি অগ্নি, ইন্দ্র, বিশ্বদেবগণের কথা, ঋতম ও সত্যের ব্যঞ্জনা, তন্ত্র, যোগ ও ভাগবতের ভাবাদর্শ। এবারে শ্রীঅনির্বাণের পাণ্ডুলিপির হদিস মেলেনি। কিন্তু আগেকার খণ্ডণ্ডলিতে ও 'বেদ-মীমাংসা' মহাগ্রন্থে তিনি যে-আলোকবর্তিকা জ্বেলে গেছেন, তারই আলোতে আমরা এই খণ্ডটি তলে ধরেছি। সায়ণাচার্যকে আমরা পাশে রেখেছি, তাঁর ব্যাখ্যাকে কর্মপর বলা হয় কিন্ধ তিনিই সমগ্র বেদব্যাখ্যার প্রথম দিশারী। তবে পরোক্ষ অর্থ, অন্তনির্হিত অর্থ, তাঁর বিষয় ছিল না, - যেটি শ্রীঅনির্বাণ মেলে ধরেছেন হৈমবতী-সাধনায় সিদ্ধ হয়ে। এই খণ্ডটিতে আবার এসেছেন অগ্নি, ইন্দ্র, এসেছেন বিশেষ করে অশিদ্ধয়, মিত্র, পৃষা, সোম, উষা, বৃহস্পতি: আর এসেছেন ঋভুরা যাঁরা তপস্যায় দেবত্ব অর্জন করেছেন। ইন্দ্রাবরুণ, মিত্রাবরুণ, যুগ্মরূপে এলেন আর সবচাইতে বেশি কৰে এলেন সবিতা পরমদেবতারূপে। এই খণ্ডের শেষ সক্তটিতে সেই বন্ধগায়ত্রী মহামন্ত্র যা ভারতজনকে এখনও রক্ষা করে চলেছে। এই মন্ত্রটি সর্বতোভদ্র, বিশ্বজনের অবশ্য পাঠ্য। বিশ্বজগৎ উজ্জীবিত হবে এই মন্ত্রের প্রচারে ও প্রসারে।

# ঋশ্বেদ–সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

ষষ্ঠ খণ্ড



শ্রী অনির্বাণ (১৮৯৬ - ১৯৭৮)

# ঋগ্বেদ-সংহিতা

গায়ত্রী মণ্ডল

টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ

ষষ্ঠ খণ্ড

শ্রীঅনির্বাণ

হৈমবতী-অনিৰ্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্ৰাস্ট কলকাতা

### Rig-Veda Samhita

Gayatri Mandala Volume VI

Annotations, Commentary and Translation by SRI ANIRVAN

প্রথম প্রকাশ: ১ জানুয়ারি ২০০৫ © হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

#### সম্পাদনা:

রমা চৌধুরী, অশোককুমার রায় (অযাচক), দীনেন্দ্র মারিক, বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য ও প্রবোধ চন্দ্র রায়

প্রকাশনা:

প্রবোধ চন্দ্র রায় হৈমবতী-অনির্বাণ বেদ বিদ্যালয় ট্রাস্ট ১/১এ রমণী চ্যাটার্জী রোড কলকাতা ৭০০ ০২৯

অনুদান: দুই শত পঁচাত্তর টাকা

অক্ষর বিন্যাস: নন্দন ফটোটাইপ ২৯জাস্টিস মন্মথ মুখার্জী রো, কলকাতা ৭০০ ০০৯ মুদ্রণ: গিরি প্রিন্ট সার্ভিস ৯১-এ বৈঠকখানা রোড, কলকাতা ৭০০ ০০৯

# সূচীপত্র

সঙ্কেত-পরিচয়		সাত
প্রকাশকের নিবেদন		নয়
	গায়ত্রী মণ্ডল	
বেদ-সংহিতার প্রাসঙ্গিকতা		5
বিশ্বদেবগণ দেবতা	চতুষ্পঞ্চাশন্তম সৃক্ত	22
	(শেবাংশ)	
বিশ্বদেবগণ দেবতা	পঞ্চপঞ্চাশন্তম সৃক্ত	22
বিশ্বদেবগণ দেবতা	ষট্পঞাশত্তম সৃক্ত	b-9
বিশ্বদেবগণ দেবতা	সপ্তপঞ্চাশত্তম সৃক্ত	279
অশ্বিদ্বয় দেবতা	অন্তপঞ্চাশন্তম সৃক্ত	>84
মিত্র দেবতা	উনষষ্টিতম সৃক্ত	590
ঋভুগণ ও ইন্দ্র দেবতা	ষষ্টিতম সৃক্ত	ददद
উষা দেবতা	একষষ্টিতম সৃক্ত	२७५
বিশ্বদেবগণ দেবতা	দ্বিষষ্টিতম সৃক্ত	
ইন্দ্রাবরুণ	১-৩ ঝক্	२७२
বৃহস্পতি	৪-৬ ঋক্	299
পৃষা	৭-৯ ঋক্	२४७
সবিতা	১०-১२ <i>च</i> क्	২৯৪
সোম	১৩-১৫ ঋক্	050
মিত্র ও বরুণ	১৬-১৮ ঋক্	७२०
निर्मिनका		৩৩১

# সঙ্কেত-পরিচয়

অ. স.

আ.

আ. শ্ৰৌ.

त्र. ह.

켁. 거.

ঐ. আ.

ঐ. উ.

ঐ. ব্রা.

.

কা. স.

গা. ম.

शी.

ছা. উ.

छा. बा.

ही.

**5**.

তৈ. আ.

তৈ. স.

ज्.

नि.

निघ.

পা.

পাত.

엑.

ব্ৰ. সৃ.

বা. স.

বে. মী

ভা.

অথৰ্ব সংহিতা

আবেস্তা

আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র

<u>ঈশোপনিষৎ</u>

ঝক্-সংহিতা

ঐতরেয় আরণ্যক

ঐতরেয় উপনিষৎ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঠোপনিষৎ

কাঠক-সংহিতা গায়ত্রী মণ্ডল

গীতা

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ

টীকা

তুলনীয়

তৈত্তিরীয় আরণ্যক

তৈত্তিরীয় সংহিতা

দ্রস্টব্য নিরুক্ত

নিঘন্ট

পাণিনিসূত্র

পাতঞ্জল যোগসূত্র

পুরাণ

ব্ৰহ্মসূত্ৰ

বাজসনেয়ী সংহিতা

বেদ-মীমাংসা

ভাগবতপুরাণ

মু: উ.

মা. উ.

মা, স,

যো. সৃ.

শ. ব্রা.

শ্বে. উ.

मा.

মুগুকোপনিষৎ

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ

মাধ্যন্দিন সংহিতা

যোগসূত্র

শতপথ ব্রাহ্মণ

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

সায়ণ

### ABBREVIATIONS

A.V.

Cong.w.

Eng. G., Geld.

Gk.

Goth.

Lat.

Lith.

O.E.

O.H.G.

1.0

O.N.

O.S.

Sk.

Avesta

Cognate word

English Geldner

Greek

Gothic

Latin

Lithuanian

Old English

Old High German

Old Irish

Old Norse

Old Slav

Sanskrit

## প্রকাশকের নিবেদন

বিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে শ্রীঅনির্বাণ ঋথেদীয় মঞ্জের টীকা, ভাষ্য ও অনুবাদ রচনা করেন। সেই রচনাসমূহ বর্তমান শতাব্দীর প্রথমদিকে প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর রচনার পর দীর্ঘ সময় চলে গেছে; তাঁর পাণ্ডুলিপির শেষ অংশটির হদিশ মেলেনি। তাই ৫৪শ সুক্তের শেষভাগ থেকে ৬২শ সূক্ত পর্যন্ত ঋক্গুলির টীকা, ভাষ্য (অনুধ্যান) ও অনুবাদ আমাদেরই করে নিতে হল তাঁর ভাব-অনুযায়ী, — সেটুকুও আমরা পেয়েছি তাঁর বেদ-মীমাংসা ও গায়ত্রীমগুলের পাঁচটি খণ্ডতে। শ্রীসায়ণাচার্যের ভাষ্য ও বাংলায় তার অনুবাদ দেওয়া হল প্রত্যেক ঋকের শেষে; এগুলি কর্মপর ব্যাখ্যার আলোক-বর্তিকা-শ্বরূপ।

গায়ত্রীমণ্ডলের শেষ সৃক্তটিতে ঋষি বিশ্বামিত্রের বিখ্যাত গায়ত্রীমন্ত্র,—যা বিশ্বজনের বোধির উদ্বোধক। সবিতৃদেব ধী-শক্তির প্রচোদক, বরেণ্য তাঁকে ধ্যান করি, আমরা মন্ত্র-আবৃত্তির সাথেসাথে তাঁর জ্যোতির্লোকে উন্তীর্ণ হই। তাই এই মন্ত্রটির পাঠ ও ব্যাখ্যা আমাদের কাছে অত্যন্ত আবশ্যক। মন্ত্রটি ভারতের অর্জিত জ্ঞান ও প্রজ্ঞার শীর্যরূপ। আবার দেখা যায় এই মন্ত্রটি উদ্ভাসনের পর আস্তে-আস্তে বৈদিক সভ্যতার অবসান ঘটে। কিন্তু ঋষি বিশ্বামিত্র শ্রীঅনির্বাণরূপে আবার আমাদের ডাক দিচ্ছেন, তাই আমরা নানান অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও আমাদের সকল আন্তরিকতা ও শ্রদ্ধা উজাড় করে এই রচনা ও প্রকাশনার কাজে ব্রতী হয়েছি। এইজন্য প্রথম থেকে পঞ্চম খণ্ড পর্যন্ত প্রকাশের কাজে যাঁরা যুক্ত ছিলেন তাঁদের নিয়ে একটি সম্পাদকমণ্ডলী গঠন করা হয় এই অতি গুরুত্বপূর্ণ ষষ্ঠ খণ্ডটির জন্য। এই ষষ্ঠ খণ্ডটি আমাদের পূজার উপচার, নৈবেদ্য।

ঋথেদ-সংহিতা অনপ্তপ্রসারী এক মন্ত্র-সংগীতমালা। অগ্নিমন্ত্র এই সংগীতমালার অন্যতম মন্ত্র। এই অগ্নিমন্ত্রে পূর্বতন ঋষিরা যেন চুপেচুপে কথা বলেন, নিভৃতে নিজেদের কথা, অক্তিত্বের কথা, মহাবিশ্ব ও পরম সত্যের কথা। আর কেউ-কেউ উৎকর্ণ হয়ে শোনেন সেইসব কথা, সেই সত্য, ধ্বনি ও প্রতিধ্বনি স্পন্দিত হয়ে মিশে যায় তারামগুলে, থেকে যায় কিছু অনুরণন 'পূর্বগৃহে'। কালের আবর্তনে তা আবার উদ্ভাসিত হয় ঋষির চিত্তে — ঋষি বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষির চিত্তে যেমন প্রতিভাত হয়েছিল এই অগ্নিমন্ত্র।

অগ্নিমীলে. পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম্।
হোতারং রত্বধাতমম্।। ১
অগ্নিঃ পুর্বেভিঃ ঋষিভিবীড্যো নৃতনৈক্ত।
স দেবাঁ এহ বক্ষতি।। ২

(ঝস. ১ ।১ ১,২)

তপস্যার মাঝে আমি তপের দেবতাকে জাগিয়ে তুলি, সেই দেবতা হন আমার দিশারী, উৎসর্গ ভাবনার দীপ্তপ্রকাশে নেমে আসেন ঋতদীপ্তি আমার ভাগ্যবিধাতা। ১

এই দেবতা পূর্বতন ঋষিদের তপস্যায়
পূর্বেও প্রজ্বলিত হয়েছেন এবং
নৃতন কবির তপস্যায় পূনর্বার প্রজ্বলিত হবেন।
তিনি যে বিশ্বদেবতাকে এখানে নিয়ে আস্বেন।। ২

এই মন্ত্রটিতে দেখছি এক চৈতনাময় সন্তা যা মহাবিশ্বের সকলকিছুকে নিয়ন্ত্রণ করে চলেছে। বৈদিক খযি খতদীপ্তির মূল অগ্নিকে ভিন্নভিন্ন রূপে, ভিন্নভিন্ন ভাবে বন্দনা করেছেন। পূর্ব-পূর্ব খযিরা জলে, স্থলে, অন্তরিশ্বেক, ভূলোকে, দ্যুলোকে সর্বত্র অগ্নির প্রকাশ দেখতে পেয়েছেন, তাই বংসপ্রি খযি অগ্নির স্তুতি করছেন:

দিবস্পরি প্রথমং জড়ে অগ্নিরস্মদ্ দ্বিতীয়ং পবিজাতবেদাঃ।
তৃতীয়মন্সূ নৃমণা অজস্রমিন্ধান এনং জরতে স্বাধীঃ।। ১
বিদ্যা তে অগ্নে ত্রেধা ত্রয়াণি বিদ্যা তে ধাম বিভৃতা পুরুত্রা।
বিদ্যা তে নাম পরমং গুহা যদিদ্যা তম্যুৎসং যত আজগস্থ।। ২
সমুদ্রে ত্বা নৃমণা অপ্স্বস্তর্নৃচক্ষা ঈধে দিবো অগ্ন উধন্।
তৃতীয়ে ত্বা রক্তসি তম্বিবাংসমপামুপস্থে মহিষা অবর্ধন।। ৩

या. म. ১०/৪৫/১, ২, ७

অগ্নি প্রথমে আকাশে বিদ্যুৎরূপে জন্মান, তাঁব দ্বিতীয় জন্ম হয় চেতনার আবেশে জাতবেদার্কপে, আব তৃতীয় জন্ম জলে; এইভাবে তিনি জগদ্ধিতায় বিবাজ করছেন। এ তত্ত্ব যিনি জানেন তিনি তাঁর স্তুতি কবেন। ঋষি বলেন, হে অগ্নি, আমরা তোমার তিনটি রূপের কথা জানি। তুমি যেখান থেকে এসেছো তাও আমরা জানি। তুমি সমুদ্রেব অভ্যন্তরে, আকাশে আদিত্যক্তপে, অস্তবিশ্কে বিদ্যুৎরূপে; সর্বত্রই তোমার অধিষ্ঠান।

অগ্নি মহাবিশ্ব সৃষ্টিব মূল। আবাব অন্যভাবে বলা যায়, মহাশূন্যতাই মহাবিশ্বের মূল। আকাশ ও অবকাশে সৃষ্ট, মহাকাশেব নিভৃতকন্দরে পৃষ্ট, এক অপ্রকাশিত বিমূর্ত সন্তায় তিনি অন্তলীন। মহাবিশ্বে তখন সময় ও পরিসর ছিল না। প্রজাপতি ঋষির নাসদীয় সৃক্তে পাই:

নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো ব্যোমা পরো যৎ।
কিমাববীবঃ কুহ কস্য শর্মন্নন্তঃ কিমাসীদ্গহনং গভীরম্।। ১
ন মৃত্যুবাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ।
আনীদবাতং স্বধ্য়া ওদেকং তত্মাদ্ধান্যন্ন পরঃ কিং চনাস।, ২।

भ. म. ১०।১२৯।১, २

তখন অস্তিত্ব বা অনস্তিত্ব কোনও কিছু ছিল না।

মৃত্যু বা অমৃতচেতনা সেখানে কোনও দিন ছিল না।
কেবল এক আঁধার আঁধারকৈ গাঢ়তায় ঢেকে রেখেছিল।
সেথায় না ছিল দিন বা রাত্রির আনাগোনা।
অথবা প্রাণাপানের চিহ্ন ও নক্ষত্রমালা।
কিন্তু এক ইচ্ছা' দানা বেঁধেছিল, সেটি কার কে জানে।।

यः, म. ५०।५२৯।५, २

সেই নৈঃশব্য, অস্পন্দ, স্থাণুবৎ শৈলতে সহসা স্পন্দন দেখা দিল। অমূর্ত সন্তাটি এক লহমায় মূর্ত হয়ে চকিত আলোয় ঝলমলিয়ে মহাকাশ ভবিয়ে তুলল। যিনি মূর্ত হলেন তিনি অগ্নি —বিদ্যুৎরূপে প্রকাশ পেলেন। বস্তুত এই মহাবিশ্ব এক বিদ্যুৎ প্রভাবিত ক্ষেত্র, দুই প্রবাহধারায় প্রবহমান,—ধনাত্মক ও ঋণাত্মক। ধনাত্মক ক্ষেত্রটি যেমন বস্তু গঠন করে, ঋণাত্মক ক্ষেত্র তেমন বিচ্ছিন্নতা প্রতিরোধ করায় বস্তুর বিকীর্ণ ও সংকর্ষণ শক্তির উদ্ভব হয়। এই শক্তিক্ষেত্রের প্রভাবে ধনাত্মক বস্তুর বিকীর্ণ শক্তি ঋণাত্মক ক্ষেত্রের সংস্পর্শে আসায় অগ্নির প্রজ্বলন ঘটে।

হোতাজনিষ্ট চেতনঃ পিতা পিতৃভ্য উতয়ে. . .।।

\* 7. 2 (C 1)

মহাবিশ্বের মূল বস্তু অগ্নি পিতৃদেব রক্ষার জন্য 'পূর্বগৃহ' থেকে আবির্ভৃত হন। তিনি চৈতন্যস্বরূপ, পিতৃস্বকাপ, পিতৃদের স্মৃতির উদ্দেশে এলেন। হোতা তিনি, মহাকাশে যেখানে অপ্রকাশিত সত্তা 'অসৎ' ও প্রকাশিত সত্তা 'সৎ' এর মিলনক্ষেত্র, সেখানে তিনি প্রকাশিত হলেন।

দ্যৌর্মে পিতা জনিতা নাভিরত্র বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম্। উত্তানয়োশ্চম্বো র্যোনিরন্তরত্রা পিতা দুহিতুর্গর্ভমাধাৎ।।

W. 7. 5 1568 100

খবি দীর্ঘতমার চিত্তে উদ্ভাসিত মন্ত্রে 'উত্তান পদ' এক পারিভাষিক সংজ্ঞা—
যার রেখাচিত্র হল এমন একটি সমকোণী ত্রিভুজ যার দৃটি ভুজ (এখানে 'পদ')
উত্তান বা উর্ধ্বমুখ এবং শীর্যবিন্দৃ অধােমুখ। সেই অধস্ত্রিকোণ হতে জন্মাল 'সং' বা
ভূতবীজ এবং তার সঙ্গে মিথুনীভূত 'ভূঃ' বা সঞ্জৃতির প্রবেগ। সৃষ্টির মূলে পরাবাক্
গৌরীর সাবিত্রীশক্তির প্রচোদনা। এই অধস্তিকোণ যখন সৃষ্টি হয় তখন অগ্নি
প্রজ্বলিত হন। এই দৃই বাছর একটি বস্তার বিকীর্ণ শক্তি। এটি যখন স্থির বিন্দু,
খণাত্মক ক্ষেত্রের সংস্পর্শে আসে তখন দুয়ের সংযোগে অগ্নির প্রজ্বলন। অগ্নির পর
আবির্ভৃত হন ইন্দ্র, বক্ত্র ও বিদ্যুতেব দেবতা। তাঁব ছটায় মেঘলাক হতে বিদ্যুৎ
সঞ্চারণ, এর প্রভাবে অবরুদ্ধ জলের প্রকাশ।

ইন্দ্রো মহাং সিন্ধুমাশয়ানং মায়াবিনং বৃত্তমস্ফুরন্নিঃ। অরেজেতাং রোদসী ভিয়ানে কনিক্রদতো বৃষ্ণো অস্য বজ্রাৎ।।

খ. স. ২/১১/৯

হে মহীয়ান ইন্দ্র, তুমি মেঘমালায় ভেসে বেড়ানো মায়াবী বৃত্রকে বধ করেছ। তোমার বজ্রের স্তনিত শব্দে অন্তরিক্ষ কেঁপে উঠল আর তাতেই অবরুদ্ধ জলের ধারা নেমে এল। অগ্নি ও ইন্দ্রের পরে এলেন সোম ও তাঁর সঙ্গে সোমলতা:

ঋতুর্জনিত্রী তস্যা অপস্পরি মক্ষ্ জাত আবিশদ্ যাসু বর্ধতে। তদাহনা অভবং পিপ্যুষী পয়োং২শোঃ পীযুষং প্রথমং তদুক্থাম্।।

ঝ. স. ২ (১৩ (১

সোম, বর্ষাঋতু তাব জননী, জন্মমাত্র জলের সহচর ও প্রাণের ধারক, কিন্তু পরোক্ষ অর্থে শুদ্ধ-সত্ত্ব-চেতনা। আর চেতনার জাগরণে বাকেব আবির্ভাব।

সোমলতা, অনুমান করা যেতে পারে, শিলাজিৎ। পাহাড়েব গা বেয়ে লতার মত নেমে আসা শিলীভূত ঘাম, দু-হাতের আঙ্গুল দিয়ে সংগ্রহ করতে হয় এবং মেষলোমের ছাঁকনীতে ছেঁকে পান করা হয়। এক বলকারী পানীয়।

অগ্নি, ইন্দ্র ও সোম এই তিনজন, ঋধ্বেদের প্রধান তিন দেবতা। এছাড়া আছেন স্কন্ত ও রুদ্র, সংকর্ষণ ও বিনাশের দেবতা। অগ্নি মহাবিশ্বের মূল, ইন্দ্র বিদ্যুৎ সূজন করেন ও সোম চেতনা জাগিয়ে তোলেন।

ন বি জানামি যদিবেদমস্মি নিণ্যঃ সংনদ্ধো মনসা চবামি। যদা মাগন্ প্রথমজা ঋতস্যাদিদ্বাচো অশ্বুবে ভাগমস্যাঃ।।

제, 가, 5 15 68 10 9

আমি কি তা জানি না, কেননা আমি মৃঢ়চিত্ত। জ্ঞানের উন্মেষ যখন হয় তখনই বাকেব অর্থ বুঝতে পারি। বাক্ প্রথমে পরমব্যোমে সংবৃত ছিলেন।

ইমা অস্মৈ মতয়ো বাচো অস্মদাঁ ঋচো গিরঃ সুষ্টুতয়ঃ সমগ্যত।

খ.স. ১০ (৯১ (১২

মন আগুনের শিখার মত যখন দ্যুলোকের পানে ছুটে চলে তখনই মদ্রেব উদ্ভাস ঘটে।

খযি সোমদেবতাকে আহ্বান করেন:

স পবস্ব বিচর্ষণ আ মহী রোদসী পৃণ। উষাঃ সূর্যো ন রশ্মিভিঃ।।

খ স. ৯ ৪১।৫

সূর্য যেমন বশ্মিদ্বাবা সকলকে পূর্ণ করেন, হে সর্বদর্শী সোম, তুমি তেমন আপন মহিমায় ভূলোক, দুয়লোক, অন্তবিক্ষ পূর্ণ কর। ঋষি সোমটেতনায় আবিষ্ট হয়ে সতোর অভিমুখে চলেছেন। পলকে-পলকে পূর্বকালীন ঋষির চিত্তে উপলব্ধ
মন্ত্রগুলি পুনর্বাব তাঁদের চিত্তে উদ্ভাসিত হতে থাকে, অর্থাৎ সোমচেতনা হতে
যেমন বাক্, আবার বাক্ হতে তেমন মন্ত্র, যা এক অবিনাশী সন্তা,—বাক্রূপী
ব্রহ্মন্। এইবকম এক মন্ত্রের দিবা উদ্ভাস বৈদিকযুগের শীর্ষকালে লাভ হয়েছিল।
মন্ত্রটি ঋষি বিশ্বামিত্রের চিত্তে উদ্ভাসিত হয়; মন্ত্রসংহিতার সকল মন্ত্রের মধ্যে এই
মন্ত্রটি গায়ত্রীমন্ত্রকাপে ভারতজনের কাছে আজও সজীব হয়ে আছে। বাজা সুদাসের
যক্তরসভায় ঋষি বিশ্বামিত্র কী ভেবে এই ঋক্টি উচ্চাবণ করেছিলেন তা জানা নেই,
তবে তাঁব সেহদিনকাব সেই বাণী আজও সতা হয়ে আছে ওই ব্রাহ্মীচেতনা
ভারতজনকৈ আজও বক্ষা করে আসছে।

এই মন্ত্রটির পরে বেদিকসভ্যতা অস্তুমিত হতে থাকে তবে এই সভ্যতা রেখে গ্রেছ এমন এক বোধ যা মানুষের কাছে প্রমসম্পদ। বৈদিকসভ্যতার যুগে বা অনতিকাল পূরে আব-এক সমান্তরাল সভ্যতা প্রবহমান ছিল। তথনও ভাষার প্রচলন সর্বত্র ঘটেনি। ভাবের বিনিময় ঘটত চিত্র বা চিত্রলিপিতে। প্রাচীন মানুষের মনে ভাবের প্রসাবণে প্রথম হৈ তনাবোধের পরিচয় পাওয়া যায় এক দেবীমুর্তির পরিকল্পনায় দেবী তার চার প্রসাবিত বাহু নিয়ে এক পুরুষমূর্তির উপরে দাঙ্গ্রে আছেন। চারটি বাহু চারটি 'প্রাকৃতিক' শক্তির প্রকাশ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ও মাতৃকা বা আদাশক্তি এই শক্তিপ্রেলিকে ধারণ করছেন ওই পুরুষমূর্তি। এই পাঁচটি শক্তিনিয়েই মহাবিশ্বের যা কিছু রহস্যা, এই যুগলমূর্তি মহাবিশ্বের সকল বহস্যকে মূর্ত করছে দুটি ক্ষেত্রর ধারণায় এবং এই দুই ক্ষেত্রের সমন্বয়ে বাক্ত হচ্ছে মহাবিশ্ব। একটি ক্ষেত্র বস্তুর উপাদান, অনাটিতে বস্তুর গঠনপ্রক্রিয়ার বিন্যাস সাধন হচ্ছে। প্রাকৃত্রৈদিক ও বৈদিক সভ্যতার তন্ত্র ও মন্ত্র এই দুই ধারার শীর্যকপ প্রকাশ পেয়েছে জ্যামিতিক রূপে বা যন্ত্রে যা হল এক বিভুজ, যার দুটি বাহু যেখানে মিলিত হয়ে এক অধন্ত্রিকোণের সৃষ্টি করে সেখানে অগ্নির প্রজ্বলন ও মহাবিশ্বের সূচনা রচিত হয়।

বৈদিক সভাতাব অবসানে বেদ-এব ভাবগত চর্চা প্রায় পুপ্ত হয়, তবে ভাব একটি ধারা কল্পনদীর মতো গুপ্তভাবে প্রবাহিত হতে থাকে। হরপ্পা-মহেঞ্জদাবো যুদ্ধের প্রাক্ষালে যাঁরা বহির্ভারতে গিয়েছিলেন, ভাঁদের পরবর্তী প্রজন্ম শিকড়ের সন্ধানে যখন ভাবতে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই প্রত্যাবর্তনকৈ অনেকে আর্যদের ভারত-আক্রমণ বলে বর্ণনা করেছেন। বস্তুত ভাঁদের এই প্রত্যাবর্তনে ভারতে নতুন বেদ-ভাবনার যে প্রসার ঘটে অর্থাৎ বেদ-মন্ত্রের নতুন চিস্তনের ধারাগুলিই উপনিষদ্ব্যপে পরিবেশিত হয়েছে। বেদ চর্চার অবলুপ্তিতে বেদেব অন্তর্নিহিত অর্থ হাবিয়ে যায়, যদিও বেদমন্ত্র এখনও মঠে মন্দিরে নিত্য উচ্চাবিত হয়ে চলেছে প্রকৃত অর্থ না জানা সম্বেও বেদেব যে অন্তর্নিহিত ভাবনা তা চেতনা ও মানবিক বোধের উদ্দীপক। মানুষের যে দৃটি প্রধান প্রাকৃতিক গুণ-সম্পদ বৃদ্ধি ও মানবীয় রোধ, এ-দুয়ের সমতা ও সামপ্তসা চেতনা জাগবণের সহাযক। এই যে অস্তিত্ব, তার যেমন অভাদয় আছে তেমন লয়ও থাকরে, এই বোধও চেতনা উদ্দীপনের সহাযক বেদমন্ত্রে এক ভাবনা, এক সাধনা, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ক্ষয় নানাভাবে শুনিয়েছেন, আদ্যন্ত একই স্বরে, আমাদেব চেতনার জাগবণ ঘটুক। ক্ষক্ অর্থ আকৃতির মন্ত্র, সেখানে বেনবল আকৃতির কথা, হৃদয় নিংডানোর কথা, সোমপানের কথা। সোমচেতনা জাগলে যে প্রার্দিক পরিবর্তন ঘটে তার আলোকে সত্য উন্মোচিত হয়। বেদের ক্ষমিরা যে সত্য উপলব্ধি করেছিলেন — সেই ক্ষতময় সত্য ভৌতবিজ্ঞান এখনও খুঁজে চলেছে। পর্মপ্রক্রনায় প্রীত্রনির্বাণ, যিনি এ যুগের ঋতু, বেদের বহুস্য ও ভৌতবিজ্ঞানের উৎকর্ষের এক যোগস্ত্র ধবিয়ে দিয়েছেন ভার প্রদর্শিত পথে চেতনার উন্মেষ হেণ্ক এই আমাদের প্রার্থনা।

বেদমন্ত্রের অন্তর্নিহিত অর্থের প্রথম ব্যাখ্যা দেন মহামুনি যাস্ক। তিনি স্বল্পসংখাক শব্দেব আভিধানিক অর্থ দেন বিদ্যুতের মতো চকিত উদ্ভাসনে প্রকাশ
পেল কিছু মন্ত্রের নিগৃঢ় অর্থ। চ হুর্দশ শতান্দীতে দক্ষিণ ভারতের শ্রা সায়ণাচার্য মন্ত্রসংহি তার কর্মপর ব্যাখ্যা দেন। মন্ত্রের বহস্যুগত অর্থের প্রথম ব্যাখ্যা পাছিছ
শ্রীঅনির্বাণের কাছে। নিগৃঢ় অর্থ বোঝার তাগিদে বোধহয় ভৌতরিজ্ঞানেরই সর্বাধিক
প্রয়োজন দেখা দেয়। কিন্তু তার পূর্বে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁর 'বেদ মীমাংসা' গ্রন্থে (পৃ.
১০৪, ১৪১, ১৪৮ ৪৯, ১৬৯-১৭০, ১৮২, ১৮৯, ১৯২, ১৯৩ ও ২১৩)
শ্রীঅনির্বাণ সন্ধাভাষায় বলেছেন: 'আত্মা হতেই এই যা-কিছু স্বাব সৃষ্টি হয়েছে।
সৃষ্টির মূলে আছে আত্মার 'ঈক্ষা' বা সন্ধল্পযুক্ত দর্শন। তাইতে প্রথম সৃষ্ট হল 'লোক'
বা ভ্রনসমূহ। স্বার উপরে যে-লোক, তার নাম হল 'অন্তঃ' বা নীহার্বিকা, আর
স্বাব নীচে 'অপ্' বা মহাপ্রাণের সমুদ্র। দুয়ের মাঝে 'মরীচি' বা আলোর ঝিলিমিলি,
আর 'মর' বা মর্ত্য পৃথিবী। তারপর আত্মা ঐ মহাপ্রাণের সমুদ্র হতে একপুক্ষকে
মূর্ত করে তুললেন সেই পুরুষের বিভিন্ন অব্যবরূপে লোকপাল দেবতারা

অভিব্যক্ত হলেন। এই দেবতাবা বস্তুত আমাদের ইন্দ্রিয়গোলক ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান-চৈতন্য, এখানে বর্ণিত হয়েছে বিলোমক্রমে। তারপর সেই দেবতাদের মধ্যে জাগল ক্ষুধা আর তৃষ্ণা, তাঁরা তার তর্পণের জন্য চাইলেন 'আয়তন' বা আশ্রয়। 'পুরুষ' বা মানুষ হল সমস্ত প্রাণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ আয়তন, দেবতারা অনুলোমক্রমে তাতে অনুপ্রবিষ্ট হলেন। ক্ষুধা-তৃষ্ণা সেই আবিষ্ট আয়তনকে আশ্রয় করল। তথন আত্মা প্রাণসমূদ্রকে অভিতপ্ত করে এক 'মূর্তি'র সৃষ্টি করলেন, তা-ই হল অন্ন। পুরুষ মৃত্যুর দ্বাবা অধিষ্ঠিত অপানবায়ু দিয়ে সেই অন্নকে গ্রহণ করল। মরলোকে জীবযাত্রা শুরু হয়ে গেল। আত্মা 'সীমা' বা ব্রহ্মরন্ধ্র বিদীর্ণ করে 'বিদৃতি' নামের দুয়াব দিয়ে আধারে প্রবেশ করলেন, ও দুয়ারটি হল 'নান্দন' কিনা আনন্দের হেতু (এইখানে সৃষুম্ণপথের উন্দেশ পাওয়া গেল। ঋক্-সংহিতায় 'সুত্ন' অর্থে 'সুখ'; 'সুরুম্ণ' পরম সুখ। তাই এখানে নান্দন দুয়াব)। এই আবেশের পব আধারে আত্মার তিনটি 'আবস্থ' বা অধিষ্ঠান-ভূমি সৃষ্ট হল তাবপব আত্মা জীবযাত্রা যাপন করে ক্রমে আধারে নিজেকে পরিব্যাপ্ত ব্রহ্মরূপে দর্শন করলেন। দর্শন কবলেন ইন্দ্রকেই (ঋক্-সংহিতায় ইন্দ্র ব্রহ্ম, তির্নিই আত্মা, তিনিই এই আধারে অনুপ্রবিষ্ট। এই হল ঋথেদের উপনিষদ বা সাববস্তা)।

সমস্ত সৃষ্টির ব্যাপারটাই একটা যঞ্জ (দ্র. ঋ.স. পুরুষসূক্ত — ১০/৯০)। সূতরাং জীবসৃষ্টির মূলেও এই যজ্ঞ। একটি যজ্ঞ নয়, পর-পব পাঁচটি যজ্ঞ। একেকটি যজ্ঞে একেকটি অগ্নি। যজ্ঞের পবস্পবাকে বিলোমক্রমে নিলে পব বুঝতে সুবিধা হবে, কেননা তাতে আমরা দৃষ্ট ব্যাপার হতে ক্রমে অদুষ্টের দিকে যেতে পারব।

সং আর অসং দুইই আছে প্রমব্যোমে (১০/৫/৯); অথবা এমন-এক সময় ছিল, যখন অসং বা সং কিছুই ছিল না (১০/১২৯/১)। অস্তি রক্ষা এই জানলে তাঁকে সং বলে সরাই জানে। সেই সং ঈক্ষণ কবলেন, আমি বহু হব, প্রজাত হব। তিনি তেজ সৃষ্টি করলেন। সেই তেজ ঈক্ষণ কবলেন, আমি বহু হব, প্রজাত হব। তিনি অপ সৃষ্টি করলেন। অপ ঈক্ষণ করলেন, আমি বহু হব, প্রজাত হব। তিনি অম সৃষ্টি করলেন। [সং > তেজ > অপ্ > অয় — সৃষ্টির এই ধারা ন সর্বত্র অনুস্যুত হয়ে আছে ঈক্ষণ। ঈক্ষণ হতে সৃষ্টি (তু. র.সূ. ১।১।৫)। ঈক্ষণ অন্যত্র 'কাম' (তু. ঝ.স. কামন্তদ্রে সমবর্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ১০/১২৯/৪; অ.স. কামো জল্পে প্রথমো নৈনং দেবা আপুঃ পিতরো ন মত্যাঃ . . ৯/২/১৯-২৫)। তেজ 'তপঃ' (প্র ১/৪, তৈ ২/৬/১, মু. 'জ্ঞানময়ং তপঃ' অর্থাৎ ঈক্ষণ ও তপের

সমাহার ১/১/৯)। তেজ, অপ্ এবং অন্ন তিনটিকেই 'দেবতা' বলা হচ্ছে। অর্থাৎ এরা সং-এর চিদ্বিভৃতি।]

অন্ন জড় বা matter। কিন্তু matter-এর চাইতে সংজ্ঞাটি বেশি ব্যঞ্জনাবহ। উপনিষৎ সন্তাকে দু ভাগ করছেন — একভাগ অন্ন, আরেকভাগ অন্নাদ। অন্নাদ অন্নকে আত্মসাৎ করে, অন্নই রূপান্তরিত হয় অন্নাদে। এই আন্তীকরণের (assimilation) পরস্পবাই হল সৃষ্টির মাঝে উর্ধ্বপরিণামের ধারা। সূতরাং অন্ন নিছক জড় নয়, চৈতন্যে রূপান্তরিত হওয়ার সামর্থ্যফুক্ত জড়। তাকে আশ্রয় করে চেতনার ক্রমিক উৎকর্ষণ সৃষ্টির রহস্য। অন্ন হতে আত্মা পর্যন্ত এই ক্রমটিই এখানে বিবৃত হচ্ছে। জীব অন্নাদ, কিন্তু পরম অন্নাদ হলেন সেই পরম চৈতন্য (তু. দেবীসূক্ত মিয়া সো অন্নমন্তি 'ম.স. ১০।১২৫।৪)।

'কাম' (যার থেকে সৃষ্টি) সম্পর্কে ঋক্ সংহিতায় বলা হয়েছে, 'কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং য়দাসীৎ' (১০/১২৯/৪)। এইটিই ছান্দোগ্যে আদিত্যের অন্তর্গত 'ক্ষোভ' (৩/৫/৩)। আদিত্যের তাপই তপঃ (radiation)। তা-ই সৃষ্টির মূলে। সৃষ্টি তাহলে পরমপুরুষের আত্মবিকিবণ।

উপনিষদের নানা জায়গায় জগৎকারণরূপে উল্লেখ আছে অসৎ, সৎ, দেব, আকাশ, প্রাণ এবং আত্মাব। ঋক্-সংহিতায় পাই অনুপাখ্য (১০/১২৯), অসৎ (১০/৭২/২), একং সৎ (৮/৫৮/২), একই দেবতা নানা নামে, পরমব্যাম। 'আত্মা হতেই সব' এমন স্পষ্ট উল্লেখ নাই, কিন্তু আত্মস্ততিগুলিতে তার আভাস আছে (বিশেষ দ্রন্টব্য 'ইয়ং মে নাভিরিহ মে সধস্থমিমে মে দেবা অয়মশ্মি সর্বঃ' ১০।৬১।১৯)।

'অপ'এ প্রতিষ্ঠিত প্রাণকপে সর্বময় অগ্নি নিজেকে ত্রেধা ব্যাকৃত কবলেন অগ্নি, বায়ু এবং আদিত্যরূপে। এক ব্রন্দোরই বিভৃতি এই সৃষ্টি। আগে দেবসৃষ্টি, তারপব সেই আদর্শে মনুষ্যসৃষ্টি। তাঁর অতিসৃষ্টি হল ধর্ম, যা শ্রেয়োরূপ। প্রথম বা আদিম ধর্ম যজ্ঞ বা আত্মত্যাগ। দেবযজ্ঞ হল বিসৃষ্টি, আর তারই অনুসরণে মনুষ্যযজ্ঞ হল উৎসৃষ্টি (উৎসর্গ), যার মূলে আছে দেবতাবই প্রেরণা। এইজন্য এখানে তাকে বলা হয়েছে 'অতিসৃষ্টি'। দৃটি যজ্ঞভাবনা ওতপ্রোত (তু. গী. ৩।১০-১১)। অপ্রাণ বা সপ্রাণ, সবই পয়ে প্রতিষ্ঠিত, কেননা পয়ঃ হোমের সাধন, আর যজ্ঞ হতেই সৃষ্টি। আবার জানা যায় তপের (radiation) ফলে সৃষ্টি: তু. ঝ.স. 'ঝতঞ্জ সতাঞ্চাভীদ্ধান্ত প্রসাহধ্যজা য়ত' ১০/১৯০/১; 'তপসক্তমহিনাজায়তৈকম্' ১২৯/৩।

এখন ভৌতবিজ্ঞানের কথায় আসা যাক. — সেখানে প্রাণীজগৎকে আলাদা করে পরমাণ্ডত্ব প্রসঙ্গ করা হয়নি। এই বিশ্বজগতে সকল বস্তু কতকগুলি রাসায়নিক অণুদাবা সৃষ্ট, আবাব এই অণু দুই বা ততোধিক প্রমাণু দিয়ে গঠিত। পরমাণ হল রাসায়নিক বিভাজনেব সর্বশেষ যাব মূলে আছে এক কেন্দ্রীন এবং সেই কেন্দ্রীনকে আবর্তন করছে একটি কণা। কেন্দ্রীন হচ্ছে প্রোটন—একটি পজিটিভ বা ধনাত্মক কণা, এবং আবর্তনকারী হল ইলেকট্রন,—একটি নেগেটিভ বা ঋণাত্মক কণা। প্রোটনের সাথে যক্ত থাকে নিউট্রন যা আধানবিহীন কিন্তু এর বিচ্ছিন্নতায় পরমাণশক্তির প্রকাশ। প্রমাণতে সমসংখ্যক প্রোটন ও ইলেকট্রন থেকে থাকে . সমগোত্রীয় প্রমাণুদ্বারা আবদ্ধ অণুগুলি মৌলিক, অসমগোত্রীয় প্রমাণু দিয়ে তৈরী অণু যৌগিক। একটি প্রোটন ও একটি ইলেকট্রন নিয়ে গঠিত হাইড্রোজেন প্রমাণু, এ-ছাড়া বাকী সব অন্যভাবে। প্রমাণুতে সমসংখ্যক প্রোটন ও ইলেকট্রন থাকায় কোনও বিদ্যুৎক্রিয়া অনুভূত হয় না। এই দুইয়ের কোনটির আধিক্য হলে উর্ম্ব থেকে নীচে বিদ্যুৎপ্রবাহ শুরু হয়। প্রোটন থেকে প্রবাহকে পজিটিভ ও ইলেকট্রন থেকে প্রবাহকে নেগেটিভ কারেন্ট বলা হয়। যদি কখনও এই দুই স্পর্শযুক্ত হয় তথনই বিস্ফোবণ ঘটে। নিউট্রন, প্রোটন ও ইলেকট্রনকে নিয়েই আমাদের এই পৃথিবী ও বিশ্বজগৎ। বস্তুত বিশ্বজগৎ এক বিদ্যুৎপ্রভাবিত ক্ষেত্র। এই ক্ষেত্রের দুই প্রবহমানতায় মহাবিশ্বের উদ্ভব। ধনাত্মক ক্ষেত্র হতে বস্তুর উৎপত্তি। ভৌতবিজ্ঞানের দৃটি তত্ত্ব, — কণাবাদ ও আপেক্ষিকতাবাদ। কণাবাদ তত্ত্বে বলা হয় 'particles can be created out of energy in the form of particles / antiparticles'। আরো উল্লেখ আছে 'matter in the Universe is made out of positive energy' (Stephen Hawking) অর্থাৎ নিউট্রন, প্লোটন ও ইলেকট্রনেব সহযোগে। ইলেকট্রন প্রোটনেব দ্বাবা আকর্ষিত হওযাব সাথে-সাথে প্রোটন ধ্বংসের দিকে এগিয়ে চলে, কিন্তু ইলেকট্রন নিজে অটুট থেকে যায়. 'electrons lead a stable existence and normally are neither created nor destroyed' (Radio Physics P Prabhakar and P Saha আরো বলা হয়েছে 'electron's mass varies with speed. The centripetal force necessary to keep electrons rotating round the nucleons is supplied by proton. Electrons, if there is a deficit either in positive or negative terminal in a circuit, electric current rushes from either side)। সূত্ৰবাং প্ৰোটনগুলি ধ্বংস হলেও ইলেকট্টনগুলি মুক্ত

শক্তিরাপে থেকে যাচেছ যেহেতু শক্তি এক, অভিন্ন ও অবিনশ্বব। ভারতীয় দর্শনে ঋণাত্মক ক্ষেত্রটি বিচ্ছিন্নতা প্রতিবোধক অর্থাৎ সাধাবণ বিদ্যুৎপ্রবাহসূত্রে পূর্বাবস্থায ফিরে আসে ; এই পবিপ্রেক্ষিতে ঋণাত্মক ক্ষেত্রটি অহরহ সকল প্রকাশকে আকর্ষণ করে চলেছে এবং অবিরত নিজ ক্ষেত্রের দিকে টেনে চলেছে এই সময়কালে ভৌতবিজ্ঞানের যে-দৃটি তত্ত্বে মহাবিশ্বের রহস্য প্রসঙ্গ চলেছে তার মধ্যে কণাবাদে দেখা যায় প্রতি বস্তুকণায় বিদ্যুতের সঞ্চার ও অবস্থান, সেই কারণে আপেক্ষিকতাবাদের পবিবর্তে কণাবাদের বিদ্যুৎপ্রবহমানতার ধারা অনুসাবে মহাবিশ্ব প্রকাশ ব্যাখ্যাত হওযার প্রয়োজন অনেক বেশি। যেহেতু ঋণাত্মক প্রবাহ অবশাই ধনাত্মক প্রবাহের পবিপুরক, দিন ও বাতের মতে।, পরস্পরের বিবোধী নয। বাস্তবে কণাত্মক ক্ষেত্রটিব পূর্ব অবস্থায় ফিনে আসাব প্রচেষ্টায় সংকর্ষণ শক্তির উদ্ভব্ সাধানণভাবে মাধ্যাকর্ষণ শক্তিব উৎস : এই তত্ত্বটি গৃহীত হলে দেখা যাবে বস্তুব মধ্যে স্থিত ইলেকট্রন এখন মুক্তশক্তিকপে এক বাধর আকাব ধারণ করে সরলবেখায উধ্বৰ্গামী হচ্ছে এবং তা ক্ৰমশ ঘনাভূত হয়ে যখন মহাকাশে পূৰ্বস্থিত ঋণাত্মক ক্ষেত্রের সংস্পর্ণে আন্সে তখনই বিস্ফোবণ ঘটে। এখানে দেখা যায় বস্তুর রূপান্তরই মহাবিশ্বেব উপাদান এবং মহাবিশ্ব বাবলাব আগ্রপ্রকাশ ও আগ্রহনন করে চলেছে। বস্তুত এই বিশ্ব ও মহাবিশ্বে সকল প্রকাশকেই উৎসে ফিরতে হয

শ্বমি দীর্ঘতমার চিত্তে উদভাসিত 'উন্তান পদ' এমনই এক ধারণা যা মহাবিশ্বের বহসাকে প্রকাশ করছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে বস্তুর অভান্তরে ইলেকট্রন মুক্ত শক্তিরূপে ধনাথ্রক ক্ষেত্রেবই অন্তর্গত এবং মহাকাশস্থিত শ্বণাত্মক ক্ষেত্রের বিপরীতপত্নী। প্রচলিত ভৌতবিজ্ঞানের ভিন্ন ভিন্ন ভব্বে উপর ভিত্তি করেই এই লেখাটিতে মহাধিশ্ব (উন্তানপদের ধারণায়) একটি ক্ষেত্রে ও একটিমাত্র তত্ত্বে ব্যক্ত করা যায়।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের পালা এবাব যখন সংযুক্ত সকলেই সম্পাদকের ভূমিকা পালন কবছেন তখন তাঁদের ধন্যবাদ জানানো হবে অর্থহীন। তবে সম্পাদকমণ্ডলীর সদস্য ছাড়া আরো যাঁবা প্রকাশনাব বিবিধ কাজে যুক্ত হযেছেন, আর যাঁবা সানুবাগে পাঠ কবছেন, তাঁদের সকলের জন্য রইল প্রীতি গুভেচ্ছা ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা।

কলকাতা ৭০০ ০২৯ ১লা জানুয়ারী, ২০০৫ প্রবোধ চন্দ্র রায়

ওঁ ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্বরেদাঃ।
স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।।
খ্যেদ ১।৮৯।৬

হে মহান্ যশস্বী এবং জ্ঞানবান্ পরমেশ্বর আমাদের কল্যাণ করুন, সর্বজ্ঞ, সমস্ত পদার্থের স্বামী, সমস্ত সংসারের পালক, হে পোষক পরমাত্মন্ আমাদেব কল্যাণ করুন, হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর আমাদেব মঙ্গল করুন, বেদবাণীর পতি, স্বামী, পালক প্রমান্ত্রা আমাদের কল্যাণ করুন।

"বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু"।

বস্তি = কল্যাণ বা মঙ্গল।

নঃ = আমাদের .

বৃহ = বিরাট।

বৃহস্পতিঃ = পরমেশ্বর।

দধাতু = দান করুন।

অর্থাৎ "পরমেশ্বর আমাদেব মঙ্গল করুন"।

তাঁহার শ্রীচরণে গ্রন্থারন্তে এই প্রার্থনা.

# বেদ-সংহিতার প্রাসঙ্গিকতা

বর্তমান যুগে বেদের সংহিতা-অংশ পড়ার উপযোগিতা বা সার্থকতা আছে কি? সেখানে তো আছে শুধু বহু দেবতার প্রসঙ্গ, আছে প্রায়ই স্থুল প্রার্থনার কথা, আছে বড়ো জোব কিছু নিসর্গ-বর্ণনা। তার থেকে বেদের উপনিষদ্-অংশ অনেক বেশি সমুন্নত এবং পরিশীলিত; সেখানে আছে অন্বয় ব্রন্ধের কথা, আছে আত্মার সাধনা ও উত্তরণের কথা। পরমেশ্বর তো মাত্র একজনই। বহু দেবতার চিন্তা, ভাবনা, অর্চনা কি চিন্তের বিক্ষেপ এবং সাধনার অপরিণত অবস্থা সৃচিত করে না? সত্যদ্রষ্টা ক্ষিরা অধিকাংশই তো ছিলেন স্ত্রীপুত্রাদিসহ গৃহী; তবে সংসারত্যাগী সুকঠোর ত্যাগসংযমব্রতী বৈরাগী সন্ন্যাসী মুনি ছিলেন কারা? বেদেব সংহিতাব সঙ্গে উপনিয়েদ্অংশের কি কোনও যোগ আছে, দেববাদ কি ব্রন্ধাবাদের বিরোধী নয় ইত্যাদি বহু প্রশ্ন আমাদের আধুনিক মনে ভিড় করে আসে। এইসব জকরী প্রশাগুলির মীমাংসা অতি সুন্দবভাবে আমরা পাই শ্রীঅনির্বাণেব বেদ-মীমাংসা গ্রেছে, যার থেকে উদ্ধৃতি আমরা এখানে পরিবেশন কবছি। যাতে উপরের প্রশাগুলির সহজ মীমাংসা আমরা লাভ করতে পারি।

#### দেববাদ

'একদেববাদ আর বছদেববাদে বিবোধ আর্য মনের অগোচব। এটি বিশেষ করে
সেমিটিক মনের দান। আর্যমন ঈশ্বরত্ব হতে পৌকষেয় ধর্মকে ছেঁটে দিয়েও
অধ্যাত্মচেতনার একটা ভূমিতে বছদেবের মণ্ডলীকে স্বীকার করতে কুষ্ঠিত হয়নি।
আদ্বৈতবাদী শঙ্কর আর বছদেবের স্তুতিতে মুখর শঙ্কর এদেশের অধ্যাত্মবোধে
কোনও অসামঞ্জস্য সৃষ্টি করেন না। এদেশের রামকৃষ্ণ নির্বিকল্পস্থিতিতে মাসের
পর মাস কাটিয়ে দিয়েও আবার নানা দেবদেবীর পায়ে কি করে মাথা ঠুকতে
পারেন, তা ইওরোপীয় মনের কাছে বহুস্য হলেও ভারতীয় মনেব কাছে মোটেই

কোনও রহস্য নয়। একদেববাদ ও বছদেববাদ নির্বিবাদে শুধু পাশাপাশি নয়, একেবারে একাকার হয়ে ঠাঁই পেয়ে এসেছে এদেশের ঋষির মনে সেই বৈদিক যুগ হতে। আজপর্যন্ত দুয়ের মধ্যে কোনও protest-এর সৃষ্টি না কবেও আধ্যাত্মিকতার চরম শিখরে পৌছন এদেশের মরমীদের পক্ষে সম্ভব হয়েছে কি করে, বাস্তব অভিজ্ঞতার মধ্যে ডুবে এ-ব্যাপারটি না বুঝলে বেদব্যাখ্যার অধিকার কারও আছে একথা আমবা মানতেই পারি না। বস্তুত দেববাদের সত্যকে না বুঝে বেদ বোঝাবার দাবি অস্তের একটা উদ্ধন্ত্য মাত্র।

বেদ মীমাংসা - প্রথম খণ্ড (তৃতীয় সংস্করণ), পৃ. ২১-২২

'বৈদিক সাহিত্যে অধ্যাত্মসাধনার যে রূপটি আমরা দেখতে পাই, তার মূলে রয়েছে দেববাদ। দেববাদের ভিত্তি হল 'শ্রদ্ধা'। শ্রদ্ধা মানবচিত্তের মৌলিক বৃত্তি, অতীন্দ্রিয় একটা-কিছুকে পরাক্ দৃষ্টিতে অনুভব করা হল তার বিশিষ্ট রূপ। তার মূলে রয়েছে 'আবেশ', এরই পাশাপাশি মানবচিত্তের আরেকটি বৃত্তি রয়েছে যাকে বলা হয়েছে 'তর্ক'। তর্কের দৃষ্টি প্রত্যক্-বৃত্ত, তার মূলে আছে 'জিজ্ঞাসা'। সাধনাব দিক দিয়ে তার পরিণাম আত্মবাদে।... দেববাদী বৃহৎকে পান হদেয়ের আবেগ দিয়ে বোধিগ্রাহ্য বস্তুরুপে। আর আত্মবাদী পান বীর্য দিয়ে, নিজেরই আত্মরূরপায়ণরূপে। একজনের প্রাপ্তির সাধন শ্রদ্ধা এবং বোধি, আরেকজনেব তর্ক এবং বৃদ্ধি। এই দৃটি মৌলিক চিত্তবৃত্তিকে অবলম্বন করে এদেশের সাধনার দৃটি ধারা আবহমানকাল প্রচলিত আছে। তার একটি শ্বষিধারা, আরেকটি মুনিধারা।' প্রথমটি হল মূলত দেববাদ—সংহিতার ধারা; দ্বিতীয়টি মূলত আত্মবাদ বা ব্রহ্মবাদ—উপনিষদের ধারা।

তদেব, পৃ. ৩

#### মন্ত্ৰাদ

ব্রহ্ম অর্থাৎ চেতনার ক্রমব্যাপ্তি এবং বাক্ অর্থাৎ তাব বহির্মুখ প্রকাশ, দুয়েব মধ্যে অবিনাভাবের সম্পর্ক বৈদিক দর্শনের একটা মূলসূত্র পরবর্তী যুগে বৈয়াকবণ ও তান্ত্রিকেরা এই মতবাদকে নানাভাবে পল্লবিত করবার চেষ্টা করেছেন। আসলে এ-প্রশ্ন ভাষার উৎপত্তির প্রশ্নের সঙ্গে জড়িত। বৈদিক মতটা এই ধরণের : এক

শাশ্বত ভাষা আপনাকে প্রকাশ করবার চেন্টায় যে-স্পন্দন তোলে, তাহতেই ভাষার সৃষ্টি। এ ভাষা দেবভাষা কিনা আলোর ভাষা এবং তা-ই হল মন্ত্র। এমন্ত্র মনুযাকৃত সঙ্কেত নয়, যা বৃদ্ধের কাছ থেকে শিশুরা শেখে। এ একটা স্বতঃ
স্ফুর্ত অভিব্যক্তি, ভাবের অনুকৃল ভাষার স্পন্দন। তিনটি অবস্থা পাব হয়ে চতুর্থ
অবস্থায় যখন তা এসে পৌছয়, তখনই সে আবার মনুয়য়কৃত সঙ্কেতের সাহায়্য
গ্রহণ কবে। তৃবীয় দশায় কিন্তু সেই মূল স্পন্দনেব শক্তি সম্পূর্ণ অব্যাহতই
থাকে। এইজন্য এই অভিব্যক্ত মন্ত্রকেও সেই অন্তর্গুঢ় আদিস্পন্দনের মর্যাদা দিতে
হয়। আদিস্পন্দ যেমন অপৌরুষেয়, এই বৈখরীবাকও তেমনি অপৌরুষয়।
ঝ্যাবা মন্ত্রস্রস্টা নন, মন্ত্রন্ত্রন্টা মাত্র।... মন্ত্র বাণীমাত্র—স্কন্ধবের বাণীও নয়। তার
মধ্যে যে স্বাভাবিক স্ফুরন্তা রয়েছে, তার বেগেই সে মানুষকে সিদ্ধি ও ঋদ্ধিব
পথে নিয়ে যাবে। তলিয়ে দেখলে মীমাংসকের এই মনোভাবে পাই
অধ্যাত্মভাবনার এক অপূর্ব অবদানের পরিচয়। সমগ্র বৈদিক চিন্তাধাবাব মূলে এই
ভাব আছে বলেই বৈদিক ধর্ম কোনদিন প্রোটেস্টান্ট্ বা মিশনারী ধর্ম হতে পারে
নি। তার শক্তি আব অশক্তি দুয়েবই মূল এইখানে।'

তদেব, পৃ. ১

### একাধারে বিশ্বাত্মক ও বিশ্বোতীর্ণ

'সেমিটিক ভাষনায় ঈশ্বর জড়োত্তর, তিনি শুধু চিৎস্করূপ। কিন্তু আর্য ভাষনায় দেবতা জড়াত্মক ও জড়োত্তর দুইই। বস্তুত জড় এবং চৈতনোর মাঝে আর্য ভাষনা কোনও বিরোধ দেখে না। দুটি দর্শনেব সৃষ্টিবাদে দৃষ্টিভঙ্গির এই পার্থক্য ফুটে উঠেছে। সেমিটিক ঈশ্বর বিশ্বের নির্মাতা—তিনি বাইরে থেকে জগৎ গড়ছেন। আর বৈদিক দেবতা নিজেই জগৎ হচ্ছেন, অথচ হয়ে ফুবিয়ে যাচ্ছেন না। খাথেদের পুক্ষস্ক্তের ভাষায়— 'তিনি এই ভূমিকে স্বদিক থেকে আবৃত কবেও দশ আঙুল ছাপিয়ে আছেন।' 'তার একপাদ এই স্বভূত। আর ব্রিপাদ দ্যুলোকে অমৃত হয়ে আছে। তিনিই সব হয়েছেন'—ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা এই মতবাদের নাম দিয়েছেন Pantheism বা সর্বেশ্বরবাদ। এ তাঁদের দুচক্ষেব বিষ, অথচ এবাদ না বুঝতে পারলে বৈদিক অধ্যাত্মরহস্যের কিছুই বোঝা যাবে না। তবে একথা

বলে রাখা ভাল, বৈদিক দেববাদ Pantheism নয়, তাকে ছাপিয়ে আরও-কিছু। তিনিই সব হয়েছেন, কিন্তু হয়ে ফুরিয়ে যান নি। যেমন তিনি বিশ্বের প্রতিষ্ঠা, তেমনি অতিষ্ঠাও। তিনি বিশ্বাত্মক এবং বিশ্বোত্তীর্ণ দুইই। সেমিটিক ধর্ম বিশ্বোত্তীর্ণকে স্বীকার করে কিন্তু বিশ্বাত্মককে নয়।

তদেব, পৃ. ২৬-২৭।

#### চিশায় প্রত্যক্ষবাদ

'তিনিই যদি সব, তাহলে তাঁকে শুধু আন্তর অনুভব দিয়ে নয়, বহিবিদ্রিয় দিয়েও পাওয়া যায়। বহিরিদ্রিয়েব কাছে যা সবচাইতে স্পন্ত, সবচাইতে উজ্জ্বল, সে তাঁবই বিভৃতি, সে তিনিই। মাধ্যদিন সূর্য আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতে তাঁর সর্বোত্তম বিভৃতি। তিনিই সূর্য হয়েছেন, অতএব আমাদের দিক থেকে সূর্য তিনিই। ক্ষি কুৎসের ভাষায় 'সূর্য আছ্মা জগতস্তস্থুয় হ'—যা কিছু জন্সম যাকিছু স্থাবর, সূর্য তারই আছ্মা। সূর্যকে যখন দেখছি, তখন তাঁকেই দেখছি। সূর্য জড় নন, চিন্ময়; তিনি বিষ্ণু। সূর্য পুরুষ। সেই পুরুষই আমি। এই ভাবনা এবং সাধনার বিস্তার উপনিষদগুলিতে আছে।

এমনি করে ইন্দ্রিয় দিয়ে যা-কিছু দেখছি, তাতে তাঁকেই দেখছি। দেখছি বৃহৎকে, সমস্ত-কিছুর মাঝে সেই একের প্রাণস্পন্দকে। বৃহৎ এই পৃথিবী, বৃহৎ এই বায়ু, বৃহৎ ঐ আকাশ—সব বৃহৎ এবং জ্যোতির্ময়। পৃথিবী অন্তরিক্ষ আর দ্যুলোক—সবই সেই দেবতা, সবই চিন্ময়। এই ইন্দ্রিয় দিয়েই তাঁকে প্রত্যক্ষ করছি। এই চিন্ময়-প্রত্যক্ষবাদই হল বৈদিক ধর্মের মর্মকথা।

তদেব পৃ. ২৭।

'চিন্ময়-প্রত্যক্ষ মানে শুধু চোখ বুজে অন্তরে দেবতাকে অনুভব করা নয়, চোখ মেলে বাইরেও তাঁকে দেখা—জ্যোতীরূপে দেখা, বায়ুরূপে তাঁর স্পর্শ পাওয়া, বাক্রূপে তাঁকে শোনা। মন্ত্রসংহিতায় দেবতার যে-বিজ্ঞান, তা এই রীতিতে। দেবাবিষ্ট ইন্দ্রিয়ের দারা দেবতার যে-প্রত্যক্ষ, তার পরিণাম চেতনার বিস্ফারণ, তারই প্রকাশ রক্ষো বা মন্ত্রে। মন্ত্রে দেবতা অন্তরে-বাইরে উভয়ত্র প্রতাক্ষ। আব উপনিষদে 'নিষ্ত্তি'র ফলে বিশেষ করে তাঁর আন্তর প্রত্যক্ষ। এই রীতিতে মন্ত্রই বস্তুত ঔপনিষদ-ভাবনাব বীজ্ঞ। মন্ত্রে চিন্ময়-বাহ্যপ্রত্যক্ষেব যে-উদানগাথা, সিদ্ধচেতনা তাব উৎস; উপনিষদে তাকেই সাধকচিত্তেব বুদ্ধিগ্রাহ্য করা হয়েছে। অতএব উপনিষদের অদ্বৈতবাদ বুদ্ধির পরিপাকের ফলে বহু হতে একের ধারণায় পৌছন নয়, মন্ত্রের বোধিজ অদ্বৈতপ্রতায় হতে বুদ্ধিতে নেমে আসা।

শ্রদ্ধার আবেশে বাহ্যপ্রত্যক্ষ যখন চিন্ময় হয়ে ওঠে, তখন এই বোধির আবির্ভাব হয়। দেবতা তখন চোখের সামনে, এই ইন্দ্রিয় দিয়ে তাঁব প্রত্যক্ষ। এই প্রত্যক্ষের দৃটি রীতি আছে, রামকৃষ্ণদেবের দৃটি অনুভবকে তাদের নিদর্শনরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে। একদিন সমাধি থেকে ব্যুখিত হয়ে তিনি বললেন, 'একি! চোখে যেন ন্যাবা লেগেছে। সবই যে দেখছি তিনি!' আরেকদিনের অনুভব : 'সকালে পূজার জন্য ফুল তুলতে গেছি বাগানে। দেখি, গাছে গাছে ফুল ফুটে আছে, না বিরাটের পূজা হয়ে রয়েছে। সবই যে তিনি! তখন উন্মত্তের মত ফুল ছুঁড়তে লাগলাম।' দৃটি অনুভবের আগেবটি হল ভিতরের আলোতে বাইবকে আলোময় দেখা; এইটি উপনিষদের ধারা। আর দ্বিতীয়টি হল বাইরের অলখের আলোতেই বাইরকে আলোময় দেখা; এইটি সংহিতার ধারা। অলখ তখন অবোবার আলোর মত চোখের সামনে ঝলসে ওঠেন, এই হাদয়ে আবিষ্ট হন। মানুষ তখন মরমী বা কবি।'

তদেব : দ্বিতীয় **খণ্ড**; পৃ. ২৭৩-২৭৪।

'দেবতা বাইরে নন, অন্তরে। অন্তরে তাঁর অস্পষ্ট অনুভবকে সুস্পষ্ট করার জনাই সাধনা। বেদে দেবতার সঙ্গে সাধকের communion নাই, একথা অশ্রদ্ধেয়। আসলে দেবতা ব্যক্তি নন, ভাবমাত্র। একভাব হতে আর একভাবে সংক্রমণ অধ্যাত্মজগতে একটা সহজ সাধারণ ব্যাপার। এক দেবতায় আর-এক দেবতার রূপান্তবের মূলে এই রহসা।'

गाग्रजी यलम-२म चल- न्. ४०-४३।

#### বৈদিক ঋষির অদ্বৈতবোধ

'আকাশে আলোব উন্মেষ আবার আলোর নিমেষ—দেবতার এই নিত্যপ্রত্যক্ষ মহিমা হতেই বৈদিক ঋষির অদ্বৈতবোধ উৎসারিত হয়েছে অনায়াসে। এ-বোধের আশ্রয় তর্ক নয়, আপামর সাধারণ অতি সহজ এবং আদিম একটি প্রত্যক্ষ . . . . এই অদ্বৈতবোধের চাবটি ভূমি সংহিতায় সূচিত হয়েছে যথাক্রমে দেবভাবনার চারটি সূত্রে · প্রথম 'একো দেবঃ' যখন দেবতাব বিশেষণ আছে; দ্বিতীয় ভূমিতে 'একং সং'—যখন তিনি অরূপ সম্মাত্র; তৃতীয় ভূমিতে 'একং তং'—যখন তাঁকে সন্তার দ্বারাও বিশেষিত করা যায় না বলে তিনি অসংকল্প; চতুর্থ ভূমিতে তিনি সর্বোপাধিবিনির্মৃক্ত অতএব 'ন সৎ ন অসং'।'

বে.-মী. : ২য় খণ্ড : পৃ. ২৭৪-২৭৫।

'বৃহদারণ্যক উপনিয়দে দেবতাব সংখ্যা নিয়ে শাকল্যের সঙ্গে যাজ্ঞবন্ধ্যের প্রশোত্তরের একটা রোচক বিবরণ আছে। শাকল্য যাজ্ঞবন্ধ্যকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'দেবতা কযজন ?' যাজ্ঞবক্ষ্য প্রথমে বললেন, 'তিনশ তিন আর তিন হাজার তিন জন'। তারপব ক্রমে ক্রমে সে-সংখ্যাকে কমিয়ে বললেন, 'দেবতা একজনই। সে-দেবতা হলেন প্রাণ। তাঁকে তত্ত্ববিদেরা বলেন ব্রহ্ম বা ত্যাৎ। এই প্রাণ-ব্রহ্মই বিভিন্ন লোকে অর্থাৎ মনোজ্যোতিতে আলোকিত চেতনার বিভিন্ন ভূমিতে অভিব্যক্ত হয়েছেন শাবীর-পুরুষ হতে আদিত্যপুরুষ বা ছায়াপুরুষরূপে। আবার তিনিই দিকে-দিকে রয়েছেন বিভিন্নদিকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকপে। যাজ্ঞবন্ধ্য এখানে যা প্রতিষ্ঠিত কবলেন তা একদেববাদ (monothersn) আর অদৈতবাদের সমন্বয়। একদেবতাই আছেন বলে অন্য দেবতা নাই, এদেশের একদেববাদ কোনদিনই একথা বলে না। বহুকে বাদ দিয়ে নয়, বহুকে নিয়েই এক। বহু দেবতা তখন একদেবতারই মহিমা বা বিভৃতি। এই বিভৃতিবাদ না বুঝলে এদেশের একদেববাদ বোঝা যায় না. বোঝা যায় না অদ্বৈতবাদী শঙ্কবকে বহু দেবতার স্তুতিকার বলে কল্পনা করতে কেন আমাদের বাধে না। পূর্ণাদ্বৈতের ত্রিপূটী হল —সৎ, অসৎ, ন সৎ ন অসৎ। এ হল সংহিতার সংজ্ঞা। উপনিষদে যাজ্ঞবন্ধ্যের ভাষায় তাই হল প্রাণ, ব্রহ্ম এবং ত্যুৎ।'

বিছ এক আর শূন্য—এ-তিনে যে বিরোধ নাই, তা আমাদের চিত্তের ক্রিয়াতেও দেখতে পাই। চিত্তের বহির্মুখী বৃত্তি বছর মেলাতে কখনও মূঢ়, কখনও ক্ষিপ্ত, কখনও বিক্ষিপ্ত। এই তার অযুক্ত প্রাকৃত দশা। সেই চিত্ত অস্তর্মুখ হয়ে হয় একাগ্র। তখনই যোগের শুরু। তাবপর একাগ্র বৃত্তিও নিকদ্ধ হয়ে চিত্ত শূন্য হয়ে যায়। সেই শূন্যতার ভূমিতে আবার একাগ্রজ্যোতির বিশ্ব হতে বিকীর্ণ হয় বছর রক্ষি। বৈদিক শ্বধির ভাষায় এ যেন রাত্রির অব্যক্ত হতে উষার জন্ম। নিরোধপ্রতিষ্ঠ একাগ্র চিত্তের যে-বিক্ষেপ, তা সম্ভৃতি বা শুদ্ধসন্থের উল্লাস। বছ তখন এক সত্যেরই সত্যবিভৃতি।

'বিভৃতি দেবতা আর তত্ত্বের মাঝে চেতনার যাতায়াতের পথ আমাদের সবসময়ই খোলা। বস্তুত সংখ্যার অদ্বৈত বড় কথা নয়, বড় হচ্ছে ভাবের অদ্বৈত। সেই একই পরম সত্য, যার মধ্যে স্বচ্ছন্দে বছর ঠাই হতে পারে।'

তদেব : পৃ. ২৭০-২৭৩।

' "একো বিশ্বস্য ভূবনসা রাজা" (খ. ৩।৪৬ ২)— একা তুমি নিখিল ভূবনের রাজা। এই হল বৈদিক অদ্বৈতবাদের একটি নিদর্শন।

এদেশে অদ্বৈতবাদের দৃটি ধারা —একটি আরোহক্রমে, আর-একটি অববোহক্রমে। অবরোহক্রমের উদাহরণ "একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি" (ঋ. ১ ।১৬৪ ।৪৬)। আরোহক্রমের অদ্বৈতবাদ হল, দেবতার বিভৃতি হতে তার লোকোত্তর মহিমায় পৌছনো। যেমন দেখছি এইখানে। এইটিই ভারতবর্ষের লোকায়ত সাধনধারা। বাইরে থেকে দেখা যাবে অনেক দেবতা, কিন্তু সবই গিয়ে পৌছেছে সেই একে। এক আর বহুতে কোনো ভেদ নাই, কেননা তিনিই এই যা-কিছু সব হয়েছেন। আসলে ঈশ্বর পরাক্বৃত্ত নন, প্রত্যকবৃত্ত। যা-কিছুকে ধরেই তাঁতে পৌছনো যায়, চেতনার বিস্ফাবণ (তু 'ব্রহ্মা') নিয়ে হল কথা। আপন ইস্টকে যে বিশ্বভূবনময় দেখছে, সে ই অদ্বৈতবাদী 'সব দেবতাই আমারই ইস্টের বিভৃতি', প্রকৃত ভক্তমাত্রেরই এ উদার বুদ্ধি থাকে। এই হল এদেশের অদ্বৈতবাদের একটা মূল ধরণ।' — গায়ব্রীমণ্ডল ৪র্থ খণ্ড পৃ. ৯৩। দেবতা আছেন সর্বত্র, সর্বদা, সমভাবে। 'তেন সর্বম ইদম তত্ম' তাঁরই

দ্বারা এই সবকিছু পবিব্যাপ্ত। তিনিই নিত্য, আবার তিনিই লীলাময়; তিনি কখনও নিত্যে, কখনও লীলায়। এই প্রত্যক্ষ অনুভব, এই বোধ।

অথও মহাকাশই বিশ্বজগতের স্বকিছুকে আবৃত করে বিরাজমান—থণ্ড যণ্ড আকাশ জুডে মহাকাশের উদ্ভব হয় না। স্বকিছুব ভিতরে দেবতার লীলা ও ক্রিয়া প্রভাক্ষ করে আমরা আনন্দময় ও কৃতার্থ হই। তিনি আমাদের অনুভূতিতে নেমে এসে আমাদের সমুজ্জ্বল প্রাণময় ও আনন্দময় করে তোলেন। আমবা তদগত, তন্ময় হয়ে যাই; বোধিতে উত্তীর্ণ হই। এই বোধি অব্যক্ত অথচ প্রতাক্ষ। মুখে ব্যক্ত করে ঠিক স্বটা বলা যায় না, কিন্তু বোধে স্বটাই প্রতাক্ষ হয়, —যেমন উষাব সৌন্দর্য দেখে আনন্দ ও শান্তি। এই প্রত্যক্ষরোধ ব্যাপাবটি বিচাববৃদ্ধির স্বীকার-অস্বীকার ইত্যাদির অপেক্ষা রাখে না। আমি না থাকলেও দেবতা থাকেন, তাঁব ক্রিয়া করেন। আমার আমিত্ব ও মমতা দিয়ে তাঁকে দেখে, চিনে, জেনে আমি ধন্য কৃতার্থ হই মাত্র।

দেবতারই মহাশক্তিব খেলা সমগ্র বিশ্ববক্ষাণ্ডে অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রভাবে প্রতিমৃহূর্তে ক্রিয়াশীল। চোখ মেলে মন খুলে এই সতারই অনুধাবন অনুসবণ অনুশীলন অনুস্থাবণ করাই হল আমাদের অনন্য কর্তব্য; সেইটিই জ্ঞান, বিজ্ঞান, পুক্ষার্থ। খোলা চোখ দিয়ে যা-কিছু প্রতক্ষে করছি তা সবকিছুই হল মুন্ময় মূর্তিব পিছনে চিশ্বায় সন্তার দৈবী লীলা। আমার কাজ হল শ্রদ্ধা ও প্রতীক্ষা; অনাবিল দৃষ্টিতে দেখা বিবাটের সঙ্গে যুক্ত হওয়া এবং আনন্দযক্তে অংশ নেওয়া। এই হল ঋষিধারা, দেববাদ, চিন্ময়প্রতাক্ষবাদ। তিনি আমাবই চোখেব সামনে এখনই এখানে হাজিব, এই অনুভৃতি, এই উপলব্ধি।

বস্তুত আমাদের বাস্তব অভিজ্ঞতা বলে—আগে বহু পরে এক, আগে প্রত্যক্ষ পরে পরোক্ষ, আগে দেবতাবিশেষ পরে বিশ্বদেবতার বিশ্বমূর্তি। আগে সংহিতা পরে উপনিযদ্, আগে দেববাদ পরে ব্রহ্মবাদ। এইটিই হল চেতনার উত্তরণের সহজ্ঞ ও স্বাভাবিক ক্রম।

সেমিটিক চিন্তায় পবমেশ্বর বিশ্ব সৃষ্টি করে বিশ্বের বাইরেই বসে থাকেন। বৈদিক চিন্তায় তিনিই এই বিশ্বরূপে বিবর্তিত হন, তিনিই সবকিছুব মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে বিবাজ করেন। তিনি আবার বিশ্বাতীতও, তিনি চতুষ্পাৎ। পাশ্চাত্য চিন্তায় বিশেষত পাশ্চাতা ভৌতবিজ্ঞান চিন্তায়, প্রত্যক্ষ জগদ্বক্ষাণ্ডের অতিরিক্ত কোনও 
ঈশ্বর আছেন কী নেই, এই নিয়ে একটা কুষ্ঠা মতবিবােধ তর্কবিতর্ক স্বাভাবিক।
পরস্তু বৈদিক চিন্তায় এই তর্কের কোনো অবকাশই নেই। আমি আমার
প্রত্যক্ষীভূত বিশ্বমূর্তিকে অস্বীকার করি কিভাবে ? বিশ্বমূর্তি তিনিই, চলেছেন তাঁর
স্বচ্ছন্দ অপ্রতিরােধ্য গতিতে। তাঁকে আলাদা করে স্বীকাব করা বা না কবাব কোন
প্রশ্বই ওঠে না।

এব নাম দেববাদ, এর নাম ঝিষধাবা। এর বিপরীত ধারাটি হল মুনিধারা—
'মননাৎ মুনিঃ'। মনকে শাণিত করে বুদ্ধির সাহায়ে পরমেশ্বরকে জানবার ও
ধববার প্রয়াস। বৃদ্ধির দ্বাবা সৃষ্ট হয় মতবাদের দর্শনশাস্ত্র, যেখানে তর্কবিতর্ক হল
একটা মূল উপায়। বিরাট মিছবীর দানাকে টুকরো টুকরো করে বুদ্ধি পেতে চায়,
থেতে চায়। ক্রিয়াকর্মের উপব সেখানে জোর, ধাান জপ সমাধিমূলক সাধনধারার
উপর সেখানে জোর তাঁকে জানতে হবে, পেতে হবে, ধরতে হবে, অহংকে
ধবে, অহংকে শ্রুটিত করে এই প্রয়াস। ফলে সাধনার অন্তিম লগ্নেও এই
অন্মিতামমতার লয় হয় না। আমি তাঁকে খুঁজতে বেবিয়েছি—এই খণ্ডবাধ
থেকে এই সাধন-যাত্রা। ভুলে যাই, তিনিই তো সবকিছু হয়ে সবকিছুর মধ্যে
আমাবই সমগ্র সন্তায় বিদ্যমান। সুতবাং তাঁকে কোনো বিশেষ প্রক্রিযায়, কোনো
বিশেষস্থানে খুঁজতে যাওয়া তো সর্বদেশীকে একদেশী, অখণ্ডকে খণ্ডিত করে
তোলা। শ্রীবামকৃষ্ণের ভাষায় এটি অধম ভক্তেব লক্ষণ।

ঋষিধারায় তাঁকে চোখ মেলে দেখার উপর জোর, মিজেকে হারিয়ে ফেলার উপরে জোব, মুনিধারায় চিন্তা ও মননের দ্বাবা নিজের মতকে প্রতিষ্ঠা করাব উপরে জোর। ঋষিধাবায় বহুর মধ্যে তিনি ছড়িয়ে আছেন এই ভাবনাব উপরে জোর, মুনিধাবায় নেতি নেতি করে প্রম্মত্যে পৌছাবার উপরে জোর ঋষিধাবার অবলম্বন হল স্বাভাবিক জীবনধারা, সংশ্লেষাত্মক অখণ্ড দৃষ্টিভঙ্গী (synthetic intuitive approach) এবং অখণ্ড পূর্ণতাময় ভাবনা, পরস্ত মুনিধারার অবলম্বন হল ত্যাগ বৈরাগ্যময় সম্যাসীর, বুদ্ধির অন্তিমে শ্ন্যতার ভাবনা, এবং খণ্ডখণ্ড করে স্বকিছুকে দেখবার, বিচার করার এবং গ্রহণ করার প্রবণতা (analytical approach)। যদিও এই দুটি ধাবার মূল এবং পবিণতি

এক ও অভিন্ন, তবুও এই আপাতবিরোধী ধারাদৃটি গঙ্গাযমুনার মতন আমাদের সাধনপথে দুরকম প্রবণতার সৃষ্টি করে। কিন্তু শেষে সবই মিলে যায়, যেমন শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনে। শ্রীশ্রীমা যার মূর্ত প্রকাশ।

# গায়ত্রী মণ্ডল, বিশ্বদেবগণ দেবতা চতুষ্পঞ্চাশত্তম সূক্ত (শেষাংশ)

29

দেবানাং দৃতঃ পুরুষ প্রসূতো হনাগান্ নো বোচতু সর্বতাতা। শৃণোতু নঃ পৃথিবী দ্যৌরুতাপঃ সূর্য়ো নক্ষত্রৈরুর্ব ১ শুরিক্ষম্।

দেবানাম্। দৃতঃ। পুরুধ। প্রসূতঃ অনাগান্। নঃ। বোচতু। সর্বতাতা। শৃণোতু। নঃ। পৃথিবা। দ্যৌঃ। উত। আপঃ। সূর্যঃ। নক্ষত্রৈঃ। উক। অন্তবিক্ষম্।

দেবানাং দৃতঃ— দেবভাদেব দৃত, অগ্নি।
পুরুধ প্রস্তঃ— বঙ্গ্লানে বহুভাবে বন্দিত, অগ্নি।
নঃ সর্বতাতা অনাগান বোচতু— আমাদের নিম্পাপ বলে সর্বত্র ঘোষণা করুন।
এই ঘোষণাটি কববেন অগ্নি, তিনিই আমাদের নিম্পাপ করেন।

নঃ শৃণোকু— আমাদেব স্তোত্রাদি শ্রবণ ককন, কারা?
পৃথিবী দ্যৌঃ—এই ভূলোক আর দুলোক। তাঁরা শুনবেন; আর কাবা? উত আপঃ সূর্যঃ নক্ষরেঃ উরু অন্তবিক্ষম্ আলো শুনবেন বিস্তীর্ণ জলরাশি (সমুদ্র), দ্যুলোকে সূর্য (অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা বৌদ্ধের আকাশানস্তা ও বিজ্ঞানানস্তা), নক্ষত্রগণ ও বিস্তীর্ণ অস্তবিক্ষলোক (তু. রোদসী)—প্রাণসমুদ্র।

উত্তবণের পথে সর সাধকেরই আসে অগ্নিপরীক্ষা। তা না হলে আমাদের সকল কল্যকালিমা দগ্ধ কি করে হবে, আমরা কেমন করে দেনলোকে উত্তীর্ণ হব! (তু 'আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে, এ জীবন পুণ্য কর দহন দানে'— রবীন্দ্রনাথ) দেবদৃত অগ্নি, তাঁর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে, জ্যোতির্ময় চিন্ময়লোকে যাওয়ার ছাডপত্রটি আমাদের দেন। অগ্নিপবীক্ষা মানে জীবনের সংকটময় পরিস্থিতি ও প্রতিকৃল্তা। অগ্নি পরীক্ষক, সাক্ষী, তিনিই দেবদৃত ও বিঘোষক।

আমাদেব এই উত্তরণের সাক্ষী কাবা ? দুদিনের মানুষ নয়, চিরকালের সাথী দেবগণ—ভূলোক, দ্যুলোক, সমুদ্র, সূর্য, নক্ষত্রমশুলী, সুবি প্রীর্ণ অন্তবিক্ষ। তাঁদেব মধ্যে আমরা মিশে যাই মরগোন্তরে। দেবদৃত বহুবন্দিত অগ্নি আমাদের সর্বত্র নিষ্পাপ বলে ঘোষণা কবেন। এই মন্তুটিতে আমরা পাই পরিশুদ্ধির আকুতি ও বিরাটের ভাবনা।

দেবদূত বঙ্বন্দিত অগ্নি আমাদের নিষ্পাপ বলে সর্বত্র ঘোষণা করুন। আমাদের স্তোত্রাদি শুনুন ভূলোক-দ্যুলোক, সমুদ্র, সূর্য, নক্ষত্রগণ ও বিস্তীর্ণ অশুরিক্ষ

বহুবন্দিত দেবদৃত অগ্নি
নিষ্পাপ মোদের ঘোষণা করুন সর্বত্র।
শুনুন মোদের স্তুতি দ্যাবাপৃথিবী আর
সূর্য নক্ষত্র সমৃদ্র ও বিস্তীর্ণ অস্তবিক্ষ।।

সায়ণভাষা— পুকধ পুকষু বহুষু দেশেষু প্রসূতঃ অগ্নিহোত্রার্থং বিহিতঃ যদ্বা পুকভির্যক্তমানৈঃ প্রসূতঃ যদ্ভব্য দেবানাহানার্থং প্রেবিতো দেবানাং দৃতঃ তথা চ তৈত্তিবীয়কম্—অগ্নির্দেবানাং দৃত আসীদিতি।
তাদৃশো২গ্রি কর্ম্মকর্ত্সাধনবৈগুণ্যেন সাপবাধারো
হস্মান্ননাগাননাগসঃ সর্বৃতাতা সর্বৃত্র বোচতু ব্রবীতু। কিঞ্চ পৃথিবীদৌশ্চ উতাপিচাপঃ সূর্যশ্চ নক্ষত্রৈরুক্তবিস্তীর্ণমন্তরিক্ষঞ্চ এতে সর্ব্বে দেবানোহস্মদীয়াং স্তৃতিং শৃণোতু শৃণবজ্ব।
প্রত্যক্রিবিক্ষয়ৈকবচনং।।

ভাষ্যানুবাদ—পুকধ - পুকরু বছরু দেশেরু বছদেশে; প্রসূতঃ = অগ্নিহোত্রার্থং
বিহিতঃ অগ্নিহোত্রের জন্য বিহিত, যদ্ধা - অথবা, পুকভিঃ
যজমানৈঃ - বছযজমান দারা; প্রসূতঃ - যন্তব্য = অর্চনীয়, দেবানাম্
আহ্বানার্থং প্রেবিতো = দেবানাং দৃতঃ = দেবতাদেব আহ্বানেব জন্য
প্রেবিত; তথা চ তৈত্তিরীয়কম্ - অগ্নিঃ দেবানাং দৃতঃ আসীৎ
ইতি' - তৈত্তিরীয় সংহিতায় বলা হয়েছে, অগ্নি হলেন দেবতাদের
দৃত। তাদৃশোহগ্নিঃ = সেরকম অগ্নি; কর্মাকর্ত্তপাধনবৈওণােন
সাপরাধান্ = কর্ম কবতে গিয়ে বৈগুণা ক্রটি বিচ্নাতিহেতু
অপরাধ্যুক্ত; নঃ - অস্মান্ = আমাদিগকে; অনাগান্ - অনাগসঃ
- নিম্পাপ, পাপশ্বার; সর্ববতাতা - সর্বত্র; বোচতু - ব্রবীতু - বলুন,
ঘোষণা করুন। কিঞ্চ - আরু কি; পৃথিবীদেনাঃ চ উত - অপিচ
- এবং; আপঃ - জলরাশি; সুর্যঃ চ নক্ষত্রৈঃ - নক্ষত্রগণদ্বারা; উরু
বিস্তীর্ণ; অন্তবিক্ষম্; এতে সর্বে দেবাঃ - এই সকল দেবতা; নঃ
- অস্মদীযাং = আমাদের, স্ততিং শৃণোতু - শৃগস্ত - শুন্ন। প্রত্যক্

20

শৃণুস্ত নো বৃষণঃ পর্বতাসো ধ্রুবক্ষেমাস ইল.য়া মদন্তঃ। আদিত্যৈর্নো অদিতিঃ শৃণোতু যচহন্ত নো মক্তঃ শর্ম ভদ্রম্।।

শৃণুস্তু। নঃ। বৃষণঃ। পর্বতাসঃ। ধ্রুবক্ষেমাসঃ। ইল.য়া। মদস্তঃ। আদিত্যৈঃ। নঃ। অদিতিঃ। শৃণোতু। যচ্ছস্তু। নঃ। মক্রতঃ। শর্ম। ভদ্রম্।

নঃ ইল.য়া মদস্তঃ—আমাদের দ্যুলোকাভিসারিণী এযণায় (ইল য়া-৩।৫৩।১) নন্দিত। কারা ?

বৃষণঃ ধ্রুবক্ষেমাসঃ পর্বতাসঃ— অভিস্টবর্যী মরুদ্গণ, ধ্রুব আসনে আসীন স্থাণু পর্বতগণ—শিলামূর্তি দেবগণ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নিশ্চল যোগতনুই পর্বত।

শৃগ্নন্ত শ্রবণ করন।

অদিতি আদিত্যৈঃ নঃ শৃণোকু— আদ্যাশক্তি দেবমাতা অদিতি ও দ্যুস্থান দেবতা আদিত্যগণ অথণ্ডিত অবশ্বন চেতনা যাঁদের শ্বরূপ—আমাদেব স্তোত্রাদি শুনুন আদিত্যগণ কবি।

মকুতঃ— মকুদ্গণ , অন্তবিক্ষ তাঁদেব ধাম, যদিও তাঁবা আছেন তিনলোকেই।
মকুতেবা চিন্ময বিশ্বপ্রাণ বা প্রাণেব আলোর বাড।

ভদ্রং শর্ম নঃ যচ্ছস্ত্র কল্যাণকর সমৃদ্ধি আমাদের দিন

পূর্বমন্ত্রেব বিবাটের ভাবনাবই রেশ চলেছে এই মন্ত্রে। আমাদের দ্যালোকাভিসাবিণা এষণায় নন্দিত হন চিন্ময় বিশ্বপ্রাণেব আলোর ঝড মরুদ্গণ, নন্দিত হন শিলামূর্তি দেবগণ। সেই শালগ্রাম শিলা স্থাণু নন, তিনি আব মহেশ্বরমূর্তি পর্বতগণ আমাদের অন্তবের আকৃতিতে সাড়া দেন, অভীষ্ট বর্ষণ করেন। জীবনযজ্ঞের নিঙ্ড়ানো সোমরস উজাড় করে দিতে পারলে তাঁরা তা পান করে প্রসন্ন হন।

অখণ্ডনীয়া অবন্ধনা আদ্যাশক্তি অদিতি ও তাঁর সন্তান আদিত্যগণ বা দেবগণ সৃক্ষাভাবে ছডিয়ে আছেন জগদ্বন্দাণ্ডেব সর্বত্র। আমবা যদি আমাদেব ঠিকভাবে উৎসর্গীকৃত করতে পারি তবে চিন্ময় বিশ্বপ্রাণ মকদ্গণ ঝড়ের বেগে বয়ে আনবেন আমাদের কল্যাণকর সমৃদ্ধি। মরুতেরা প্রাণের আলোর ঝড়,

আমাদের দ্যুলোকাভিসারিণী এষণায় নন্দিত অভীস্টবর্ষী মরুদ্গণ এবং ধ্রুব আসনে আসীন স্থাণু শিলামূর্তি দেবগণ শ্রুবণ করুন। আদিত্যগণসহ দেবমাতা অদিতি আমাদের স্তোত্রাদি শুনুন, মরুদ্গণ আমাদের কল্যাণকর সমৃদ্ধি প্রদান করুন।

শুনুন আমাদের কথা অভীষ্টবর্ষী

মক্লং ও শিলামূর্তি দেবগণ,

আমাদের দ্যুলোকাভিসাবিণী এষণায়

প্রসন্ন হয়ে।

শুনুন আমাদেব স্তুতি আদিত্যগণসহ

দেবমাতা অদিতি,
প্রদান ককন আমাদের কল্যাণকব সমৃদ্ধি

আলোর ঝড় মরুদগণ।।

সায়ণভাষ্য - বৃষণঃ জভিমতফলসেচকা মক্তঃ পর্বতাসঃ পৃণস্তি পৃবয়স্তি অর্থিনাং কামানিতি পর্বতা গ্রাবাভিমানিনো দেবাঃ ধ্রুবক্ষেমাসঃ নিশ্চলস্থানাঃ ইড়য়া হবিলক্ষণায়েন মদন্তো মদ্যন্তঃ সন্তঃ নোহস্মদীয়াং স্তুতিং শৃগ্বস্তু। কিংচ আদিত্যৈবপত্য-ভূতোবাদিত্যৈকপেতাদিতির্নোহস্মমদীয়াং স্তুতিং শৃণোতু মকতশ্চ নোহস্মভাং ভদ্রং কল্যাণকারং শর্ম্ম সৃখং যচ্ছস্ত দদতু।

ভাষ্যানুবাদ বৃষণঃ - অভিমত ফলসেচকাঃ মকতঃ = অভীস্টফলদায়ী মরুদ্গণ; পর্কাতাসঃ - পৃণন্তি পূর্যন্তি অর্থিনাং কামান্ ইতি পর্কাতাঃ গ্রাবাভিমানিনো দেবাঃ - প্রার্থীব কামনা পূরণ করেন সেই হেতু পর্বত, এরকম প্রস্তুবীভূত দেবগণ; ধ্রুবক্ষেমাসঃ = নিশ্চলস্থানাঃ = নিশ্চল, অনড়, ইড়য়া = হবির্লক্ষণ-অন্নেন - ঘৃতসহ অন্নদারা; মদন্তঃ = মদ্যন্তঃ সন্তঃ = মদ্যুক্ত হয়ে, আনন্দিত হয়ে, নঃ = অস্মদীয়াং - আমাদের; স্তুতিং শৃষন্ত - স্তুতি শুনুন; কিং চ - আর কিং আদিতাঃ - অপত্যভূত্তাঃ আদিতাঃ উপেতা অদিতিঃ - সন্তানস্বরূপ আদিত্যগণ দ্বাবা সংযুক্ত, মিলিত; নঃ - অস্মদীয়াং = আমাদের: স্তুতিং শ্ণোতু = স্তুতি শুনুন। মকতঃ চ নঃ অস্মভ্যং - এবং মরুদ্গণ আমাদের; ভদ্রং = কল্যাণকারং = কল্যাণকর; শর্মা = সুথম্ = সুথ, সমৃদ্ধি; যচ্ছন্ত = দদ্বু = দান করুন।

25

সদা সুগঃ পিতুমাঁ অস্তু পস্থা মধ্বা দেবা ওষধীঃ সং পিপৃক্ত। ভগো মে অগ্নে সখ্যে ন মৃধ্যা উদ্ রায়ো অশ্যাং সদনং পুরুক্ষোঃ।। সদা। সুগঃ। পিতুমান্। অস্তঃ। পস্থাঃ। মধ্বা। দেবাঃ। ওষধীঃ। সম্। পিপৃক্ত। ভগঃ। মে। অগ্নে। সখ্যে। ন। মৃধ্যাঃ। উৎ। রায়ঃ। অশ্যাম্। সদনম্। পুরুক্ষোঃ।

সদা সুগম- সর্বদা সুগম।

পিতুমান্ অস্তু পস্থাঃ— (আমাদের) (অস্মাকম্) পথ হোক অন্নসম্পদশালী (৩।৫০।১— গায়ত্রীমগুল-৫ম খণ্ড-পৃষ্ঠা-৪ : পিতৃ + অন্ন)।

মধ্বা দেবাঃ ওষধীঃ— মাধুর্যপূর্ণ বৃষ্টির জলে প্রাণ চেতনার প্রথম উন্মেষ যাদের

মধ্যে সেই উদ্ভিদদের দেবতারা কী করবেন—

সম্ পিপৃক্ত— সম্যুকভাবে সিক্ত কববেন। যাতে তারা প্রাচুর্য পায়
ভগঃ মে অগ্নে, সখ্যে ন মৃধ্যা— এখানে অগ্নি ভগ (৩।৪৯।৩—গা ম ৪র্থ খণ্ড
পৃ. ১৫০)— তাঁর সাল্লিধ্যে, সংস্পর্শে, সখ্যতায় তাঁর সখা আমি
বিনষ্ট না হয়ে পবিপৃষ্টি লাভ করব।

[নিঘন্টুতে 'ভগ' শব্দের দুটি অর্থ—ধন এবং দ্যুস্থান দেবতা বিশেষ।]
রায়ঃ সদনম্ পুরুক্ষাঃ—প্রাচুর্যশালী সম্পদের স্থান।
উৎ অশ্যাম— যেন লাভ করি।

আমাদের প্রার্থনা তাঁর কাছে—তিনি অগ্নি, তিনিই ভগ। অগ্নিপবীক্ষার যেমন প্রয়োজন, তেমন আবাব মাধুর্যভরা বর্ষণের প্রয়োজন যাতে আমাদের প্রাণ সম্যক পৃষ্টি লাভ করতে পারে। তাঁর সখ্য, তাঁর সত্ত্বগুণের ঐশ্বর্য আমাদের সংপথে রাখবে, আমাদের সেই পরম ধামে নিয়ে যাবে— 'যদ্ গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম'। আমাদের চলার পথে এই মন্ত্রটি আমরা আবৃত্তি করব, আমাদের পথ হবে সর্বদা সুগম ও সম্পদশালী, চিত্তেব ঐশ্বর্যেও।

আমাদের পথ সর্বদা সুগম হোক। হে দেবগণ, অগ্নি ও ভগ, মাধুর্যভরা বর্ষণে উদ্ভিদেরা সম্যকভাবে সিক্ত হয়ে প্রাচুর্য পাক, আমাদেব পথ অন্নসম্পদশালী হোক। আপনাদের সান্নিধ্যে ও সখ্যতায় আপনাদেব সথা আমি আমাব পথে অবিচলিত থেকে সেই পবম ঐশ্বর্যময় ধাম লাভ করব।

> পথ হোক অন্নশালী সদাই সুগম, ওষধী করুন সিঞ্চিত দেবতারা মধুবারিবর্যণে। হে ভগাগ্নি, তোমার সখ্যে অবিচলিত আমি লভিব ঐশ্বর্যময় পরম ধাম।।

সায়ণভাষ্য— হে অগ্নে। অস্মানং পশ্বা মার্গঃ সর্ব্বদা সুগঃ সুখেন গন্তং শক্যঃ
পিতৃমারবানশ্চান্ত। হে দেবাঃ! মধ্বামাধুর্য্যোপেতেন উদকেন
ওয়ধীঃ সংপ্রিক্ত সংপর্যবত সেচয়তেতার্থঃ হে অগ্নে! ত্বা
সথ্যে সঞ্জাতে সতি মে মম ভগো ধনং ন মুধ্যাঃ ন বিনশাতু। কিঞ্চ
বাযো ধনস্য পুরুক্ষাঃ বহুরস্য চ সদনং স্থানমুদশ্যাং প্রাথুয়াম্।
প্রবংসান্ যজমানঃ সদাসুগঃ ইণ্ডাচং জপন্ গচেছং। সৃত্রিতঞ্চ—
সদাসুগঃ পিতৃমাং অস্তু পশ্বা ইতি পশ্বানমবরুহোতি।

ভাষ্যানুবাদ— হে অগ্নে! = হে অগ্নিদেব; অস্মাকং পদ্ম = মার্গঃ আমাদের পথ; সর্ব্বাল - সদা; সুগঃ - সুখেন গস্তম্ শক্য - সুগম; পিতৃমান্ - অল্পনানঃ - অল্পসম্পদশালী; অস্তা - হ'ক। হে দেবাঃ - হে দেবগণ; মধ্বা = মাধুর্য্য উপেতেন উদকেন - মাধুর্যযুক্ত জলের দ্বাবা, ওযধীঃ - ফসলসমূহ; সংপিপৃক্ত - সংপর্যারত সেচয়ত ইতার্থঃ = পর্যাপ্ত জলসেচ দান করুন। হে অগ্নে - হে অগ্নিদেব; ত্ব্যা সখ্যে - সঞ্জাতে সতি সহযোগে; মে = মম - আমার; ভগঃ ঘনং ধনসম্পত্তি, ন মৃধ্যাঃ ন বিনশ্যতু - যেন বিনন্ত বিজ্ঞষ্ট না হয়। কিঞ্চ আব কি গ রায়ে ধনস্য ধনসম্পদেব; পুরুক্ষাঃ - বছ অল্প্যা - প্রচুব অন্যার; সদনং স্থানং - স্থান; উদশ্যাম্ -

প্রাপ্বয়াম্ – লাভ করি। বংসসহ যজমান এই মন্ত্রটি আবৃত্তি করতে করতে পথ দিয়ে চলবেন। সূত্রে বলা হয়েছে — সদাসৃগঃ পিতৃমান্ অস্তু পদ্বা' এই মন্ত্র বলতে বলতে পথ দিয়ে যেতে হয়।

## ঽঽ

স্বদস্ব হব্যা সমিষো দিদীহ্য স্মদ্য ১ ক্ সং মিমীহি শ্রবাংসি। বিশ্বা অগ্নে পৃৎসু তাঞ্জেষি শক্রন হা বিশ্বা সুমনা দীদিহী নঃ।।

স্বদস্ব। হব্যা। সম্। ইয়ঃ। দিদীহি। অস্মদ্রাক্। সম্। মিমীহি। শ্রবাংসি বিশ্বান্। অগ্নে। পৃৎসু। তান্। জেয়ি। শক্রন্। অহা। বিশ্বা। সুমনাঃ। দীদিহি নঃ,

স্বদস্থ হব্যা—হব্যাদিসামগ্রী—আছতি (ঐতরেয ব্রাহ্মণে আছে, দেবযজ্ঞে পুক্ষই আদি হবিঃ, স্বার শেষে ব্রীহি) আস্বাদন কর।
সম্ ইষঃ দিদীহি সম্যক প্রকাশ কব (আমাদেব) এষণা (৩।৩০।১১ গা.ম. তৃতীয় খণ্ড-পৃ. ১৮)। ইষঃ সায়ণেব মতে 'অৱসমূহ'
অশ্মদ্রাক্ সম্ মিমীহি— আমাদের অভিমুখে পরিপূর্ণকাপে রচনা কর [সম্ √মা (সৃষ্টি কবা, রচনা কবা)—৩।১ ১৫ — গা ম. প্রথম খণ্ড-পৃ.৩৫]
দেবশক্তিবা আমাদের ঘিরে থাকুক আলোর পরিবেশ হয়ে।

শ্রবাংসি— শ্রবঃ : যা শোনা যায়, বাণী। চেতনা আকাশেব মত ছডিয়ে পড়ে যখন, তখন তাঁর আলো সুব হয়ে কাঁপতে থাকে তার মধ্যে। সেই আলোর সুরই শ্রবঃ। তার আর-এক নাম 'স্বর্'। পরব্যোমের বাণীকে (নিহিত কর)। (৩।১৯।৫— গাম ২য় খণ্ড পৃ ২৮)।

বিশ্বান্ অগ্নে পৃৎস্— (হে) অগ্নি, সকল সংগ্রামে
তান্ জেষি শত্রুন্— (সকল) বাধাদানকাবী শত্রুদের সংগ্রামে জয় কর।
বিশ্বাহা সুমনাঃ নঃ— প্রীতমনা হয়ে আমাদেব সকল দিনগুলি।
দীদিহি জলে ওঠো, সমুজ্জ্বল করে তোল সংকর্ম।

উপসংহারীয় এই মন্ত্রে এই সৃত্তের প্রার্থনাগুলিকে মোটামৃটি সংহত করা হয়েছে। বিশেষ করে অগ্নিকে বলা হচ্ছে আমাদেব সকল আছতি, উৎসর্গ, আস্থাদন করতে। তাতে এই হব্যাণতি সার্থক হবে, দেবতার প্রসন্নতা লাভ করবে, সত্যিকারের প্রসাদে পরিণত হবে আমাদের এষণাকে দেবতাবা সমাক্ প্রকাশ ককন, দেবশক্তিবা আমাদের ঘিরে থাকুন আলোর, জ্যোতির, পরিবেশ হযে। চেতনা আকাশময় ছড়িয়ে পড়ছে, দেবতাদের আলোর সুর—স্বর্—আমাদের মধ্যে নিহিত হোক্ আমরা অনুভব কবব আমাদের উত্তবণেব পথে সেই পরাবাণী। দেবতারা বিশ্বময় সংগ্রামে আমাদের অন্তবে-বাহিরে শক্রদের জয় করুন। আমরা আনন্দলোকে উত্তীর্ণ হব সৎকর্মে সমুজ্জুল হয়ে।

হে অগ্নি, আমাদের আহুতি আপনি আস্বাদন করুন। আমাদের এষণাকে সম্যুককপে প্রকাশ করুন। সমুজ্জ্বল সেই সম্পদ আমাদের অভিমুখী হোক্। সেই বাণী, সেই সুর, আমাদের মাঝে নিহিত করুন। সকল সংগ্রামে বাধাদানকারী সকল শত্রুদের জয় করুন। প্রীতমনা হয়ে আমাদের সকল দিনগুলিতে জ্বলে উঠুন, আমাদের সংকর্ম সমুজ্জ্বল হোক্। হে অগ্নি, আস্বাদন কর আহুতি, চিত্তৈষণা প্রকাশ কর,
সমুজ্জ্বল সেই সম্পদ অভিমুখী হোক্ আমাদেব
হানো সেইসব শত্রুদেব সর্বব্যাপী সংগ্রামে,
প্রীত্মনা হয়ে দিনগুলি মোদের করো সৎকর্মে সমুজ্জ্বল,

সায়ণভাষ্য— হে অগ্নে: হব্যা হবনযোগ্যানি হবীংষি স্বদস্ব স্বাদয়

অস্মাকমিয়োহশ্লানি সংদিদীহি সম্যক্ প্রকাশয়। দীপিতানি তানি
প্রবাংস্যলানি অস্মদ্রাক্ অস্মদ্রভিমুখানি সংমিমীহি সংমানয়
কুর্ব্বিত্যর্থঃ। ততঃ পৃংসু সংগ্রামেযু তান্ বাধকান্ বিশ্বান্ সর্ব্বান্ শত্র্ন জেষি জয়। অথ সুমনাঃ শোভনমনস্কঃ স্লোহস্মাকং বিশ্বাহা
সর্ব্বাণ্যহানি দীদিহি অগ্নিহোত্রাদি কর্মযোগ্যানি প্রকাশয়।।

ভাষ্যানুবাদ — হে অগ্নে! = হে অগ্নিদেব; হব্যা = হ্বন্যোগ্যানি হবীংযি = আহতিযোগ্য ঘৃতাদি, স্বদস্ব = স্বাদয় = আস্বাদন কর; অস্মাকম্ ইয়ঃ = অন্নানি = আমাদের অন্নসমূহ, সং দিদীহি - সম্যক্ প্রকাশর = সম্যক প্রকাশ কর। দীপিতানি তানি শ্রবাংসি = অন্নানি = সম্যক সমুজ্জ্লা সেই অন্নসমূহ; অস্মদ্রাক্ = অস্মদ্ অভিমুখানি = আমাদের অভিমুখে, দিকে; সংমিমীহি = সংমানয় কুর্ব্বিত্যর্থঃ = আন, কর। ততঃ পৃৎসৃ = সংগ্রামেরু = তার ফলে সংগ্রামে; তান্ = বাধকান্ = বাধাদানকারী; বিশ্বান্ - স্বর্গান্ - সকল; শত্রন্ - শক্রদেব, জেষি - জয় = জয় কর। অথ সুমনাঃ - শোভনমনস্ক; সন্ = প্রীতমনা হয়ে; অস্মাকং বিশ্বাহা = স্বর্গাণি অহানি - সকল দিনগুলি, দীদিহি - অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্যোগ্যানি প্রকাশয় - অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্যোগ্য করে প্রকাশ কর। (পশু পিন্টক ইত্যাদিসহ বর্তমান মল্লে যজ্ঞ করা কর্তব্য। সূত্রে বলা হয়েছে স্বদস্ব হব্যা সমিষো দিদীহি' ইত্যাদি মন্তে পিন্টকাদি উৎসর্গ করতে হয়।)

## ঋথেদ-সংহিতা

## গায়ত্রী মণ্ডল, বিশ্বদেবগণ দেবতা পঞ্চপঞ্চাশত্তম সূক্ত

বাইশটি মন্ত্রের এই নাতিদীর্ঘ সৃত্তের শ্ববি বিশ্বামিত্র পুত্র প্রজাপতি, দেবতা বিশ্বদেবগণ, ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। খবি প্রজাপতির মাতা বাক্, প্রজাপতি নামটি মনে হয় ইন্টের সঙ্গে সাযুজাবোধের সূচক। সৃত্তেব প্রথম মন্ত্রেব দেবতা উষা, দ্বিতীয় থেকে দশম - অগ্নি, একাদশ : অহোবাত্র, দ্বাদশ থেকে যোড়শ - রোদসী বা অন্তবিক্ষ, সপ্তদশ থেকে দ্বাবিংশ: ইন্দ্রন

বিশ্বদেবগণ বা বিশ্বদেবতা কারা বা কে? বেদ-মীমাংসার ২য় খণ্ডে (পৃ. ২৯৪-২৯৫) বলা হয়েছে: সর্বদেবতার মূল পরমপুরুষের ধ্রন্বপদকে দর্শন করে ঋষি নেমে আসছেন বিশ্বদেবতাদের মধ্যে। দেবতাবা স্তব করছেন সেই সনাতন পরমপুরুষের, কেননা তাঁবা তাঁরই বিভৃতি (তু য়য়্র দেবাঃ সমপশ্যন্ত বিশ্বে — ১০ ৮২ ।৫)। অনাদিমিথুনের বিশ্ববাগি দ্বৈতলীলাকে বেষ্ট্রন করে বহুদ্ব ছাপিয়ে বয়েছেন সেই পরম এক যিনি শাশ্বত, সবার আদি, ভৃতভব্যেব ঈশান। সেই বীজপ্রদ পিতাব বিসৃষ্টিব বিপুল উন্মাদনা হতে এই যে দেখছি আমাদের অশ্রান্ত নির্ববণ, দেখছি তার মধ্যে তারাঝলমল দেবযানের বিশাল বিতান, শুনছি তার পর্বে পর্বে বিশ্বদেবতার হৃদযতন্ত্রীতে গুঞ্জরিত সেই চিবন্তনের বন্দনাগান। . . দেখছি আদিতে অনিকক্ত পরম এক, তারপর সেই এক ভেঙে দাবোপ্থিবীর দেবমিথুন, তারপর তাব আবেষ্টনে বহুদেবতাব বিভাবনা, আব তাবই অনুভাবরূপে বিচিত্র এই বিশ্বলীলা (এই প্রসঙ্গে তুলনীয় চণ্ডীতে সমস্ত দেবতার তেজ হতে দেবীর আবিভাব এবং দেবীতে সমস্ত শক্তির লয়)

'একই দেবতা, কিন্তু ভাঁব অগণন বিভূতি। সব বিভূতিই তিনি এই বিভূতিবাদই বৈদিক একেশ্বরাদের ভিত্তি। তিনি যুগপৎ এক এবং বহু দুই-ই। তাই সবই চিন্ময়, সবই দেবতা বহু দেবতা তাঁৱই বহুরূপ।'

--- গায়ত্রী মণ্ডল : ১ম খণ্ড : পৃ. ৯৩।

এই সৃক্তটিতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত ধুয়া : 'মহদ্দেবানামসুবত্বমেকম্'। এই 'অসুর' কে? ৩।৫৩।৭ মন্ত্রে 'অসুরসা বীরাঃ' প্রসঙ্গে দেখছি 'অসুর দ্যুলোকের বিভূতি' (২।১)৬, ৫।৪১।২) দ্যুলোক বা চিদাকাশ বা ব্যাপ্তিটেতনা যদি অসুবের স্বরূপ হয়, তাহলে দেবতারা স্বভাবতই 'অসুরস্য বীরাঃ' বা চিদাকাশের বীর্যবিভূতি। আবার দেখা যাচ্ছে, 'অসুর' কোনও বিশেষ দেবতাকে না বুঝিয়ে ঋথেদের সেই প্রচ্ছন্ন পরমদেবতাকে বোঝাচ্ছে, ঋষি দীর্ঘতমা যাঁকে বলেছেন 'একং সং' (গা. ম.-পঞ্চম খণ্ড পৃ. ৯০)। আবেস্তাতেও এই 'অসুর' 'অহর মজ্দা' নামে পরমদেবতা।

5

উষসঃ পূর্বা অধ যদ্ ব্যুয়ু
র্মহদ্ বি জজ্ঞে অক্ষরং পদে গোঃ।
রতা দেবানামুপ নু প্রভূষন্
মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

উষসঃ। পূর্বাঃ। অধ। যৎ। বিঊষুঃ।
মহৎ। বি। জজ্ঞে। অক্ষরম্। পদে। গোঃ।
ব্রতা। দেবানাম্। উপ। নু। প্রভূষন্।
মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

উষসঃ— উষাবা বহুবচন বোঝাচ্ছে প্রস্পরা। দিনের পর দিন উয়ার আলো ফুটে চলে চিদাকাশে। (৩।৭।১০— গা ম -২য় খণ্ড-পৃ. ২০৩) পূর্বাঃ— সূর্যের উদয়কালের পূর্বে আবির্ভৃতা।

অধ(ঃ)— নিম্ন; অধরলোকও (পাতাল) বোঝাতে পাবে।

**যৎ বিউযু** — যা উন্মেষিত হল।

পদ--- গমনসাধন, পাদ, চবণ। (১।২২।১৭)

মহৎ বি জজ্ঞে— সবিস্তারে সৃষ্টি করলেন। কী? —মহান্। বৃহৎও বোঝাতে পারে।

অক্ষরম্ গোঃ— 'অক্ষব' বিণ অর্থে : ক্ষরণপুনা, অচ্যুত, অনশ্বর, নিত্য। বিশেষ্য অর্থে : পরব্রহ্ম, মূলকাবণ। 'গোঃ' আলোব প্রতীক। গো-র সঙ্গে আলোব সম্বন্ধ কী করে ঘটল? এই ছবিটি মনে আসে। ভোর হয়েছে, আকাশে টুকরো টুকরো মেঘেব পরে ভোরের আলো পড়ে বিচিত্র রঙে তাদেব রাঙিয়ে তুলছে। উষা আসছেন, তাঁব বাহন 'অরুণ্যো গাবঃ' (নিঘ ১।১৫)— অরুণবর্ণা গাভীবা। নীচে তাকাও, ভোর হতেই নানা বঙ্গেব গক মাঠে চবতে বেবিয়েছে, উপরের আকাশও ঠিক এই সময়ে হয়েছে একটা বিবাট গোচারণেব মাঠ। এখানকার গাভীবা মৃন্মযী, ওখানকাব জ্যোতির্ময়ী, . . . জীবের চিন্ময় সত্তাই গো। (গা ম ৫ম খণ্ড-পু. ১০)

ব্রতাঃ-- নিত্যকর্ম সমূহ।

**দেবানাম্**— দেবতাদের—দেবস্বভাব মানুষদেব

**উপ প্রভৃষন্**— প্রবর্তিত করে।

দেবানাম্ মহৎ অসুরত্বম্ একম্— দেবতাদের বীর্যবিভৃতি মহান্ এবং অভিন।

উয়া আপ্রীসূক্তেব দেবতা, অগ্নির নিরুঢ় জ্যোতিঃশক্তিতে প্রশাসন করছেন সবকিছু। বৈদিক দেবীদেব মধ্যে উয়া সুযমায় অনুপমা। নাবীত্বেব সমস্ত মাধুবীতে মণ্ডিত করে আর কোনও দেবতাকে ঋষিবা হৃদয়ের এত কাছে টেনে আনেন নি। অথচ উষার পটভূমিকায় নিসর্গের শোভাকেও একমুখূর্তের জনো তাঁবা ভোলেন নি তাইতে প্রকৃতি নাবী আব দেবী—মহাশক্তির এই তিনটি বিভাবেব এক আশ্চর্য সঙ্গম ঘটেছে বৈদিক উষাব রূপায়ণে 'জননী তনয়া জায়া সহোদবা' রূপে নারীত্বের সকল বিভাবই উষাব মধ্যে। বৈদিক উষার রূপ তন্ত্রেব বিপুরসৃন্দরী যোড়শী ললিতার রূপ। তিনি 'বৃহদ্দিবা' কিনা বৃহতেব আলো—বৈদান্তিক যাকে বলবেন ব্রক্ষজ্যোতীকপিণী'। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এই আলো হল প্রাতিভসংবিৎ সাধনা তখন অন্তবিক্ষেব দল্দভূমি হতে উত্তীর্ণ হয়েছে দ্যুলোকেব স্বভঃস্ফৃবণেব ধামে। আলো আধাবের দ্বৈত তখনও থাকে যদি, আশক্ষার কারণ কিছুই নাই; কেননা তিমিবজয়ী আলোব নিশ্চিত সম্ভাবনা তখন প্রত্যক্ষানৃভূত একটা সত্যা, অরুণরাণেব মধ্যাহ্নদিপ্তিতে পশ্লিম একটা শ্বতচ্ছদের ব্যাপার মাত্র। দেবী উষা পূণ্যকর্মেব প্রবর্তিকা।

সূর্যেব উদযকালেব পূর্বে উষা আবির্ভূতা হন। তাঁব আবির্ভাবে এই ভূলোক উম্মেখিত হতে থাকে, অরুণবর্ণা গাভীদের নিয়ে জ্যোতির্লোকের সৃষ্টি কবে উষা এলেন। চিদাকাশে আলো ফুটে উঠল। নিত্যকর্মে ব্রতী হল দেবস্বভাব মানুষেরা। দেবতাদের বীর্যবিভূতি মহান্ এবং অভিন্ন।

উষা এলেন সূর্যোদয়ের আগে,
ভূলোকে-দ্যুলোকে হল জ্যোতির স্ফুরণ।
ব্রতী হল নিতাকর্মে দেবতা মানুষ,
বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।

সায়ণভাষ্য পূর্ব্বা উদয়কালাৎ প্রাচীনা উষসো যদ্যদা ব্যুষ্ণ ব্যুচ্ছণ্ডি অধ তদানীং অক্ষরং ন ক্ষরতাতাক্ষরং অবিনাশ্যাদিত্যাখাং মহৎ প্রভূতং জ্যোতির্গৌকদকস্য পদে স্থানে সমুদ্রে নভসি বা বিজ্ঞে উৎপদতে। অথোদিতে সূর্য্যে প্রভূষন্নগ্নিহোত্রাদিকর্ম্যসূ প্রভবিত্বিচ্ছন্ যজমানঃ বতা কর্ম্মাণি দেবানাং নু ক্ষিপ্রং উপ সমীপং তিষ্ঠতি। যোগ্যক্রিয়াধ্যাহাবঃ তদিদং দেবানামেকং মুখাং অসুরত্বমসাতি ক্ষিপতি। সর্ব্বানিত্যসূরঃ প্রবলঃ তস্য ভাবোহসুরত্বং প্রাবল্যং মহদৈশ্বর্যাং।

ভাষ্যাनुवाम 'পূর্ববা - উদয়কালাৎ প্রাচীনা' - উদয়কালেব পূর্বে; 'বাযুঃ = বৃচ্ছন্তি' - উন্মেষিত করে; অক্ষরং - ন ক্ষর্বতি ইতি অক্ষরং অবিনাশী আদিত্যাখ্যং' = সূর্যরূপী অবিনাশী অক্ষরকে; 'মহৎ - প্রভূতং' - প্রভূত; 'গোঃ - জ্যোতিঃ' - জ্যোতি; 'পদে = উদকস্য পদে স্থানে সমুদ্রে নভসি বা' = জলাধারে মাটিতে সমুদ্রে বা আকাশে, 'বিজ্ঞে উৎপদ্যতে' উৎপন্ন করে: 'প্রভূষন - অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মসু প্রভবিত্রম ইচ্ছন যজমানঃ' -অগ্নিহোত্রাদি কর্ম কবতে ইচ্ছক যজমান: 'ব্রতা - কর্মাণি দেবানাম' - দেবোদ্দেশে কর্মসমূহ; 'নু - ক্ষিপ্রম' - তাড়াতাড়ি; সমীপং তিষ্ঠতি' নিকটে থাকে অর্থাৎ লেগে যায়, 'যোগ্যবিদ্যাধ্যাহাবঃ' কর্মাদি কবাব যোগ্য সময় সুযোগ উপস্থিত বিবেচনায়; 'দেবানাম্ একম মুখাং' - দেবতাদের মুখ্য, 'অসুরত্বম - অস্যাতি ক্ষিপতি সর্ব্বান ইতি অসুরঃ প্রবলঃ' - সকলকে ছুড়ে ফেলে অর্থাৎ পরাভূত করে এই হল প্রবল অসর: 'তস্য ভাবঃ অসূরত্বং' - তাব অর্থাৎ অসুবের ভাব হল অসুরত্ব; 'প্রাবলাং মহদ ঐশ্বর্যান'- মহান ঐশ্বর্যময় সেই ভাবেব প্রবলতা।

2

মো ষ্ ণো অত্র জুহুবন্ত দেবা মা পূর্বে অগ্নে পিতরঃ পদজ্ঞাঃ। পুবাণ্যোঃ সদ্মনোঃ কেতুবন্ত র্মহদ্ দেবানামসূরত্বমেকম্।। মো। যূ। ণঃ। অত্র। জুহুরস্ত। দেবাঃ। মা। পূর্বে। অগ্নে। পিতরঃ। পদজ্ঞাঃ। পুরাণ্যোঃ। সদ্মনোঃ। কেতুঃ। অস্তঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম। একম্।

আগ্নে — হে অগ্নিদেব (অগ্নি – অগ্ন + ১ নী প্রণয়ন + ক্রিপ্ সর্ব বিষয়ে

যে প্রধান হয়)। ধোঁযার কুণ্ডলী হতে মুক্ত অগ্নি শিখার উৎক্রান্তি

দ্যুলোকের অভিমুখে তেমনি আমাদের অগ্নিস্বান্ত আধারের
শুচিতাও উধ্বর্যমুখ হয়, আমরা হই 'দেবয়ু' বা দেবকাম দেবতাকে

চেয়ে আমরা পাই সেই আদিত্যদ্যুতিকে, যা অগ্নিরই বিশাল

জ্যোতি।

অত্র— এখানে, এই প্রসঙ্গে।
সূ— শুভদায়ী, শুভঙ্করী।

দেবাঃ— দেবগণ।

মো জুহুরস্ত মো মা (না) হিংসা করেন (তু কঠোপনিষদ—'জুহুরাণম্
এনঃ' বা কুগুলীপাকানো পাপ)।

**পূর্বে**— পূর্বকালীন, প্রাক্তন, পরলোকপ্রস্থিত।

মা- না (হিংসা করেন)।

পিতরঃ পদজ্ঞাঃ— সুকৃতিমান পিতৃপুক্ষগণ।

পুরাণ্যোঃ সন্মনোঃ— পুরাতন ও দ্যাবাপ্থিবীর মধ্যস্থ অন্তবিক্ষে বিরাজমান।

কেতৃঃ— (নিঘ. 'প্রজ্ঞা'); বোধির ঝলক। অগ্নি প্রাক্তনী দ্যাবাপৃথিবীব দুটি সদনের মধ্যে 'কেতৃ' বা আলোর ইশারা আর তার প্রত্যন্তে দ্যালোকের কেতৃ। উৎসর্গভাবনায় সবার জীবনকে চিন্ময় করেন তিনি, তাই তিনি বিশ্বের কেতৃ। (বে.-মী. ২য় খণ্ড পৃ.৩৬৪)

দেবানাম্...একম্ দেবতাদের বীর্যবিভৃতি মহান্ এবং অভিন।

অগ্নিদেবতাব কাছেই তিনটি আকৃতিময় প্রার্থনা। অগ্নির সাযুদ্জা

অগ্নিয়ান্ত আমরা উত্তীর্ণ হই সেইধামে যেখানে দেবতাবা আমাদেব সহায়, পিকৃপুরুষদেব আশীর্বাদ আমাদের পাথেয়, উৎসর্গভাবনায় আমাদের জীবন চিন্ময়। দেবতার আবাধনায় আমাদের লাভ হয় সেই আদিত্যদ্যুতি যা অগ্নিরই বিশালজ্যোতি।

হে অগ্নিদেব, দেবতাগণ আমাদের শুভকারী, তাঁরা যেন বিরূপ না হন। পরলোকগত সুকৃতিমান পিতৃপুক্ষেরা যেন বিদ্বিষ্ট না হন; তাঁদের আশীবাদ আমাদের পাথেয়। প্রাক্তনী দ্যাবাপৃথিবীর মধ্যে আলোর ইশাবায় যেন আমরা উত্তরণেব পথে যাই। দেবতাদেব বীর্যবিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> না হন বিকাপ আমাদেব প্রতি শুভকাবী দেবগণ, না হন বিমুখ সুকৃতিমান পূর্বপুরুষগণ। যাই মোবা উত্তরণে, হে অগ্নি, অন্তবিক্ষ আলো ইশারায়, বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

- সায়ণভাষ্য হে অগ্নে! অদ্যাস্মিন্কালে দেবাঃ নোহস্মান্ সু সুষ্ঠু মো জুন্ধবন্ত
  মা হিংস্যুঃ তথা পদজ্ঞাঃ কর্ম্মাণ্যনৃষ্ঠায় দেবপদমন্ভবন্তঃ পূর্নেল
  পুরাতনাঃ পিতবঃ মা হিংসিযুঃ যম্মাৎ কেতুর্যজ্ঞানাং প্রজ্ঞাপকঃ
  সূর্যাঃ পুরাণ্যোঃ পুরাতনয়োঃ সদ্মানাঃ সীদন্ত্যনয়োদর্দবমনুযা।
  ইতি সদ্মনী বোদসী ত্যোবন্তর্ম্মাধ্যে উদেতি তম্মাদত্র মা হিং
  সন্ত্বিতার্থঃ। মহদ্দেবানাম্ ইত্যাদি পুর্ববং।
- ভাষ্যানুবাদ হে অগ্নে: হে অগ্নিদেব; অদ্য অস্মিন্কালে দেবাঃ · আজ
  এসময়ে দেবতাগণ, নঃ অস্মান আমাদিগকে; সু সৃষ্ঠু শুভদায়ী, মো জুহুরন্ত মা হিংস্যঃ হিংসা না করেন, সহ্য করেন,
  পদজ্ঞাঃ · কর্মাণি অনুষ্ঠায় দেবপ্রদম্ অনুভন্তঃ কর্মাদি করে
  দেবপদ সম্পর্কে অনুভবী, পিতবঃ পুবাতনাঃ প্রাচীনেরা, মা
  হিংসিযু হিংসা না করেন, কেতুঃ যজ্ঞানাং প্রজ্ঞাপকঃ সূর্যাঃ -

কেতৃ হলেন যজের ঘোষণাকাবী সূর্য, পুবাণ্যোঃ - পুরাতনয়োঃ - পুরাতন; সদ্মনোঃ = সীদন্তি অনয়োঃ দেবমনুষা ইতি সদ্মনী রোদসী = এই দুইএব দ্বারা দেবমনুষ্য সকলে কম্পিত হয়, সেই দ্যাবাপৃথিবীব মধ্যস্থ অন্তবিক্ষ; তয়োঃ মধ্যে উদেতি তত্মাৎ অত্র মা হিংসু ইত্যর্থঃ = হিংসা না করা অর্থাৎ অন্তবিক্ষে যেন উদিত হন।

9

বি মে পুরুত্রা পতয়ন্তি কামাঃ
শম্যচ্ছা দীদ্যে পূর্ব্যাণি।
সমিদ্ধে অগ্নাবৃত্মিদ্ বদেম
মহদ্ দেবানামসুরত্তমেকম্।।

বি। মে। পুরুত্রা। পত্যন্তি। কামাঃ। শমি। অচ্চা। দীদ্যে। পূর্ব্যাণি। সম্ইদ্ধে। অগ্রৌ। ঋতুম্ ইৎ। বদেম। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একুম্।

মে পুৰুত্ৰা কামাঃ আমাৰ প্ৰবল বৰ্জবিধ বাসনা।

বি পত্য়ন্তি — আমাকে নানাদিকে টানছে।

পূৰ্ব্যাণি শমি অচ্ছা দীদ্যে— পূৰ্বেকাৰ, সুপ্ৰাচীন মন্ত্ৰসমূহ অগ্নিষ্টোমাদিকৰ্মা

ভিমুখী আমি প্ৰদান কৱব।

সমিদ্ধে অগ্নৌ ঋতম্— অগ্নি আধারে জ্বলে উঠলেন। সমিধ জ্বলন্ত ইন্ধন। ইন্ধন কী? অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সব কিছু। অগ্নি সেখানে সাক্ষী, এই অগ্নিই যজ্ঞাগ্নি। ঋতম্ বিশ্বলীলার হন্দ্ৰ, সত্যের হন্দ্ৰ।

ইৎ বদেম— অবশাই বলব, করব। দেবানাম্...একম্— দেবতাদের বীর্যবিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

কামনা বাসনা-ভরা জীবন আমাদেব বিক্ষিপ্ত করে, নানাদিকে টানে, নীচের দিকেও। এর থেকে মুক্তি পাবার উপায় হল যজ্ঞ, গীতার পরম ঘোষণা, সমস্ত জীবনটাই একটা যজ্ঞ বা যাগ। যোগস্থ হয়ে কর্ম করাই মুক্তির উপায়। আগুন জ্বালাতে হবে, অগ্নিস্বান্ত হয়ে উধর্বমুখে উঠতে হবে, বিশ্বলীলার সতাচ্ছন্দের সাথে নিজেকে মেলাতে হবে। সেই সাধনা আমরা করব, নিশ্চয়ই করব। সেইসব আদি মন্ত্রে আমরা সত্যে প্রতিষ্ঠিত হব। জীবন আমাদের শৃতচ্ছন্দে মিলিয়ে যাবে।

প্রবল বহুনিধ কামনা আমাকে নানাদিকে টানছে। সুপ্রাচীন মন্ত্রে যজ্ঞকর্ম আমি কবব, আমার আধারে অগ্নি জ্বলে উঠবেন, তিনি জাতবেদা। বিশ্বলীলাব ছন্দ, সত্যেব ছন্দ, আমি জানাব, বলব, নিশ্চিত বলব। দেবতাদেব বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

কামনা আমায় টানছে বহুভাবে, আগুন জ্বালাব যজের, সুপ্রাচীন মস্ত্রে। জীবনেব সতাচ্ছন্দ ফুটবে আমার বাকে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— হে অগ্নে! মে মম পুকত্রা বহবঃ কামা অভিলাষাঃ বিপতয়ন্তি বিবিধং গচ্ছন্তি শমি অগ্নিষ্টোমাদিলক্ষণং কর্ম্মাচ্ছাভিলক্ষ্য অহং পূর্কাণি পুবাতনানি স্তোত্রাণি তদর্থং দীদ্যে দীপ্যামি। পশ্চাদ্যজ্ঞার্থমশ্রৌ সমিদ্ধ দীপ্যমানে সতি ঋতমিৎ সত্যমেব বদেম। অনুতবচনে হি যজে বৈগুণাং স্যাদিতি।

ভাষ্যানুবাদ — হে অগ্নে - হে অগ্নিদেবতা; পুকরা - বহবঃ - বহু; কামাঃ = অভিলাষাঃ = অভিলাষ বা বাসনা; বিপতয়ন্তি = বিবিধং গছন্তি = নানাদিকে ছুটছে, শমি = অগ্নিষ্টোমাদি লক্ষণং কর্ম্মাছাভিলক্ষা অহং = অগ্নিষ্টোমাদি কর্মাভিমুখী আমি; পুর্ব্বাণি পুবাতনানি স্তোত্রাণি তদর্থং = তোমার উদ্দেশে পুরাতন স্তোত্রসমূহ; দীদ্যে = দীপয়ামি = প্রজ্বলিত করব, আহতি সহকারে আবৃত্তি করব; পশ্চাৎ যজ্ঞার্থম্ অগ্নৌ সমিদ্ধে দীপামানে সতি = পরে যজ্ঞার্থ অগ্নি প্রজ্বলিত হলে; ঋতম্ ইৎ = সত্যমেব - একমাত্র সত্যই; বদেম = বলব; অনৃতবচনে হি যজ্ঞে বৈগুণাং স্যাৎ ইতি - মিথ্যাভাষণে যজ্ঞে বৈগুণা ঘটে এই হল মর্মার্থ।

8

সমানো রাজা বিভৃতঃ পুরুত্রা
শামে শায়াসু প্রযুতো বনানু।
অন্যা বৎসং ভবতি ক্ষেতি মাতা
মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।

সমানঃ। বাজা। বিভৃতঃ পুরুত্রা।

শয়ে। শয়াসু। প্রযুতঃ। বনা। অনু।

অন্যা। বৎসম্। ভরতি। ক্ষেতি। মাতা।
মহৎ। দেবানাম্। অসুবত্বম্ একম্

রাজা— √ বাজ্ + অন্ (কনিন্) ; যিনি দীপ্তি পান; প্রকৃতিপুঞ্জেব মধ্যে দীপ্তি পেয়ে থাকেন; মহান্ অগ্নি (ব্রিত আপ্ত্যের অগ্নিসূক্ত — ১০।৪।১)

সমানঃ— সকলের ক্ষেত্রে যা এক বা অভিন্ন; সাধারণভাবে, সমভাবে।

পুরুত্তা — বহুস্থানে, বহুভাবে।

বিভৃতঃ - আহ্নত, সংগৃহীত হন; বিনাস্ত হয়ে আছেন।

বনানু— বন ও ওযধিসমূহে (বন — কাঠ, গাছ, বন)। কিন্তু সঙ্গে 'কামনা, ভালবাসা অর্থও জডিয়ে আছে' (√ বন্ চাওয়া) (তু কেন উপনিষদ্ ৪।৬)।

শয়াসু — যে সকল পদার্থে হবি আদি বর্তমান—হবিব পবম রূপ সোম বা আনন্দময় চেতনা।

শয়ে — √ শী—শাযিত হয়ে, অধিষ্ঠিত হয়ে। প্রয়তঃ— (কর্মে) সংযুক্ত, বিভক্ত হয়ে বর্তমান।

প্রযুতঃ— (কর্মে) সংযুক্ত, বি অন্যা— দ্যালোক।

বংসম্ বংসরূপী অগ্নিকে (এখানে বাংসল্যের স্ফূর্তি)।

ভরতি— √ভৃ: বৃষ্টাাদি দিয়ে পরিপোষণ করেন।

মাতা বসুন্ধরা, পৃথিবী।

ক্ষেতি --- √ক্ষী: ক্ষীয়মানা, নিগুঢ়।

অগ্নিব দৃটি মাতা—এই ধরিত্রী (ভূলোক) আর স্বর্গ (দ্যুলোক)। দ্বিমাতা অগ্নি, এইভারটি এই মন্ত্রে পরিস্ফুট করা হয়েছে। মহান্ অগ্নি বহুভাবে বিন্যস্ত হয়ে আছেন, —বন ও ওয়ধিসমূহে জড়িয়ে আছেন ভালোবাসায়। সমভাবে আহুত হচ্ছেন। আছেন সেইসব জিনিষে যেখানে হবির পরমরূপ সোম, আনন্দময় চেতনা। এই হবি যখন পার্থিব, তখন তা ক্ষীয়মানা হয়ে যায়, তার প্রয়োজন হয় দ্যুলোক থেকে ঝরে পড়া অমৃতবর্ষণ, যাব অধিভূত কপ বৃষ্টি আদি। অগ্নিকে তখন বাৎসল্যরসে অভিভূতা দৃইমাতা ভূলোক আর দ্যুলোক ওইভাবে পরিপুষ্ট করেন।

মহান অগ্নি সমভাবে বহুস্থানে বিনাপ্ত হয়ে আছেন। বন ও ওষধিসমূহে যে সকল পদার্থে হবি আছে সেখানে তিনি অধিষ্ঠিত। ধরিত্রী মাতা যখন ক্ষীণা হন, অন্যা মাতা দ্যালোক ওখন সম্ভান অগ্নিকে বৃষ্ট্যাদি দ্বারা পরিপোষণ করেন। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> দীপ্রিমান মহান অগ্নি সমভাবে বিন্যস্ত বহুক্ষেত্রে, অধিষ্ঠিত হন ভালবাসায় আনন্দময় বন ও ওয়াপসমূহে। পৃথিবী ক্ষীণা হলে দ্যুলোকমাতা অমৃতবর্ষণে কবেন সন্তানকে পবিপুষ্ট, বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্যসমানঃ সাধারণঃ সর্বেয়াং যদ্বা এক এব রাজা দীপ্যমানোহয়িঃ
পুকরা বছষু দেশেযু বিভৃতঃ অগ্নিহোব্রার্থং বিহৃতো ভবতি যদ্বা
রাজাভিযুতঃ সোমঃ সর্কোযু দেশেযু যজ্ঞার্থং বিহৃতো ভবতি স
চাগ্নিঃ সোমো বা শয়াসু শেরতে হবিরাদয়ঃ পদার্থা অরেতিশয়া
বেদ্যঃ তাসু শয়ে শেতে নিবসতি বনানু অনুবনং বনেষ্বরণিরূপেযু
কার্থেযুতো বিভক্তোহাগ্নিকর্তিতে। সোমশেচদ্বনেযু চমসেযু
বিভক্তো বর্ত্ততে। তস্য দে মাতরৌ দ্যাবাপ্থিব্যৌ তয়োবন্যাদ্যৌঃ
অস্যা ভূমের্জায়মানত্যা বৎসভূতমগ্নিং সোমং বা ভরতি
বৃষ্ট্যাদিকপেণ পোয়্যতি মাতা বসুধা ক্ষেতি কেবলং নিবাসয়তি।

ভাষ্যানুবাদ— সমানঃ - সাধাবণং সর্কেবাং যদ্ধা এক এব = সাধাবণ, সকলেব ক্ষেত্রে যা এক বা অভিন্ন; রাজা = দীপ্যমানঃ অগ্নিঃ = প্রজ্বলিত আগুন, পুরুত্রা - বহুষু দেশেযু - বহুদেশে; বিভৃতঃ- অগ্নিহোত্রার্থং বিহৃতে৷ ভবতি - অগ্নিহোত্রাদিব জন্য বিশেষভাবে আহাত হয়; যদ্মা রাজা অভিযুতঃ সোমঃ সর্কেব্যু দেশেযু যজ্ঞার্থং বিহৃত্তা ভবতি স চ অগ্নিঃ সোমো বা অথবা পরিস্কৃত সোমরস যা সকল দেশে যজ্ঞার্থ নিয়ে যাওয়া হয়, রাজা মানে হল সেই অগ্নি বা সোমরস; শ্যাস - শেরতে হবি আদয়ঃ পদার্থা অত্র ইতি শ্যা

বেদাঃ তাসু - যে সকল পদার্থে হবি আদি পদার্থ বিদ্যমান; শয়ে =
শেতে নিবসতি – শয়ন করে, অধিষ্ঠিত হয়, বনানু – অনুবনং বনেষু
অবণিরূপেষু কাষ্ঠেয়ু = অনুবন অর্থাৎ বনের জ্বালানি কাষ্ঠসমূহে;
প্রযুতো = বিভক্তোহগ্নিঃ বর্ততে = প্রযুতো মানে অগ্নি বিভক্ত হয়ে
বর্তমান; সোমঃ – চেৎ বনেষু চমসেষু বিভক্তো বর্ততে – বন হতে
বনে সোমরস বিভিন্ন পাত্রে বিভক্ত হয়ে বিরাজ কবছে; তস্য দ্বে
মাতবৌ দ্যাবাপৃথিব্যৌ তয়ো অন্যা দেটাঃ – সেই অগ্নি বা সোমের
দুটি হল মাতা, যার অন্যতমা হলেন দ্যুলোক; অস্যা ভূমেঃ
জায়মানতয়া বৎসভূতম্ অগ্নিং সোমং বা – এই ভূমিতে প্রজাত
বৎসক্রপী অগ্নি বা সোমরস; ভরতি = বৃষ্ট্যাদিরূপেণ পোষয়তি
= বৃষ্ট্যাদিরূপে পরিপুষ্ট করেন; মাতা– বসুধা ক্ষেতি – কেবলং
নিবাসয়তি = নিগুঢ় হয়ে অবস্থান করেন।

0

আক্ষিৎ পূর্বাস্বপরা অনৃকৎ সদ্যো জাতাসু তরুণীযুস্তঃ। অন্তর্বতীঃ সুবতে অপ্রবীতা মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

আক্ষিৎ। পূর্বাসু। অপরাঃ। অনুকৎ। সদ্যঃ। জাতাসু। তরুণীযু। অন্তঃ। অস্তঃবতীঃ। সুবতে। অপ্রবীতাঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্। পূর্বাস<del>্ —</del> পূর্বেকার ওষধিসমূহ—জীর্ণ অবস্থায়।

আক্ষিৎ— আ-ক্ষি + রিপ্ , বিদ্যমান (অগ্নি)।

**অপরাঃ**— নতুন (ওষধিসমূহ)।

অনুরুৎ - অনু-রুধ্ + কিপ্; উৎপন্ন করে।

সদ্যোজাতাসু— সদ্য উৎপন্ন (ফুলফল)।

তরুণীয় অন্তঃ — পল্লবিত ওষধিসমূহে বিরাজমান।

অপ্রবীতাঃ — কুমারী, পুরুষসঙ্গবহিতা।

অন্তৰ্বতী- গৰ্ভবতী হয়ে।

সুবতে— প্রসব করছেন (ফল ও পূষ্প)।

অগ্নি ভূলোকে প্রকৃতিতে প্রাণসঞ্চারণ করেন। যা জীর্ণ, সেই সমিধ্ ও ওযধি অগ্নিস্পর্শে সঞ্জীবিত হয়ে ওঠে, অগ্নিযজ্ঞে উৎসর্গীকৃত হয়। তিনি বিরাজমান তাদের মধ্যে, কুমারী মেয়ের পুরুষসংস্পর্শে গর্ভসঞ্চারের মতো তারা অগ্নিবীর্যে ফলবতী হয়ে ওঠে, পল্লবিত ও কুসুমিত হয়ে। চেতনার উত্তরণ ঘটে আনন্দলোকে। অগ্নিশিখা কখনও নিম্নগামী হয় না, অগ্নির তাপ প্রাণের (শক্তির) প্রতীক।

কালের গতিতে কাষ্ঠাদি সমিধ্ জরাজীর্ণ হয়। অগ্নি কিন্তু তাদের মধ্যে নিগৃঢ়ভাবে উপস্থিত। ওই ইন্ধনকেই আত্মসাৎ কবে অগ্নি তাঁব তাপপ্রভাবে তার মধ্যে প্রাণ সঞ্চারিত করেন, তাবা বিকশিত পল্লবিত হয়ে ফুলে-ফলে প্রস্ফুটিত হয়। অগ্নিবীর্যে কুমারী বনৌষধি যেন গর্ভ ধারণ করে ফলপ্রসৃ হয়। এই অগ্নির মহিমা। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান এবং অভিন্ন।

বিদ্যমান অগ্নি জীর্ণ ওযধি সমিধে, স্পর্শে তাঁব তারা পল্লবিত ও প্রস্ফুটিত। তকণী কুমারী যেন গর্ভবতী ফুলে-ফলে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদেব এক ও মহান্। সাযপভাষ্য পূর্ব্বাসু জীর্ণাস্থোযধীষু আক্ষিৎ আবর্ত্তমানঃ তথা অপরাঃ নব্যা ওমধীরন্কৎ অনুকন্ধন্ উৎপত্তাানুগুণোনানুতিষ্ঠন্ অগ্নিঃ সূর্য্যো বা সদ্যোজাতাসু তদানীমুৎপন্নাসু তকণীষু পল্লবিতাসু ওমধীষ্বনুব্বর্ত্ততে। তা ওমধনঃ অপ্রবীতাঃ কেনাপি পুরুষেণানিষিক্তরেতস্কাঃ অনভাক্তা বা অন্তর্বতীঃ অগ্নিনা গর্ভবত্তাে ভূত্বা সুবতে ফলং পুষ্পং চোৎপাদয়ন্তি তদিদং দেবানামেশ্বর্যং।

ভাষ্যানুবাদ— পূর্ব্বাসু - জীর্ণাসু ওয়ধীয়ু - জীর্ণ ওয়ধিসমৃহে; আক্ষিৎ আবর্ত্তমানঃ = বিদ্যমান, সংগুপ্ত; তথা অপরাঃ = নব্যা ওয়ধীঃ নতুন ওয়ধি; অনুরুৎ - অনুকন্ধন্ উৎপত্তি আনুগুণােন অনুতিষ্ঠন্
অগ্নিঃ সূর্যাঃ বা = উৎপত্তি সম্ভাবনাময় অগ্নি বা সূর্য; সদ্যাজাতাসু
তদানীম্ উৎপন্নাসু - সদ্য উৎপন্ন; তকণীয়ু - পল্লবিতাসু ওয়ধীয়ু
অনুব্বর্ত্ততে - পল্লবিত ওয়ধিসমৃহে বিশেষভাবে বিদ্যমান; তা
ওয়ধয়ঃ অপ্রবীতাঃ - কেনাপি পুরুষেণ অনিষক্তরেতস্কা
অনভাক্তা বা - কোনও পুরুষের সঙ্গমরহিত বা অনুপভূক্ত,
অন্তর্কাতীঃ = অগ্নিনা গর্ভবতাা ভূতা = অগ্নিদারা গর্ভভূত হয়ে;
সুবতে - ফলং পুষ্পং চ উৎপাদয়ন্তি - ফল ও পুষ্প উৎপন্ন কবে,
তদিদং দেবানাম্ ঐশ্বর্যাম্ - সেরকম হল দেবতাদেব ঐশ্বর্য।

৬

শযুঃ পরস্তাদধ নু দিমাতা হবন্ধনশ্চরতি বৎস একঃ। মিত্রস্য তা বরুণস্য ব্রতানি মহদ্দেবানামসুরত্বমেকম্।। শযুঃ। পরস্তাৎ। অধ। নু। দ্বিমাতা। অবন্ধনঃ। চরতি। বৎসঃ। একঃ। মিত্রসা। তা। বরুণস্য। ব্রতানি। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

পরস্তাৎ— পশ্চিমদিকে, যেদিকে সূর্য অস্ত যান বলে প্রতীয়মান হয়।
অধ নু — (পশ্চিম) দিগন্তের নীচে।

শযুঃ— √শী; শায়িত হলে; অস্ত গেলে।

দিমাতা 'দৌঃ পিতা' বৈদিক দেবনাদের উৎস তাঁর সঙ্গে অপবিহার্যভাবে যুক্ত 'পৃথিবীমাতা'ও দেবী আবার যে জ্যোতির এষণা মানুষের প্রমপুরুষার্থ, 'দ্যৌঃ পিতা'ব সঙ্গে 'শ্রী' কপে তা নিতাশ্রিত। এইভাবে প্রমপুরুষের শক্তির দৃটি প্রকাশ—আকাশে শ্রীরূপে, আর এখানে পৃথিবীরূপে (বে.-মী. ৩য় খণ্ড পৃ. ৪৯১ সংশোধিত)। এই শ্রী ও পৃথিবীই অগ্নির দুই মাতা। এই অগ্নি আকাশে সূর্যরূপে প্রকাশিত।

অবন্ধনঃ- বন্ধনহীন।

একঃ বৎসঃ— পুত্ররূপী অগ্নি, তিনি এক, কিন্তু তাঁবই সাথে আলোব ওপারে বাকণী অন্ধকার। এই অন্ধকার শুদ্ধ আকাশ বা মহাশূন্য।

চরতি — ছেয়ে ফেলে। কাকে ? আকাশ ও পৃথিবীকে।

তা সেই আলোব প্রভা ও কালোর বিস্তার হল যথাক্রমে।

মিত্রস্য বরুণস্য ব্রতানি— আদিত্যদের মধ্যে মিত্র ও বরুণই অদিতিচেতনার উপলক্ষণ। মিত্র দিনের আলো, বরুণ বাতেব আঁধাব, —যথাক্রমে বাক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতিব দেবতা (গা ম ৫ম খণ্ড পৃ. ২০০)। তাঁদের ব্রত অর্থাৎ ক্রিয়া-কর্ম।

মিত্র ও বরুণ--- দিনের আলো (সূর্য) ও রাতের আঁধার (বকণ)--এঁদের লীলা আলো আঁধাবের খেলা। অগ্নিই আকাশে সূর্য, তাঁব দ্বিমাতা, ভূলোকে পৃথিবী ও দ্যুলোকে শ্রী। এই সূর্যের পশ্চিম দিগন্তে অস্ত প্রেতীয়মান), তারপর আকাশের ওপারে বকণের লীলা—এই বারুণী অন্ধকার অব্যক্ত জ্যোতি, শুদ্ধ আকাশ, মহাশূন্য, সবকিছু পরিব্যাপ্ত করে আছেন।

পশ্চিম দিগন্তের নীচে সূর্য যখন অস্তমিত হন, পুত্র সূর্যকাপী অগ্নিব সাখী অন্ধকার তখন আকাশ-পৃথিবীকে ছেয়ে ফেলে বন্ধনহীন হয়ে। ওই দিনের আলো ও রাতের আঁধার—এদের এই পালাবদল মিত্রাবরুণের লীলাকর্ম। দেবতাদের বীর্যবিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

সূর্য যখন অস্তমিত পশ্চিম দিগন্তে,
পুত্রাগ্নি সাথী আঁধার তখন ছড়িয়ে পড়েন ভূলোকে-আকাশে।
দেবতারা ব্যক্ত ও অব্যক্ত, লীলা তাঁদের আলো-আঁধারে,
বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

- সায়ণভাষ্য— দ্বিমাতা দ্বে দ্যাবাপৃথিব্যৌ মাতরৌ যস্য স দ্বিমাতা যদ্বা
  দ্বয়োর্লোকয়োর্নির্মাতা সূর্য্যঃ পরস্তাৎ পশ্চিমায়াং দিশি
  অস্তবেলায়াং শয়ুঃ শয়ানঃ অব্যাপ্রিয়মাণো ভবতি। অধ নু
  অথোদয়বেলায়াং একঃ দ্যাবাপৃথিব্যোঃ সাধারণস্তযোরসাদানাদ্বৎসঃ পুত্রঃ অবন্ধনঃ অপ্রতিবদ্ধগতিরনালম্বন একঃ সন্ চরতি
  নভসি গচ্ছতি। তা তানীমানি মিত্রস্য বরুণস্য মিত্রাবরুণয়োর্ব্রতানি
  কর্ম্মাণি।
- ভাষ্যানুবাদ দ্বিমাতা = দ্বে দ্যাবাপৃথিব্যৌ মাতরৌ যস্য স দ্বিমাতা = দ্যৌ
  ও পৃথিবী যাঁর দুইমাতা অর্থাৎ অগ্নি; যদ্বা দ্বয়োঃ লোকয়োঃ
  নির্ম্মাতা সূর্যাঃ = অথবা দুইলোকের নির্মাতা সূর্য; পরস্তাৎ পশ্চিমায়াং দিশি অস্তবেলায়াং পশ্চিমদিকে অস্তকালে; শযুঃ -

শয়ানঃ অব্যাপ্রিয়মাণো ভবতি = শয়ন করেন অর্থাৎ অপ্রকট হন;
অধ নু = অথোদয়বেলায়াং = দিগন্তের নীচে, একঃ দ্যাবাপৃথিব্যাঃ
সাধারণঃ তয়োঃ অসাদানাৎ বৎসঃ পুত্রঃ – দ্যাবাপৃথিবীর পুত্ররূপী
অগ্নি, অবন্ধনঃ = অপ্রতিবন্ধগতিঃ অনালম্বনঃ = অপ্রতিহতগতি
অনালম্বন; একঃ সন্ = একাকী; চরতি = নভসি গচ্ছতি – আকাশে
চলেন; তা - তান্ ইমানি – এগুলি; মিত্রসা বরুণস্য মিত্রাবরুণয়োঃ
- মিত্র (সুর্য) ও বরুণের; ব্রতানি – কম্মাণি – কর্মসমূহ।

٩

দ্বিমাতা হোতা বিদথেযু সম্রা ল.শ্বগ্রং চরতি ক্ষেতি বুধ্বঃ। প্র রণ্যানি রণ্যবাচো ভরন্তে মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

দ্বিমাতা। হোতা। বিদ্ধেষু। সম্রাট্। অনু। অগ্রম্। চরতি। ক্ষেতি। বুধ্নঃ। প্র। রণ্যানি। রণ্যবাচঃ। ভরত্তে। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

দ্বিমাতা অগ্নি, যাঁব দুইমাতা, ভূলোকে পৃথিবী ও দ্যুলোকে শ্রী। এই অগ্নি আকাশে আছেন সূর্যক্রপে। হোতা— (√হে, আহান কবা), √ছ, আহুতি দেওয়া। আধারের গভীরে

নিহিত অগ্নিই হোতা হয়ে দেবতাদের আহ্বান করেন, আহুতি দেন।

বিদথেষু— বিদ্যাব সাধনায় (বিদথেষু ধীবাঃ—গা. ম. ২য খণ্ড - পৃ ১১৮)।

সম্রাট - সাম্রাজ্য দিব্য ভাবনার পরম ভূমি। এই ভূমিব অধীশ্বর সম্রাট

এখানে অগ্নি। বৈশ্বানর অগ্নি 'অসুবঃ সম্রাট' । ৭।৬.১।

অনু অগ্রম্ — দ্যালোকে, মহাকাশে।

**চরতি**— বিচরণ করেন। কোথায়? দ্যুলোকে।

ক্ষেতি বাস করেন যোগভূমিতে বা যাজ্ঞিকের ঘরে

বুধঃ - √বুধ্ (জেরে ওঠা) > বুধ্ব । যাস্ক তাব অর্থ করেছেন অর্দ্তবিক্ষ বা

প্রাণ। সাধাবণত শব্দটি 'মূল' বা 'উৎস' অর্থে রুচ্ তু অগ্নি 'বায়ো বুধ্বঃ'— ১।৯৬।৬; আনুষঙ্গিক অর্থ 'গভীর দেশ'। অগ্নি যে

বেদিতে উৎপন্ন হন বা জেগে ওঠেন তা 'বজসো বুধুঃ', তা এই

পৃথিবীবই প্ৰম অন্ত। অগ্নি ক্ৰাপ্ৰেন্ডা, তাঁব এই জাগবণ

'তপুয়ো বুধ্বঃ' ৩/৩৯/৩। বেদিতে অগ্নি শিখা যেন সাপের মত

ফণা ধরে জেগে ওঠে, অতএব অগ্নি 'অহিব্ধ্ন' তু. হঠযোগে

বর্ণিত মূলাধারস্থ সর্পর্জাপিণী কুণ্ডলিনী।

বণ্যানি বমণীয় সুন্দর স্তোত্রাদি :

রণ্যবাচঃ রমণীয় বাক্যশালী স্তোতৃত্বন, সুগায়কগণ।

প্রভরত্তে প্রীতিভবে, প্রকৃষ্টকপে গাইছেন।

অগ্নির গুণকর্মের কথা বলা হচ্ছে। অগ্নিব মাতা ভূলোকে এবং দ্যুলোকে। আকাশে সূর্যকপে বয়েছেন অগ্নি তাঁব সর্বপ্রধান কর্ম 'দৃত্য' বা দৌতা। মানুষ আব দেবতাব মধ্যে তিনি 'দৃত'। তিনিই আবাব অতিনিকটের প্রত্যক্ষ দেবতা, আব অতিদূবের প্রত্যক্ষ দেবতা 'বিবস্ধান সূর্য'। বিদ্যাব সাধনায় আমাদেব আধাবের গভীরে নিহিত অগ্নিই হোতা হয়ে দেবতাদেব আহান করেন, আহতি দেন। এই অগ্নি দিব্য ভাবনাব প্রম ভূমির অধীশ্বব। তিনি বিচরণ করেন দ্যুলোকে, মহাকাশে। তাঁব বাসভূমি যোগভূমিতে। উষ্ধার আলো ঝল্মলিয়ে ওঠে যখন, তখন অগ্নিও ঝল্সে ওঠেন অল্খের দ্তকপে, কেননা শ্বতের চিবন্থন সমাক্ দর্শনিই চান তিনি আমাদেব সকল শুভকর্মে তিনিই দেন প্রেবণা, আমাদের উত্তরায়ণে তিনিই সহযাত্রী। আকাশ-বাতাস বমণীয় স্থোত্রাদিতে ভবে ওঠে, প্রীতিভরে গান গেয়ে ওঠেন সুগায়কেরা।

বিদ্যার সাধনায়, আমাদের কর্ম ও জ্ঞানযজে, অথি হোতা, তিনি আছতি দেন। তিনিই দিবাভাবনার পরম ভূমিতে অধীশ্বর। তিনি বাস করেন যোগভূমিতে, ছুটে বেডান দ্যুলোকে। তিনি যজ্ঞাবেদিতে জেগে ওঠেন, অথিশিখা মূলাধাবস্থ সপর্কাপিণী কুণ্ডালনীব মত জেগে ওঠে। আকাশে বাতাসে তাঁব রমণায় স্তুতি, সুগায়কেরা গাইছেন প্রকৃষ্টকপে। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান এবং অভিন্ন।

অধীশ্বর অগ্নি বিদ্যাসাধনের পবম ভূমিতে, দ্বিমাতা তিনি, দেন আছতি, চলেন মহাকাশে, বাসভূমি তাঁর যাজ্ঞিকের ঘরে, ওঠেন জেগে সেথায়। আকাশে বাতাসে তাঁর স্তুতি, প্রীতিভরে গেয়ে যান সুকণ্ঠগায়কেরা, বীর্য বিভূতি দেবতাদেব এক ও মহান্

সায়ণভাষ্য –দিমাতা দ্বয়োর্লোকয়োর্নির্মাতা বিদ্বেথ্যু যজেষু হোতা দেবানামাহাতা সম্রাট্ যজেষু সম্যগ্রাজমানোহগ্নিঃ অন্বগ্রং অগ্রে দিবি চরতি সূর্য্যভৃতস্তর বর্ত্ততে। বৃধ্বঃ সর্ব্বস্য কর্মণো মূলভূতঃ সন্ ক্ষেতি ভূমৌ বসতি যদ্বা অগ্রং মুখ্যং ভাগং চরতি ভক্ষয়তি ক্ষেতি যজিনাং গৃহেষু নিবসতি যদ্বা বৃধ্বঃ প্রতিষ্ঠা অন্তেভাগী স্বিষ্টকৃদ্রপেণ প্রতিষ্ঠা বৈ স্বিষ্টকৃদিতি শ্রুতেঃ (ঐ ব্রা ২,৪)।কিথ্য বণ্যবাচঃ রমণীয়বাচঃ স্তোতারঃ বণ্যানি বমণীয়ানি স্থোত্রাণি প্রভরত্তে প্রণয়ন্তি প্রকর্মেতি। তদিদং দেবানামৈশ্বর্য্যং।

ভাষ্যানুবাদ দিমাতা - দ্বয়োর্লোকয়োঃ নির্ম্মাতা - দ্যাবাপৃথিবীর নির্মাণকারী সূর্যরূপী অগ্নি, বিদ্বেয় = যজেয় = যজেয়, হোতা = দেবানাম্ আহ্বাতা = দেবাণারে আহ্বানকারী, সম্রাট - যজেয় সম্যক্ রাজমানোহগ্নিঃ - যজে সম্যক্ বিবাজমান অগ্নি, অয়য়ঃ - অয়ে দিবি চরতি - অয়ে দ্যালোকে বিচরণ করেন; সৃর্যভৃতঃ তত্র বর্ত্তরে - অগ্নিই সূর্যভৃত হযে সেখানে বিবাজ করেন; বৃধ্নঃ - সর্ব্বস্য় কর্ম্মণো মূলভৃতঃ সন্ - সকলের কর্মের মূলভৃত হয়ে, ক্ষেতি - ভূমৌ বসতি = ভূমিতে বাস করেন; যদ্মা - অথবা, বৃধ্নঃ - প্রতিষ্ঠা অল্ভেভাগী স্বিষ্টকৃৎ রূপেণ প্রতিষ্ঠা বৈ স্বিষ্টকৃৎ ইতি শ্রুতঃ (ঐতরেষ রাহ্মণ ২ ।৪) - ইষ্টকারীরূপে যিনি শেষে প্রতিষ্ঠিত সেই অগ্নি, শ্রুভি অনুসারে ইষ্টকর্মের সৃষ্ঠ সম্পাদনই হল প্রতিষ্ঠা, কিঞ্চ - কেন; রণাবাচঃ - রমণীয়বাচঃ স্থোতাবঃ - রমণীয়বাক্যশালী স্থোভৃকৃন্দ; রণানি - রমণীয়ানি স্থোতাবি - রমণীয় স্থোত্রসমূহ, প্রভবন্তে - প্রণয়ন্তি প্রকর্ষন্ত - প্রীতিভরে করছেন, তদিদং দেবানাম ঐশ্বর্যাং 'মহৎ দেবানাম' ইত্যাদির পূর্ববৎ অনুবাদ।

Ъ

শৃরস্যেব যুধ্যতো অন্তমস্য প্রতীচীনং দদৃশে বিশ্বমায়ৎ। অন্তর্মতিশ্চরতি নিষ্যিধং গো র্মহৎ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

শ্বস্যাইব। যুধ্যতঃ। অন্তমস্য। প্রতীচীনম্। দদৃশো। বিশ্বম্। আহয়ৎ। অন্তঃ। মতিঃ। চরতি। নিঃহ্ষিধম্। গোঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

শ্রসাইব যুধ্যতঃ— শূব বীবপুক্ষ, সূর্য, যুক্ত করছেন বীর রাজা, এই ভাবটি।
অন্তমস্য— বনবহিন্র, দাবাগির।
প্রতীচীনম্— পশ্চিমদিক্, পশ্চাৎদিক্।
বিশ্বম্— বিশ্বের যাবতীয় পদার্থ ও প্রাণী।
দদ্শে— দেখে, পালিয়ে বায়।
আয়ং— আগমনে, আসতে দেখলে।
নিঃবিশ্বম্— ভয়াল দীপ্তি।
মতিঃঅন্তশ্চরতি— সকলের জানা সেই অগ্নি নিজেব ভিতবে ধাবণ করেন।
প্রোঃ— প্রতীকী অর্থে আদিত্য, দ্যুলোক, সূর্যবিশ্মি এবং পৃথিবী। জলও
বোঝাতে পারে। বা তার থেকে বিদ্যুৎ।

দুটি রূপে অগ্নি এখানে প্রকাশিত। একটিতে তিনি মহাসংগ্রামী বীরপুরুষ। সেই দাবানলেব সামনে কে দাঁড়াবে? হয় পিছু হটবে, না হয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে। আর-একটিতে তিনি বিশ্ব-নিযামক, যে-শক্তি জলস্রোতে, বিদ্যুতে বিধৃত, তাকে তিনি অন্তরে ধারণ করেন দাহাশক্তিরূপে; তার দহনে আমাদের চেতনা পরিশুদ্ধ হয়, ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে অগ্নি আমাদের জীবনে পরিব্যাপ্ত হয়। আমাদের চেতনা আনন্দ-আলোকে ভরে ওঠে, আমরা চলি উত্তরণ-পথে।

যুধামান সংগ্রামী বীর রাজার উপস্থিতিতে যেমন বিরোধী সৈন্যরা পালিয়ে যায়, বনবহ্নি অগ্নিব আগমনে তেমনই পৃথিবীর প্রাণীরা অন্তর্হিত হয়। আকাশেবাতাসে প্রদীপ্ত যে বিদ্যুতাগ্নি, জ্যোতির্ময় আলোক শিখা, অগ্নি তাকে ধারণ করেন অন্তবে, — সেই অগ্নি-দহনে জীবের চেতনা পবিশুদ্ধ হয়। দেবতাদের বীর্ম বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

সংগ্রামে এলেন বীর বনবহ্নি অগ্নি,
পালিয়ে বাঁচল বিশ্বজোড়া বিরোধী পক্ষেরা।
অন্তরে ধারণ করলেন অগ্নি বিদ্যুৎ-শিখাকে,
বীর্য বিভৃতি দেবতাদেব এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য –অন্তমস্য সমীপে বর্ত্তমানস্য দাবাগ্ণেবায়ৎ অভিমুখমাগচ্ছৎ বিশ্বং
ভূতজাতং প্রতীচীনং পরাশ্ব্যুখং দদৃশে দৃশ্যতে। তত্র দৃষ্টান্তঃ—
শূরস্যেব যথা যুধ্যতো যুদ্ধং কুর্ব্বাণস্য শূরস্য সমর্থস্য
রাজ্যেহভিমুখমাগচ্ছৎ পববলং পবাশ্ব্যুখং দৃশ্যতে তদ্বৎ। মতিঃ
সর্ব্বৈর্জ্ঞায়মানঃ সোহগ্নিগোঁরুদকস্য নিঃবিধং হিংসিকাং
দীপ্তিমন্তশ্চরতি অন্তর্ধারয়তি।

ভাষ্যানুবাদ— অন্তমস্য = সমীপে বর্ত্তমানস্য দাবাগ্নে – সমীপে বর্ত্তমান দাবাগ্নির;
আয়ৎ – অভিমুখম্ আগচ্ছৎ = আসতে দেখলে; বিশ্বং ভৃতজাতং

– যাবতীয় প্রাণী পদার্থ, প্রতীচীনং – পরাস্ত্রুখম্ – পরাস্ত্রুখ, দদৃশে

– দৃশ্যতে – হতে দেখা যায়; (তত্র দৃষ্টান্তঃ – সে বাাপারে দৃষ্টান্ত

হল যেমন) যুধ্যতঃ = যুদ্ধং কৃষ্বাণস্য – যুদ্ধকারী; শ্বস্য ইব –
সমর্থস্য রাজ্ঞঃ = (যুদ্ধসমর্থ) রাজার মত্তন, অভিমুখম্ আগচ্ছৎ

= এগিয়ে আসছে দেখলে; পরবলং পরাজ্বখং দৃশ্যতে তদ্বং = প্রতিপক্ষের সৈন্যেরা যেমন পালিয়ে যায়; মতিঃ = সবৈর্বর্জায়মানঃ সোহগ্রিঃ = সকলের জ্ঞায়মান সেই অগ্নি; গোঃ - উদকস্য = জলের, জলবিদ্যুতের; নিঃষিধম্ - হিংসিকাং দীপ্তিম্ = হিংসাকারী দীপ্তিকে; অন্তশ্চবতি - অন্তর্ধারয়তি = নিজের ভিতরে ধারণ করেন।

6

নি বেবেতি পলিতো দৃত আ স্বন্তর্মহাঁশ্চরতি রোচনেন। বপুংষি বিভ্রদভি নো বি চষ্টে মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

নি। বেবেতি। পলিতঃ। দৃতঃ। আ। সু। অন্তঃ। মহান্। চরতি। রোচনেন। বপুংষি। বিভ্রণ। অভি। নঃ বি। চন্টে। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

পলিতঃ পূর্ণ, পালযিতাও হতে পারে।

দৃতঃ— ( ४জু, ছুটে চলা ) অগ্নি শুধু মানুষেব দৃত নন, দেবতাদেরও দৃত। তিনি

অভীন্সার শিখা, আবার প্রাতিভসংবিতের বিদ্যুৎ।

আসু— ওষধীসমূহে; ওষধি জ্যোতির্লতা। উদ্ভিজ্জও।

**নি বেবেতি**— নিয়ত ব্যাপ্ত হয়ে অধিষ্ঠিত।

মহান্— অগ্নির বিশেষণ; মহান্ সেই অগ্নি।

বোচনেন অগ্নি পার্থিব আধারে নিহিত থেকেই ছড়িয়ে পড়েন বিশ্বভূবনে। তাঁর তেজঃপুঞ্জ স্পর্শ করে দ্যালোকের উত্তভ্গতাকে, সেইখান থেকে সূর্যের বশ্মিজালের সঙ্গে তিনি হন সন্তত। তৃ. 'উপ স্পৃশ দিবাং সানু স্কুপৈঃ স রশ্মিভিস্ ততনঃ সূর্যস্য'—৭।২।১ এখানে অগ্নি এবং সূর্যের সাযুজ্য ধ্বনিত হচ্ছে। (বে.-মী. ২য় খণ্ড পু. ৪৪৪)

আন্তঃ চরতি — অন্তরিক্ষে চরে বেড়ায়, অগ্নি অন্তবিক্ষে ছড়িয়ে পড়েন। বিদ্যুতের মত।

ব<del>পৃংবি</del> নানাবিধ রূপ।

বিশ্রৎ— √ভৃ; ধারণ করে।

নঃ-- আমাদের।

অভি বি চস্টে— দেখছেন করুণাদৃষ্টি দিয়ে।

অগ্নি নিহিত আছেন ওষধীসমূহে; ওষধি জ্যোতির্লতা, যাতে দীপ্তি ধৃত হয়। ওষধি আবার ফলপাকান্ত (ফল পাকলে যা মরে যায়), উদ্ভিজ্ঞ। আমরা প্রাণধাবণ কবি এই ওষধি আহার করে, আমাদের আধারে উত্তাপ সঞ্চারিত হয় (এই ওষধির পরিপাক ক্রিয়াও অগ্নির—দ্র. ভগবদ্গীতা ১৫,১৪ 'অহং বৈশ্বানরো. পচাম্যন্ত্রং চতৃর্বিধম্')। এই পালয়িতা অগ্নি আবার দৃত, শুধু মানুষের নয়, দেবতাদেরও। তিনি অভীন্সার শিখা, প্রাতিভসংবিতের বিদ্যুৎও, ছড়িয়ে পড়েন অস্তরিক্ষে, বিশ্বভূবনে। দ্যুলোকের উত্তৃঙ্গতাকে স্পর্শ করে তাঁব তেজঃপুঞ্জ, সেইখান থেকে সূর্যের রশ্যিজালের সঙ্গে তিনি হন সন্তত। তাঁর সেই 'তেজঃ পুঞ্জ', যা আধুনিক বিজ্ঞানের ভাষায় 'thermonuclear reaction' থেকে উত্তুত, সেই করুণাপাঙ্গে আমাদের যতো কিছু প্রাণশক্তি, কর্মশক্তি ও জ্ঞানশক্তি আমরা লাভ করি ওজঃশক্তি।

দৃতরূপী পালয়িতা অগ্নি নিত্য বিবাজিত আছেন ওষধীসমূহে। মহান্ সেই অগ্নি ছড়িয়ে পডেন অন্তরিক্ষে, সূর্যের সাযুজ্য পান, নানারূপে দেখেন আমাদের করুণা দৃষ্টিতে। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> নিত্য বিরাজিত ওষধীসমূহে পালয়িতা দৃত অগ্নি, মহান্ তিনি, ছড়িয়ে পড়েন, অন্তবিক্ষে সূর্যযোগে। দেখেন মোদের করুণাপাঙ্গে, নানা-রূপ ধরি, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান।।

সায়ণভাষ্য— পলিতঃ পালয়িতা পূর্ণো বা দেবানাং দুতো২গ্নিঃ আস্বোষধীষু নিবেবেতি নিতরাং ব্যাপ্য বর্ত্ততে। মহান্ সোহগ্নিঃ রোচনেন সূর্য্যেণ সহ অন্তঃ রোদস্যোর্ম্যধ্যেচরতি। বপুংষি নানাবিধানি কপাণি বিদ্রৎ সোহগ্নিঃ নো অস্মান্ ষম্টুনভিবিচম্টে বিশেষেণানুগ্রহদৃষ্ট্যা পশ্যতি।

ভাষ্যানুবাদ পলিতঃ = পালয়িতা পূর্ণো বা = পালনকারী বা পূর্ণ, দেবানাং দৃতঃ
অগ্নিঃ = অগ্নি হলেন দেবতাদের দৃত; আসু - ওমধীযু =
ওমধীসমৃহে; নিবেবেতি = নিতরাং ব্যাপ্য বর্ততে = নিয়ত ব্যাপ্ত
হয়ে অধিষ্ঠান কবেন; মহান্ = সঃ অগ্নিঃ = সেই অগ্নি, রোচনেন
= সূর্যোণ সহ - সূর্যের সঙ্গে; অন্তঃ - বোদস্যোঃ মধ্যে = রোদসী
বা অন্তরিক্ষের মধ্যে; চবতি = বিচরণ করেন; বপৃংষি = নানাবিধানি
রূপাণি = নানাবিধ রূপ; বিভ্রুৎ = ধারণ করে, সোহগ্নিঃ নঃ = অস্মান্
যক্ত্বিন্ = যজ্ঞকারী আমাদের; অভিবিচক্টে = বিশেষণ অনুগ্রহদৃষ্ট্যা
পশ্যতি = বিশেষ অনুগ্রহ দৃষ্টি দারা দেখছেন।

50

বিষ্ণুর্গোপাঃ পরমং পাতি পাথঃ প্রিয়া ধামান্যমৃতা দধানঃ। অগ্রিষ্টা বিশ্বা ভুবনানি বেদ মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

বিষ্ণঃ। গোপাঃ। পরমম্। পাতি। পাথঃ। প্রিয়া। ধামানি। অমৃতা। দধানঃ। অগ্নিঃ। তা। বিশ্বা। ভুবনানি। বেদ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

বিষ্ণুঃ— বিষ্ণুর ব্যাপ্তিরূপের বর্ণনা আছে ঋথেদে, তিনি 'বৃহচ্ছরীরঃ'
(১।১৫৫।৬)। সর্বব্যাপী।

গোপাঃ— গো + √ পা, গোপালক, রাখাল। 'গো' অন্তর্জ্যোতি, সুতরাং গোপাঃ আলোর রাখাল। অগ্নির একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা 'গোপাঃ' বা রক্ষক। প্রতিদিন যখন আকাশে ফোটে উষার আলো, নতুন জীবনের সূচনা হয় সূর্যের উদয়ে, তখন এই অগ্নি হন আমাদের 'গোপাঃ' বা আলোর রাখাল। (বে. মী. ২য় খণ্ড—পৃ. ৩৩৮, ৩৩৯)।

পরমং পাতি পাথঃ— পরম স্থানকে, মেঘের স্থান অন্তরিক্ষন্তল, রক্ষা করেন। 'পরমং পাথঃ' সেই শ্রেষ্ঠ স্থান।

প্রিয়া অমৃতা ধামানি— পরম প্রিয় ক্ষয়রহিত (সমুদ্রের বুদ্বুদ্ সমুদ্রে মিশে সমুদ্র হয়েই থাকে – এই হল সত্যকার অমৃতত্ব— বে. মী ১ম খণ্ড-পু. ৩৩৪, ৩৩৫।)

**দধানঃ— ধারণ করে।** 

অগ্নিঃ তা বিশ্বা ভূবনানি বেদ— অগ্নি জাতবেদা; তিনি জানেন সকল রহস্য এই
বিশ্বজগতের সকল প্রাণী ও বস্তুর। কিছুই তাঁব অজানা নয়।
দেবলোকে পিতৃলোকে বা মর্ত্যলোকে যা কিছু 'জাত' বা প্রাদুর্ভূত
হয়, তাকে যিনি জানেন তিনি জাতবেদা। মর্ত্য এবং দিব্য উভয়
জন্মের বেতা তিনি (তু. —৩।২৮।১, ৪, ৫)।

অগ্নি আলোর রাখাল, তিনি রক্ষক, অন্তরিক্ষস্থলেরও। তিনিই বিষ্ণু মাধ্যন্দিন আকাশে, বৃহচ্ছবীর, সর্বব্যাপী। তাঁর তেজে ভুলোকের সমুদ্রবারি বাজ্পে রূপান্তরিত হয়; অন্তরিক্ষে মেঘের মধ্যে বিদ্যুতের লীলা তাঁরই, তার ফলে পৃথিবীবক্ষে বাবিবর্ষণ। তিনিই পরম প্রিয় অক্ষয় তেজঃপুঞ্জ আকাশে। তিনি আমাদের সব কিছু জানেন; তিনিই আমাদের অন্তরাগ্নি, চৈতন্যময়।

সর্ববাপী পালন ও রক্ষাকর্তা অগ্নি যিনি অন্তরিক্ষস্থলকেও রক্ষা করেন, তিনি পরম প্রিয় অক্ষয় তেজঃপুঞ্জ ধারণ করেন। অগ্নি জানেন এই বিশ্বজগতের সকল জীব ও বস্তুর বহস্যা, তিনি জাতবেদা। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

অগ্নি সর্বব্যাপী, গোপালক রাখাল, রক্ষা করেন পরম স্থানকেও, অক্ষয় তেজসমূহকে আনন্দে ধরে আছেন তিনি অন্তবিক্ষে। জাতবেদা তিনি, সকল রহস্য জানেন তিনি বিশ্বময়, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য — বিষুক্র্র্রাপ্তঃ গোপাঃ সর্ব্বস্য গোপায়িতা প্রিয়া প্রিয়তমানি অমৃতা ক্ষয়রহিতানি ধামানি তেজাংসি দধানঃ সোহগ্রিঃ পরমং পাথঃ স্থানং পাতি রক্ষতি যদ্বা ধামানি লোকধারকাণি অমৃতা উদকানি দধানঃ সন্ প্রমং পাথঃ উদকস্য স্থানং অন্তরিক্ষং পাতি। সোহগ্রিঃ তা অনি বিশ্বা সর্ব্বাণি ভূবনানি ভূতজাতানি বেদ জানাতি।

ভাষ্যানুবাদ— বিযুঞ্জ = ব্যাপ্তঃ - যিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত, গোপাঃ = সর্বাসা গোপায়িতা = সকলের পালনকর্তা, রক্ষাকর্তা; প্রিয়া = প্রিয়তমানি = প্রিয়তম; অমৃতা = ক্ষয়বহিতানি = ক্ষয়রহিত; ধামানি = তেজাংসি = তেজসমূহ; দধানঃ = দানকাবী, সোহগ্রিঃ — সেই অগ্নি; পরমং পাথঃ স্থানং = পরম স্থান; পাতি = বক্ষতি = রক্ষা করেন; যদ্বা = অথবা; ধামানি = লোকধারকাণি, অমৃতা — উদকানি = বারিধারা; দধানঃ = সন্ = ধারণ করে; পরমং পাথঃ = উদকস্য স্থানং = মেঘের স্থান; অন্তরিক্ষং পাতি = অন্তরিক্ষকে রক্ষা করেন, সোহগ্রিঃ – সেই অগ্নি; তা = তানি = সেই সকল; বিশ্বা = সর্বাণি = সকল; ভুবনানি - ভুতজ্ঞাতানি = প্রাণী বস্তু সমূহকে, বেদ = জানাতি = জানেন।

55

নানা চক্রাতে যম্যা ৩ বপৃংষি
তয়োরন্যদ্ রোচতে কৃষ্ণমন্যৎ।
শ্যাবী চ যদক্ষী চ স্বসারৌ
মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

নানা। চক্রাতে। যম্যা। বপৃংষি। তয়োঃ। অন্যৎ। রোচতে। কৃষ্ণম্। অন্যৎ। শ্যাবী। চ। যৎ। অরুষী। চ। স্বসারৌ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্। যম্যা—

যমজ অহোরাত্রি। ঋথেদীয় রাত্রিস্তে রাত্রি 'উম্যা' বা উর্মিলা।

সেই তরঙ্গদোদুল সমুদ্র হতে জন্মাল কাল —সংবংসররূপে: ফুটল

অহোরাত্রের আলো আর কালো (বে.-মী. তৃতীয় খণ্ড, পৃ. ৫৩২)।

বপৃংষি—

(আলোব) ছটা। অন্তরের দীপ্তি যেন বাইরে বিকীর্ণ হয়ে পড়ে।

(৩।১৮।৫)।

নানা—

নানারকম।

চক্রাতে—

কবা, সৃষ্টি করেন। কী? নানাবিধ ক্রিয়া।

স্বসারৌ—

পরস্পর পরস্পরের ভগ্নী (যমজ)।

উভয়ের।

রোচতে কৃষ্ণম্— কালো হয়ে দীপ্যমানা হন।
শ্যাবী চ— কৃষ্ণবর্ণা হয়েও দীপ্রিমানা। কৃষ্ণপীত মিশ্রবর্ণযুক্তা। শ্যামবর্ণ।
যৎ অরুষী চ— যিনি শুকুবর্ণা হয়ে আলো দেন।
অন্যৎ— অপরজন।

অনাৎ— (উভয়ের মধ্যে) একটি।

আলো আর আঁধার, দিন আর রাত্রি, এঁরা দুজনে একই বৃন্তে দুটি ফুল, জন্ম এঁদের একই লগ্নে। এঁরা যমজ সহোদরা। রাত্রির তরঙ্গদোদুল সমূদ্র হতে জন্মান কাল—সংবৎসররূপে। ফোটে অহোরাত্রের আলো আব কালো, বিশ্ব যেন চোখ মেলে চায়, আর তাইতে কালের বশ হয় ১০।১৯০।২ । রাত্রি 'দেবী', রাত্রি 'আলোর' মেয়ে। সে আলো জ্যোছনার, নক্ষত্রের ঝিকিমিকিব। এই রাত্রি 'আয়তী'—তিনি আসছেন। তাঁর আসা মধ্যাহুদীপ্তির অবক্ষয়ের অন্তরালে এক অনালোক নৈঃশন্দ্যের সন্তননকে গাঢ়তের করে। সন্ধ্যার কূলে এসে ব্যক্তের জ্যোতি নিবে গেল, ফুটল অব্যক্তের ঐশ্বর্য। অন্তিত্বের ব্যক্ত মধ্যপর্ব হল দিনেব আলোয় স্ফুরিত জগৎ। তার উপরে নীচে আছে অব্যক্তেব দুটি পরার্ধ। ব্যক্তকে ঘিরে অব্যক্তের এই বর্তুলতাই রাত্রিব বারুণী শূনাতা।

যমজ অহোরাত্রির দীপ্তি বহুভাবে বিকীর্ণ হয়। এঁদের উভয়ের মধ্যে এক বোন কালোকপে দীপ্তিমানা হন; আবেকজন শুক্লবর্ণা, শ্যামবর্ণা, হয়ে আলো দেন। দেবতাদের বীর্য বিভূতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> অহোরাত্রি দুইবোন, জন্ম একযোগে, বিকীর্ণা বহুভাবে, যিনি কৃষ্ণবর্ণা, দীপ্তি দেন অব্যক্তের আঁধাবে। শুক্লবর্ণা যিনি, আলো দেন, ব্যক্ত হয়ে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— যম্যা যমকপে মিথুনভূতে২\*চ বাত্রিশেচত্যেতে নানা নানাবিধানি বপৃংষি শুক্লকৃষ্ণাদীনি রূপাণি চক্রাতে কুরুতঃ। শ্যাবী কৃষ্ণবর্ণা অরুষী শুক্লতয়া রোচমানা যৎ যে পরস্পবং স্বসারৌ ভবতঃ তয়োর্মাধ্যে অন্যদর্জ্জনমহঃ বোচতে কিরণসম্বন্ধাদ্দীপ্যতে। অন্যদ্রাত্রিলক্ষণং কৃষ্ণং তমঃ সম্বন্ধাৎ কৃষ্ণবর্ণমাভাতি।

ভাষ্যানুবাদ— যম্যা = যমকপে মিথুনভূতেঃ যমজ মিথুন; অহশ্চ রাত্রিশ্চ ইতি এতে = অহোরাত্রি এই দুইজন; নানা = নানাবিধানি = নানারকম; বপৃংষি = শুক্রকৃষ্ণাদি ইনি রূপাণি = শুক্রকৃষ্ণাদি রূপসকল; চক্রাতে - কৃকতঃ - করছে; শ্যাবী - কৃষ্ণবর্ণা, অরুষী = শুক্রতয়া = শুক্রবর্ণা; বোচমানা - কচিশীল; যৎ যে = যাঁরা; পবস্পরং = পরস্পবং স্বসারৌ ভবতঃ - ভগ্নীদ্বয় হন; তয়োঃ মধ্যে = তাঁদের মধ্যে; অন্যৎ - একটি; অর্জ্জুনম্ - শুক্রবর্ণ; অহঃ - দিন; রোচতে = কিরণসম্বন্ধাৎ দীপ্যতে = কিরণ সাহায্যে দীপ্তিময়ী হন; অন্যৎ - অপরজন; রাত্রিলক্ষণং কৃষ্ণং তমঃ সম্বন্ধাৎ - বাত্রিলক্ষণযুক্ত কৃষ্ণময় তমো সম্বন্ধযুক্ত হতে, কৃষ্ণবর্ণম্ আভাতি = কৃষ্ণবর্ণরূপে মনে হয়।

52

মাতা চ যত্র দুহিতা চ ধেন্
সবর্দুঘে ধাপয়েতে সমীচী।
ঋতস্য তে সদসীলে. অন্ত
র্মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

মাতা। চ। যত্র। দুহিতা। চ। ধেনৃ। সবর্দুঘে। ধাপয়েতে। সমীচী। ঋতস্যা তে। সদসি। ঈলে.। অস্তঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

যত্র — যেখানে, যে অন্তরিক্ষে।

মাতা— মাতা পৃথিবী।

**চ**— এক্।

**দৃহিতা**— দোহনকারী কন্যারূপে দ্যুলোক।

**সবঃদূঘে**— সবঃ + দুঘে; √দুহ্—দুগ্ধদায়ী, বসদায়ী।

**খেনৃ** গাভীদ্বয়রূপে।

সমীচী — পরস্পর সমীপস্থ বা সংলগ্ধ হয়ে বিদায়ান।

**ধাপয়েতে**— √ধে: পান করাচ্ছেন

ঋতস্য— 'সতা' অধিষ্ঠান, 'শ্বত' তার শক্তি বা রূপ। এখানে, অন্তরিক্ষে নিত্য বারিধারা।

অন্তঃ— মধ্যে, মাঝখানে। ভিত্তবেও হতে পারে।

**তে**— তাঁদের উভয়কে।

সদসি- এই যজ্ঞস্থলে।

ঈলে.— [√ঈড্ (উদ্দীপ্ত করা),—বোঝাচ্ছে আকৃতি এবং আত্মনিবেদন, তাইতে আগুন জ্বলে ] জ্বালাই, উদ্দীপ্ত করি অর্চনার ভাবে (৩।১।১৫)।

সংহিতায় 'রোদসী' শব্দটির আদ্যুদান্ত ও অস্তোদান্ত দৃটি রূপ পাওয়া যায়। তার মধ্যে আদ্যুদান্ত রূপটি দ্যাবাপৃথিবীর প্রসিদ্ধ সংজ্ঞা। অন্তোদান্ত রূপটির অর্থ যাস্ক করেছেন 'কদ্রস্য পত্নী'। অগস্ত্য মৈত্রাবকণির রোদসীপ্রশস্তির (১।১৬৭।৩) মধ্যে আমরা সপ্তশতীব দেবী আর তন্ত্রের কালীর আভাস পাচিছ। রোদসী অন্তরিক্ষের বা প্রাণসমুদ্রের দৃটি কূল। অন্তরিক্ষ রুত্রভূমি; তার একপ্রান্তে পৃথিবী, আরেক প্রান্তে দৃ্যুলোক। (বে. মী. তৃতীয় খণ্ড-পৃ. ৫৭৬-৫৭৭)। তু. ৩।২।২। রোদসীকে অন্তরিক্ষের ভাবার্থবাচক বলে ধরা হয়েছে এই খকে। কবিত্ব আর বিজ্ঞানচেতনার সমাহার এই মন্ত্রে। যে নিত্যনিয়মে বিশ্বপ্রকৃতি চলে খত তাকেই নির্দেশ করে; বর্ষণধারা সেই খতেবই অনুযায়ী। পৃথিবীর সমুদ্র থেকে জল বাম্প হয়ে মেঘে যাচ্ছে, আবার সেই রসসিঞ্চিত অন্তরিক্ষ থেকে বর্ষণধারা পৃথিবীতে নেমে আসছে পরম্পরকে রসপান করানোব মতো। যক্ত্রভূমিতে আহুতিব দ্বারা মেঘের সৃষ্টি, সেই তাপসঞ্চারে যেন সমুদ্রজলের উত্তরণ, আবার বৃষ্টিরূপে তার নেমে আসা পরিস্কৃত হয়ে।

যে অন্তবিক্ষে মাতা পৃথিবী ও দুহিতারূপে দ্যুলোক রসদাত্রী গাভীরূপে পরস্পরকে রসপান করাচ্ছেন, নিত্য বাবিধারাব মধ্যে নিহিত সেই উভয়কে এই যজ্ঞস্থলে আমি অর্চনার ভাবে উদ্দীপ্ত করি। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> যে অন্তরিক্ষে মাতা ধবিত্রী আর দ্যুলোক দুহিতারূপে, বিদ্যমানা দুগ্ধবতী গাভী হয়ে করান পান রসধারা। উভয়ে প্রণমি আমি এই যজ্ঞভূমে নিত্যভাবে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— মাতা সর্বেষাং নির্ম্মাতৃত্বাম্মাতা পৃথিবী চ দুহিতা দূরে নিহিতা দেনীশ্চ দুহিতা দুর্হিতা দূরে হিতা দোগ্ধের্বেতি যাস্কঃ (নি. ৩।৪)। এতে সবর্দ্ধুঘে সবরঃ স্বীয়স্য ক্ষীররূপস্য রসস্য দোগ্ধ্যে অভএব ধেনু জগতঃ প্রীণয়িত্রেটা দ্যাবাপৃথিব্যেটা যত্রান্তবিক্ষে সমীচী পরস্পরং সংগতে সত্যো ধাপয়েতে স্বকীয়রসমন্যোন্যং পায়য়েতে শতস্যোদকস্য সদসি স্থানভূতে তন্মিন্ অভরিক্ষে অভঃ স্থিতে তে দ্যাবাপৃথিব্যা বীডে২হং ক্টোমি। যদা বৃষ্টিলক্ষণং রসং দ্যোঃ পৃথিবীতি এবমন্যোন্যং মাতা চ দুহিতা চ ভবতঃ শতস্য সদসি স্থানে যজ্ঞসদনে স্থিতোহহং উত্তে ক্টোমি।

-মাতা = সর্কেষাং নিশ্মাতৃত্বাৎ মাতা পৃথিবী - সকলের নির্মাতা ভাষ্যানুবাদ মাতা পৃথিবী; দৃহিতা = দূরে নিহিতা দৌশ্চ দৃহিতা দুর্হিতা দুরে হিতা দোশ্ধেঃ বা ইতি যাস্কঃ (নি ৩।৪) = দুরে অবস্থিতা দ্যুলোক অথবা যিনি দোহন করেন—যাস্কঃ (নিরুক্ত ৩।৪); সবর্দুঘে = সবরঃ স্বীয়স্য ক্ষীররূপস্য বসস্য দোশ্বেট্রী = নিজ ক্ষীররূপী রসের দোহনকাবীদ্বয়; অতএব ধেনু জগতঃ প্রীণয়িত্রৌ দ্যাবাপথিবৌ = অতএব জগতের প্রেমকাবী দ্যাবাপৃথিবী হল গাভীদ্বয়: যত্র অন্তরিক্ষে সমীচী - পবস্পবং সংগতে সতৌ - অন্তরিক্ষে প্রস্পর সমীপস্থ বা সংলগ্ন হয়ে বিদামান; ধাপয়েতে = স্বকীয়রসম অন্যোন্যং পায়য়েতে - নিজ রস প্রস্পর্কে পান কবাচ্ছেন; খতস্য = উদকস্য = জলের, মেঘবষ্টির; সদসি = স্থানভূতে তন্মিন অন্তরিক্ষে = অন্তবিক্ষের সেই স্থানে; অন্তঃ = স্থিতে তে দ্যাবাপথিব্যা = দ্যুলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী স্থানে; ঈড়ে - অহং স্টোমি = আমি স্তুতি করি; যদ্বা = অথবা; বৃষ্টিলক্ষণং রসংদ্যৌঃ পৃথিবীং ধাপয়েতে - বৃষ্টিকাপী রস দ্যুলোক পৃথিবীকে পান কবাচেছ; আহুতিলক্ষণং রসং দ্যাং পৃথিবীতি এবম অন্যোন্যং মাতা চ দুহিতা চ ভবতঃ ঋতস্য - আহুতিরূপী রসের দ্বারা পৃথিবী

দ্যুলোককে পান করাচ্ছেন, এভাবে পরস্পর মাতা ও দুহিতারূপী সত্যের; সদসি - স্থানে যজ্ঞসদনে স্থিতঃ অহম্ উভে স্তৌমি = যজ্ঞসদনে স্থিত আমি উভয়কে স্তৃতি করছি।

50

অনাস্যা বৎসং রিহতী মিমায় কয়া ভুবা নি দধে ধেনুরূধঃ। ঋতস্য সা পয়সাপিষতেল. মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

অন্যস্যাঃ। বৎসম্। রিহতী। মিমায়। কয়া। ভুবা। নি। দধে ধেনুঃ। উধঃ। ঋতস্য। সা। পয়সা, পিন্বত, ইলা।। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

শের্ঃ— স্নেহশীলা দ্যুলোক (ধেনুরুপী)।

অন্যসাঃ— অন্য ধেনুর অর্থাৎ পৃথিবীর।
বংসম্ - অগ্নি, বাৎসল্যের বসে শিশু অগ্নিকে।

মিমায়— ধর্মনি করছে (মেঘদ্বারা)।
বিহতী— √লহ্, লেহন করছেন (দ্যুলোক)।
কয়া ভুবা— জলবর্জিত হয়ে সেই জল গ্রহণ করেন নিজে।
উধঃ— মেঘ, সেইকপে জলাধার।

নিদ**েখ**— ধারণ করে।

সা— সেই।

ইল.া— নিঘন্টুতে ইল.। পৃথিবী, বাক্, অন্ন, গো। আধ্যাত্মিক ও

অধিদৈবত—ইল.ার এই দুই কপ। অধিদৈবতে অগ্নি ইলার পুত্র।

এখানে ইলা পৃথিবী।

খতস্য— সত্যভূত আদিতোর; যে-নিয়মে বর্ষার গতিপ্রকৃতি ধৃত। খত

বিশ্বের শাশত ছন্দোময় বিধান। (বে মী. ২য় খণ্ড-পূ ৩৩৬)

পয়সা— বারিধারা দ্বারা।

পিশ্বত — √ পিব; পান করেন; জলেতে সিক্ত হন।

রোদসীর লীলা চলেছে, তিনি অন্তরিক্ষ। ধারাবর্ষণে আকাশ আব পৃথিবী যেন একাকার হয়ে গেছে। তার মধ্যে বিদ্যুৎপ্রভাসের মত কদ্রপত্নী রোদসীর আবির্ভাব। দ্যুলোক ও পৃথিবী উভয়েই ধেনু। ধবণীব বৎসকপী অগ্নি অন্তবিক্ষপ্রান্তে দ্যুলোকে বিদ্যুতের লেলিহান শিখারূপে ছড়িয়ে পড়ছে, তার সাথে সুগঞ্জীর মেঘনাদ। ঋষির দৃষ্টিতে ধরা পড়লো দ্যুলোককপী ধেনু, তিনি গর্জন করতে করতে ধবণীর অগ্নিরূপী বৎসের গাত্র লেহন করছেন। জলশূন্য আকাশে মেঘরূপী জলেব ভাণ্ডার গড়ে উঠছে পৃথিবীর সমুদ্রবারি বাষ্পায়িত হয়ে। সেই মেঘ থেকে বারিধারা বর্ষিত হয়; তার থেকে এই ধবণী স্নান পানে পবিতৃপ্তা হন। এই চক্রপ্রবাহ শাশ্বত সতাকপে অনস্তকাল ধরে চলেছে।

ধেনুকপী দ্যুলোক অপবধেনু ভূলোকের শিশু অগ্নিকে ধ্বনিত হয়ে লেহন করছেন। জলবর্জিত দ্যুলোক মেঘরূপ জলাধার ধাবণ করেন। পৃথিবী চক্রপ্রবাহস্রসূত সেই বাবিবর্ষণ পান করেন। দেবতাদেব বীর্য বিভূতি মহান্ এবং অভিন। লেহন করছেন সরবে ধেনুরূপী দ্যুলোক ভূলোক-শিশু অগ্নিকে, জলশূন্যা দ্যুলোকে মেঘরাজির মেলা। সত্যধৃত চক্র-প্রবাহে পান করেন পৃথিবী সেই বাবিধারা, বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।

সায়ণভাষ্য — অন্যস্যাঃ পৃথিব্যা বৎসমশ্বিং বিহতী উদকধারারূপয়া জিহুয়া লিহন্তী দ্যৌঃ মিমায় মেঘদ্বাবা ধ্বনিং করোতি। ধেনুঃ প্রীণয়িত্রী সা দ্যৌঃ কয়া জলবর্জ্জিতয়া ভূবা তত্রতাং জলমাদায় স্বকীয়মুধো মেঘরূপং নিদধে উদকেন নিহিতং পৃষ্টমকরোৎ। যদ্বা কয়া ভূবা কস্যাং ভূবিপ্রদেশে উধঃস্থানীয়ং মেঘং নিদধে ধাবয়তি ন জায়তে বর্ষাকাল এব কেবলং দৃশ্যতে মেঘঃ। সা জলবর্জ্জিতা ইলা পৃথিবী খতস্য সত্যভূতস্যাদিত্যস্য প্রসা উদকেনাপিন্বত বর্ষাকালে সিজা ভবতি। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিরিতি স্মৃতেঃ।

অনাস্যাঃ - পৃথিব্যাঃ - পৃথিবীর; বৎসম্ - অগ্নিম্ ত্রিকে; -ভাষ্যানুবাদ রিহতী = উদক ধাবা রূপয়া জিহুয়া লিহন্তী দৌঃ - জলধারারূপী জিহার দ্বারা লেহনকারী দ্যুলোক; মিমায় = মেঘদ্বারা ধ্বনিং করোতি - মেঘদারা ধ্বনি করছে; ধেনুঃ = প্রীণয়িত্রী সা দৌীঃ = (सर्गीना त्र मुरलाक ; क्या = जनवर्जिक्या = जनवर्जिक; जूवा - তত্রতাং জলম্ আদায় স্বকীয়ম্ - সেই জলগ্রহণ করে নিজে; উধঃ = মেঘরূপং - মেঘরূপ; নিদধে = উদকেন নিহিতং পুস্তম্ অকোরৎ = জলদ্বারা পুষ্ট করেন; যদ্বা কয়া ভুবা - কস্যাং ভূবিপ্রদেশে, উধঃ - স্থানীয়ং মেঘং - স্থানীয় মেঘ; নিদধে -ধাবয়তি - ধাবণ করে; ন জ্ঞায়তে বর্ষাকাল এব কেবলং দৃশ্যতে মেঘঃ - বর্যাকাল নয়, শুধু মেঘই দেখা যায়; সা জল বর্জিতা ইলা - পৃথিবী, ঋতস্য = সত্যভূত আদিত্যের; প্যসা = উদকেন - জলদ্বারা: অপিস্বত = বর্যাকালে সিক্তা ভবতি - বর্যাকালে ভিজে যায়; আদিজ্যাৎ জায়তে বৃষ্টিঃ ইতি স্মৃতেঃ - স্মৃতি অনুসারে আদিত্য হতে বৃষ্টির উৎপত্তি হয়।

58

পদ্যা বস্তে পুরুরূপা বপৃং য্যুধর্বা তস্থৌ ত্র্যুবিং রেরিহাণা। ঋতস্য সদ্ম বি চরামি বিদ্বান্ মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

পদ্যা। বস্তে। পুরুরূপা। বপৃংষি। উর্ধা। তস্থৌ। ত্রি,অবিম্। রেরিহাণা। ঋতস্য। সদ্ম। বি। চরামি। বিদ্বান্। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

পদ্যা— প্রমেশ্বরের পাদস্বরূপা ভূমি; পৃথিবী। পৃথিবী স্বরূপত অগ্নিগর্ভা।

পুরুরূপা— বহুবিধ রূপ।

বপৃংধি— (আলোর) ছটা। অন্তবের ঋতদীপ্তি বাইরে যেন বিকীর্ণ হয়ে পডে।

(গায়ত্রীমণ্ডল-২য় খণ্ড-প ২১)।

বস্তে— √ বস; আচ্ছাদন করে বা আগলে রাখছে।

ত্র্যবিং
 ত্রি + অব; অব - বক্ষা করা। ত্রিলোককে রক্ষা কবছেন কে?

তাপদানকারী আদিতা—সূর্য।

রেরিহাণা— লেহন কবে, পবম আদরে ধাবণ করে।

উধর্বা— উধ্বের দ্যুলোক; উধর্বগামী যজ্ঞাগ্নি যাকে স্পর্শ করে।

তক্ট্রো— অবস্থান করছে।

খাতস্য সন্ম— সভাভূত আদিতোর আবাসভূমি। খাত বিশ্বের শাশ্বত ছন্দোময় বিধান। সন্ম যজ্ঞশালাও। উধর্বমুখী যজ্ঞাগ্নিব আহুতি স্পর্শ করছে

আদিত্যলোক।

বিশ্বান জেনে।

বি চরামি ঘৃতাদি আছতিব দ্বারা আমি সম্বর্ধিত কবছি। কাকে প্রেই
সূর্যদেবকে।

রুদ্রভূমি অন্তবিক্ষের আর তার দৃইকৃলে বোদসীর কথা চলছে পরমেশ্বরের পাদস্বরূপা এই ভূলোক ('পদ্ধ্যাং ভূমিঃ ইতি'—ঋ. ৮।৪।১৯) আর রুদ্রভূমির ওপারে ওই দ্যুলোক অতি সযতনে মহাপ্রকৃতির সংবক্ষণ করে চলেছেন। পৃথিবীজাত অগ্নির আলোকছটা বাইরে বিকীর্ণ হয়ে পড়ছে। পৃথিবী পালায়িত্রীও। আকাশে সূর্যকে লালন কবছেন দ্যুলোক, এই সূর্য ত্রিলোককে তাপদান কবে বক্ষা করছেন। এই সূর্য জীবন, প্রাণ ও জ্ঞানের সত্যময় আধার, এটি প্রত্যক্ষীভূত করে আমি যজ্ঞাছতির মাধ্যমে আমার প্রাণের শ্রদ্ধা, ভক্তি, ভালবাসা দিয়ে তাঁর অর্চনা কবছি। এইভাবে বিশ্বের শাশ্বত ছলেময় বিধান চলেছে।

পরমেশ্বরের পাদস্বরূপ। পৃথিবী পালয়িত্রী, বছবিধ রূপে; অগ্নিগর্ভাব আলোর ছটা বিকীর্ণ হয়ে পড়ে। উধ্বের্ধ আছেন দ্যুলোক, তিনি প্রতিপালন করছেন ত্রিলোককে তাপদানকারী সূর্যকে। সেই সূর্যকে বিশ্বের শাশ্বত ছন্দোময় বিধানের সদন জেনে আমি যজ্ঞাহতির দ্বারা তাঁকে সম্বর্ধনা জানাই। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

শ্রীপাদ ধরিত্রী পালয়িত্রী বহুভাবে, অগ্নিগর্ভা তিনি আলোকছ্টাময়ী, উধের্ব দ্যুলোক, করেন প্রতিপালন ত্রিলোকতাপকাবী সূর্যের। যজ্ঞান্থতি দিয়ে করি সম্বর্ধনা, সেই শৃতভাবনার সদন সূর্যকে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— পদ্যা জগৎস্রষ্ট্রঃ পরমেশ্বরস্য পদ্যাং জাতত্বাৎ পদ্যা ভূমিঃ। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ পদ্যাং ভূমিবিতি (ঝ. স. ৮ 18 ১১৯)। যদ্বা পাদসঞচারে সাধুঃ পদ্যা ভূমিঃ পুরুরূপা নানাবিধস্বরূপাণি স্থাবরজন্মাত্মকানি রূপাণি বস্তে আচ্ছাদয়তি। সৈযা ভূমিরুধর্ন উত্তরবেদ্যাত্মনা উন্নতা সতী স্বসার ভূতেন হবিষা ত্র্যাবিং সার্ধসং বৎসর বয়স্কো বৎসঃ। ত্রাবিকচাতে তৎপ্রমাণমাদিত্যং ত্রীন্ লোকানবতি স্বতেজসা ব্যাখোতীতি ত্রাবিরিতি বা রেরিহাণা লিহন্তী তস্থৌ। ঋতস্য সত্যভূতস্যাদিতাস্য সদ্ম স্থানং বিদ্বান জানানোহহং বিচরামি হবিভিঞ্জমাদিত্যং পরিচরামি ৷

ভাষ্যানুবাদ-- পদ্যা - জগৎস্রন্থঃ পরমেশ্বস্য পদ্যাং জাতত্বাৎ পদ্যা ভূমিঃ = জগৎস্রন্তা পবমেশরের পদদ্বয় হতে জাত হওয়ায় ভূমি বা এই পৃথিবী হলেন পদ্যা, তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ পদ্যাং ভূমিরিতি (ঋকসং হিতা ৮।৪।১৯) - ঋক সংহিতা ৮।৪।১৯ মন্ত্রে পাই পাদদ্বয় থেকে ভূমি; অথবা পাদসঞ্চারে সাধুঃ পদ্যা ভূমিঃ = পদসঞ্চার বা হাঁটাচলার পক্ষে উত্তম হেতৃ পদ্যা হলেন ভূমি : পুরুরূপা -नानाविधकाराणि = नानाविधकार्य ; वर्षुः यि = ञ्चावतकार्या प्रकानि রূপাণি - স্থাবরজঙ্গমাদি বিবিধ রূপসমূহ; বস্তে = আচ্ছাদয়তি = আচ্ছাদন কবছে, সৈযা ভূমিঃ উর্ধ্বা = উত্তরবেদ্যাত্মনা উন্নতা সতী স্বসাবভূতেন হবিষা - উর্ধ্বগামী যজ্ঞাগ্নি সারভূতা ঘৃতদারা; ত্র্যবিং = সার্ধসংবৎসরবয়স্কঃ বৎসঃ ত্র্যবিঃ উচাতে তৎপ্রমাণম্ আদিত্যং ত্রীন লোকান অবতি স্বতেজসা ব্যাথ্যোতি ইতি ত্র্যবিঃ ইতি বা - দেড বছরের বৎসকে ত্রাবি বলা হয় অথবা সেই অনুসারে তিন লোককে রক্ষা কবছেন বলে আদিত্য বা সূর্য হলেন গ্রাবি, রেরিহাণা - লিহম্ভী লেহন করতে করতে; তস্থৌ -অবস্থান করে; ঋতস্য - সত্যভূতস্য আদিত্যস্য = সত্যভূত আদিত্যের ; সদ্ম = স্থানং - স্থান, আবাস; বিদ্বান - জানন অহং জেনে আমি, বিচরামি : হবিভিঃ তম্ আদিত্যং পরিচরামি -

ঘৃতাদিরদ্বারা সেই আদিত্যের আমি পরিচর্যা করছি।

30

পদে ইব নিহিতে দম্মে অন্ত স্তয়োরন্যদ্ গুহ্যমাবিরন্যৎ। সধ্রীচীনা পথ্যা ৩ সা বিষ্চী মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

পদে। ইব। নিহিতে। দশ্মে। অন্তঃ। তয়োঃ। অন্যং। গুহ্যম্। আবিঃ। অন্যং। সধ্রীচীনা। পথ্যা। সা। বিষ্চী। মহং। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

**পদে— অহো**রাত্রি।

ইব ফেন।

অন্তঃ- অন্তরিকে।

দম্মে— ভূলোকের গোড়ায় অগ্নি, অন্তবিক্ষলোকের গোড়ায় ইন্দ্র, আব দ্যুলোকের গোড়ায় অশ্বিদ্বয় — তিন দেবতাই 'দস্ম', আঁধারের বাধা হটিয়ে শুহাহিত আলো কে করেন 'চিত্র' বা দর্শনীয়। (বে.-মী. ২য় খণ্ড-পু. ৩৩৯)। এখানে, সকলের দর্শনীয় হয়ে।

নিহিতে— যেন স্থাপিত হয়ে বিরাজমান (সায়ণ)!

তয়োঃ— তাঁদের উভয়ের; অহোরাত্রির। অন্যৎ একটি, রাত্রিলক্ষণযুক্ত যেটি।

ওহাম্— আচ্ছাদ্য, গোপনীয়, রহস্য। এই বহস্য অবশ্য চিদ্বীজ। বিশ্বদেবতা আধাবে-আধাবে তাকে নিহিত কবলেন। আবার অন্তরিক্ষের দৃটি সন্ধিভূমিকে (গা. ম. ১ম খণ্ড পু. ১৩৬),

অন্যৎ— অপরটি; দিনরূপী।

আবিঃ— আলোকময়; প্রথমে চেতনায় বিশুদ্ধ অস্তিত্বের প্রকাশ (মৃশুক উপনিষদে একেই বলা হয়েছে 'আবিঃ' ২।২।১), তারপর তার সম্প্রসারণ, তারপর ভোরের আকাশ যেমন ক্রমে আলোতে পূরে ওঠে তেমনি করে জ্যোতির সন্দীপন—এই পর্যন্ত সাধনার আশ্রয় হল অধিদৈবত (বে.-মী. ১ম খণ্ড-পৃ. ১৩৬)। তৃ. অথর্ব সংহিতা 'আবিঃ সন্ধিহিতং গুহা জরন্নাম মহৎ পদম্' (১০।৮।৬)।

স্থ্রীচীনা— আহোরাত্রির পরস্পর মিলনরূপা (সায়ণ)। এক সঙ্গে মিলেছে যাবা। এক-একটি ভুবনে এক-একটি আপ্যায়নী ধারা। প্রাকৃত চেতনা তাদের খবর বাখে না। (স্থ্রীচীঃ- গা. ম. ৩য় খণ্ড, পৃ. ৬৩)।

**সা**— সেই।

পথ্যা— মার্গ বা কালের। পথ্যা = পথ। এই পথ দেবযান (তু. সত্যেন পছা বিততো দেবযানঃ মু. উ. ৩।১।৫০)।

বিষ্টী - যা সর্বত্র যায়। এখানে বিজ্ঞাপক।

রোদসী অন্তরিক্ষের লীলাই চলেছে। অন্তরিক্ষের আকাশে দিন আর বাত্রির সঙ্গম, একবার উষার সময়, আর একবার সন্ধ্যার সময়। এইটি কালের গতি। উষসা-নক্তাব (উষা আব সন্ধ্যা) অগ্নিসম্পর্ক সংহিতায় নানাভাবে উল্লিখিত। উষার সহচাবিণী নক্তা বা সন্ধ্যা। উষা যেমন দিনের প্রতীক, সন্ধ্যা তেমনি রাত্রির। পৃথিবীতে জ্যোতি অগ্নির, অন্তবিক্ষে বিদ্যুতের, দ্যুলোকে সূর্যের (সূর্যের চৌম্বক দীন্তি অপ্তরিক্ষ পার হয়ে ভূলোককে স্পর্শ করে)। আলো আর আঁধার দৃটি নিয়ে সন্তার পূর্ণতা। তাই সংহিতায় বলা হচ্ছে, উষা আর নক্তা দৃটি বোন। বৈদিক সাধনায় অগ্নিহোত্র একটি মুখ্য যাগ। সন্ধ্যা আর উষা এই যাগের দৃটি কাল। (বে. -মী. ২য় খণ্ড- পু ৪৬২ [সংশোধিত])।

উষা মিত্রের দীপ্তি, সন্ধ্যা বরুণের। মিত্র আর বরুণের মাঝে, ব্যক্ত আর অব্যক্তের মাঝে নিত্য তাঁদের আনাগোনা। কালের এই যুগাচ্ছন্দের রহস্য যাঁবা জানেন, তাঁরাই অহোরাত্রবিং। যেমন উষার আসা মধ্যনিশীথের অন্ধতমিস্রার কুহরে আলোর স্পন্দন জাগিয়ে, তেমনি রাত্রির আসা মধ্যাহ্নদীপ্তির অবক্ষয়ের অন্তরালে এক অনালোক নিঃশব্দ্যের সন্তননকে গাঢতর করে। সন্ধ্যার কূলে এসে ব্যক্তের জ্যোতি নিবে গেল, ফুটল অব্যক্তের ঐশ্বর্য। (বে.-মী. ৩য় খণ্ড-পৃ. ৫৩৩)।

অন্তরিক্ষের অহোরাত্রি যেন সকলের দর্শনীয় হয়ে বিবাজমান। উভয়ের একটি হল অব্যক্ত আঁধারময়, রহসাময়; আর-একটি বাক্ত, আলোকময়। অহোবাত্রির পরস্পর মিলনরূপা সেই পথটি হল কালের সূচক। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

রাত আর দিন আছে তারা অন্তরিক্ষে দৃষ্টিপথে, একটি রহস্যভরা আঁধারে নিহিত, অন্যটি উদ্ভাসিত আলোকে। কালের সূচক পথে মিলন তাদের অন্তবিক্ষ লোকে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— পদে ইব পদ্যেতে জ্ঞায়েতে তত্ত্বদসাধারণ লিক্সোনেতি পদে অহশ্চ বাত্রিশ্চেত্যেতে দম্মে সর্বৈর্দ্দর্শনীয়ে তে উভে অন্তর্নভসি নিহিতে স্থাপিতে ইব বর্ত্তেতে তয়োরহোরাত্রয়োরন্যদ্রাত্রিলক্ষণং গুহ্যং অপ্রকাশমানতয়া গৃঢ়মিবাজে অন্যদহঃ আবিঃ সৃর্য্যপ্রকাশেন প্রকটং ভবতি। সপ্রীচীনা অহোরাত্রয়োঃ পরস্পব্যেলনকাপা পথ্যা মার্গঃ কাল ইত্যর্থঃ। সা বিষুচী পুণ্যকৃতো পুণাকৃতশ্চ প্রাপ্নোতীতি বিষ্চী ভবতি সর্কে জনাঃ অহোরাত্রয়ো বর্ষ্তত্তে। যদা পদে ইব দেবমনুষ্যাদীনাং স্থানভূতে দ্যাবাপৃথিব্যৌ অন্তঃ অন্তরিক্ষে নিহিতে বর্ত্তে। তয়োরন্যং দ্যৌঃ গুহ্যমস্মাভিরদৃশ্যমানতয়া গৃঢ়ং বর্ত্ততে। অন্যা পৃথিবী আবিঃ সর্ক্রের্দৃশ্যমানা প্রকটা ভবতি সপ্রীচীনেতি পূর্ববং।

ভাষ্যানুবাদ পদে ইব = পদ্যেতে জ্ঞায়েতে তৎ তৎ সাধারণ লিঙ্গেনিতি পদে

অহশ্চ রাত্রিশ্চেত্যেতে = জানা যায় নিজ নিজ চিহ্ন দিয়ে আহোবাত্রিকে; দশ্মে = সর্বৈদশনীয়ে তে উভে = সকলের দশনীয় সেই উভয় ; অন্তঃনভিসি – আকাশো; নিহিতে = স্থাপিতে ইববর্ত্তেতে = যেন স্থাপিত হয়ে বিরাজমান; তয়োঃ = অহোবাত্রয়োঃ – অহোরাত্রির; অন্যৎ = রাত্রিলক্ষণং = রাত্রিলক্ষণয়ভ যেটি, গুহ্যম্ – অপ্রকাশমানতয়া গৃঢম্ ইব আন্তে = অপ্রকাশ গৃঢ়; অন্যৎ অহঃ = অপর দিনরূপী; আবিঃ = স্র্য্য প্রকাশেন প্রকটং ভবতি = স্র্য্য প্রকাশের দ্বারা প্রকট হন, সম্বীচীনা অহোরাত্রয়োঃ পরস্পরমেলনরূপা = অহোরাত্রির পরস্পরমিলনরূপা; পথ্যামার্গঃ কালঃ ইত্যর্থ – পথকাল এই অর্থেঃ

26

আ ধেনবো ধুনয়ন্তামশিশ্বীঃ
সবর্দুঘাঃ শশয়া অপ্রদুগ্ধাঃ।
নব্যানব্যা যুবতয়ো ভবন্তী
র্মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

আ। ধেনবঃ। ধুনয়ন্তাম্। অশিশীঃ। সবঃ। দুঘাঃ। শশয়াঃ। অপ্রদুগ্ধাঃ। নব্যাঃ। নব্যাঃ। যুবতয়ঃ। ভবন্তীঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

অশিশীঃ— শিশুরহিত কিন্তু সম্ভাবনাপূর্ণ

সবঃ দুঘাঃ— রসদায়ী, দোহনকারী।

শশয়াঃ— আকাশে শয়ান।

অপ্রদৃগ্ধাঃ— অক্ষীণরসা।

নব্যাঃ নব্যাঃ— নতুন নতুন (কারা?—মেঘেবা)।

যুবতয়ঃ— পরস্পর সংলগ্ন।

ভবন্তীঃ-- হয়ে।

ধেনবঃ— ধেনুরূপী মেখসমূহ; যারা বৃষ্টি দ্বারা সকল জগতের প্রীতি উৎপাদন করে।

আ ধুনয়ন্তাম্— √ধৃ; বর্ষিত হোক।

অন্তরিক্ষে মেঘমালার একটি সুন্দর চিত্র। অবৎসা গাভীর মতো এই মেঘেরা এখনো জলপূর্ণ হয়নি কিন্তু তার প্রচুর সম্ভাবনা। ইন্দ্রের বজ্ঞ মেঘকে বিদীর্ণ করে' বার করে জল আর বিদ্যুৎ; মেঘ অন্তরিক্ষের (গা.ম. ৪র্থ খণ্ড-পৃ. ৩৬)। কিন্তু জমাট না বাঁধলে, পরস্পর সংলগ্ন না হলে, বারিবর্ষণের সূচনা হয় না। আকাশে মেঘের ঘনঘটা, তারপরে অজস্র বারিবর্ষণ।

আকাশে মেঘমালা শয়িতা, তারা যেন রসদায়ী গাভী, শিশুরহিতা কিন্তু অক্ষীণরসার সম্ভাবনাময়ী। তারা নবনবভাবে পরস্পর সংলগ্গা হয়ে বারিবর্যণের পথে এগিয়ে যাচ্ছে। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> সম্ভাবনাময় মেঘরাজি, বর্ষণমুখরা ধেনুন্যায়, রসদাত্রী তারা, গগনে শয়িতা, অক্ষীণরসা। সংলগ্ধা হয় তারা নবনবরূপে, বাবিবর্ষণে, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য- ধেনবঃ বৃষ্টিদ্বারা সর্ব্বস্য জগতঃ প্রীণয়িত্র্যঃ অশিশ্বীঃ শিশুরহিতাঃ

যদ্বা অশিশবঃ ন ভবন্তীত্যশিশীঃ শশয়াঃ নভসি শয়ানা বর্ত্তমানাঃ কেলাপ্যপ্রদুগ্ধাঃ অক্ষীণরসাঃ সর্বদ্ঘাঃ উদকলক্ষণস্য ক্ষীরস্য দোগ্ধাঃ যুবতয়ঃ পরস্পরমিশ্রণোপেতাঃ নব্যা নব্যাঃ অতিশয়েন নৃতনা ভবন্তীঃ দিশো মেঘা বা আধুনয়ন্তাং আদৃহস্ত । মেঘপক্ষে অশিশীঃ ভবন্তীবিতাত্র লিঙ্গব্যত্যয়ঃ।।

ভাষ্যানুবাদ— ধেনবঃ = বৃষ্টিদ্বারা সর্ব্বস্য জগতঃ প্রীণয়িত্রাঃ - বৃষ্টি দ্বারা সকল জগতের প্রীতি উৎপাদনকারী; অশিশ্বীঃ - শিশুরহিতাঃ যদ্বা অশিশ্বঃ ন ভবন্তি ইতি অশিশ্বীঃ - শিশুবহিত অথবা শিশুবহিত না হয় এমন যে; শশ্য়াঃ = নভিস শ্য়ানা বর্ত্তমানাঃ = আকাশে শায়িত বর্তমান; কেনাপিতাপ্রদুগ্ধাঃ = অক্ষীণরসাঃ = কোনও ভাবে অক্ষীণরস; সবঃদুঘা = উদকলক্ষণস্য ক্ষীরস্য দোগ্ধাঃ - উদকরূপী ক্ষীরের দোহনকাবী; যুবতয়ঃ = প্রস্পর মিশ্রণাপেতাঃ = প্রস্পর মিশ্রণ সংলগ্ধ; নব্যা নব্যাঃ = অতিশ্রেন নৃতনা ভবন্তীঃ দিশঃ মেঘা বা = দিকসমূহ বা মেঘসমূহ অতিশয় নতুন হয়; আধুনয়ন্তাম্ = আদৃহস্ত = দোহন ককন বা বর্ষণ করুন,

59

যদন্যাসু বৃষভো রোরবীতি
সো অন্যস্মিন্ যুথে নি দধাতি রেতঃ।
স হি ক্ষপাবানৎ স ভগঃ স রাজা
মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

যৎ। অন্যাসু। বৃষভঃ। রোববীতি। সঃ। অন্যস্মিন্। যৃথে। নি। দধাতি। রেতঃ। সঃ। হি। ক্ষপাবানৎ। সঃ। ভগঃ। সঃ। রাজা। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

যৎ-- যে।

বৃষভঃ— < ∨ বৃষ্ 'বর্ষণ করা, করানো'। ইন্দ্র 'বৃষভ'। 'যিনি বীর্যবর্ষণ করেন'
এই যৌগিক অর্থেই প্রয়োগ বেশী, যদিও উপমানের ছবিটি নিতান্ত
দুর্লভ নয়, যেমন 'রোববীতি' ৪।৫৮।৩। আধারে শক্তিপাত
বোঝাতে 'বৃষভ' সংজ্ঞাটি দেবতার বেলায় বহুপ্রযুক্ত। (বে.-মী
২য় খণ্ড—পৃ. ৩৬৬-৩৬৭)।

অন্যাসৃ— দিকে।

রোরবীতি— ভীষণ শব্দ করছেন, গর্জন করছেন; ত. 'বৃষভ'।

সঃ— তিনি।

অন্যস্মিন- অপর দিকে।

युरथ- जरन।

নি দধাতি— করেন: সেখানে শক্তিপাত ঘটাচ্ছেন।

রেডঃ বারিবর্ষণ, অমৃতবর্ষণ, বীর্যপাত।

সঃ— তিনি; কে এই তিনি?

ক্ষপাবান— শত্রু জয় করেন অস্ত্রাদি নিক্ষেপ কবে', কী সেই প্রহবণ ? বিদ্যুৎ ও বজ্ঞ।

ভগঃ— পুরাণে 'ভগ' দেবতার ষড়েশ্বর্য অর্থাৎ ঐশ্বর্য, বীর্য, যশ, শ্রী, জ্ঞান, বৈরাগ্য —এককথায় দিব্যভাবের পরিপূর্ণতা। এই ভগের দেবতাই খণ্ডেদে 'ভগ'। তিনি আমাদের ভজনীয়।

রাজা— ইন্দ্রেব একটি বিশিষ্ট সম্বোধন 'প্রত্নরাজন্'। রাজার মহিমায় ঐশ্বর্যের আমেজ। সংহিতায় একমাত্র ইন্দ্রই বিশ্ব-ভুবনের রাজা— দ্যুলোকে যেমন দেবতাদেব বাজা, ভূলোকে তেমনি মানুষের। তু. 'একো বিশ্বস্য ভূকনস্য রাজা'—৩।৪৬।২ ।

মঘবান ইন্দ্রের মহিমার কথা এই ঋকে বলা হচ্ছে। ইন্দ্র বিশ্বভূবনের রাজা, ষড়ৈশর্যে দিব্যভাবে পরিপূর্ণ, শক্রজয় করেন মেঘের চৌম্বক শক্তি বিদ্যুৎ আর বজ্র দিয়ে। বীর্যবর্ষণ কবে আধারে শক্তিপাত কবছেন। তাঁব বজ্রঘোষে দিঙ্মগুল প্রকম্পিত। আবাব তাঁব বর্ষণে বিশ্বভূবন অমৃতত্ত্বের আস্বাদন লাভ করে। তিনি আমাদের ভজনীয়।

বীর্যবর্ষণকাবী ইন্দ্র বজ্রঘোষ কবছেন যেদিকে, তার অপরদিকে তিনি ঘটাচ্ছেন শক্তিপাত। তিনি শত্রুত্ম তাঁর বজ্র-বিদ্যুতের প্রহরণে; তিনি ভজনীয় ষড়ৈশ্বর্যশালী রাজা, বিশ্বভূবনের; অমৃতবর্ষণ করে বিশ্বভূবনকে পরিতৃপ্ত করছেন, করছেন বীর্যশালী বীর্যবয়ণে। দেবতাদের বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> ইন্দ্র মহেশর বজ্রঘোষে করেন কম্পিত একদিক, অনাদিকে পূরিত আধাব তাঁর বীর্য বর্ষণে। তিনি শবুজয়ী, মড়ৈশ্বর্যশালী, অধিপতি; বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য— বৃষভঃ অপাং বর্ষকঃ যৎ যঃ পর্জ্জন্যায়েন্দ্রঃ অন্যাসু দিক্ষু রোরবীতি মেঘদ্বারা ভূশং শব্দং করোতি স পর্জ্জন্য ইন্দ্রঃ অন্যাস্মিন্ যুথে দিশাং বৃদ্দেবেত উদকং নিদ্যাতি তত্র বর্ষতি। লোকে হি বৃষভঃ কাসুচিদ্গোয়ু রেতঃ সেকার্থং রবং করোতি অন্যাস্মিন্ গোযুথে রেতঃ সিঞ্চতি তদ্বৎ স ইন্দ্রঃ ক্ষপাবান্ ক্ষিপতি শক্রনুদকং বেতি ক্ষেপণবান্। যদ্বা ক্ষপা রাত্রিঃ তথা রাত্রিপর্যায় যাগানাং স্তোত্রাণাং ভাগভূতায়া রাত্রিঃ সোচ্যতে তদ্বান্ স ভগঃ সর্বৈর্ভজনীয়ঃ স বাজা হি তত্তৎকর্ম্মানু রূপফলপ্রদানেন সর্বেষাং রাজা খলু।

ভাষ্যানুবাদ - বৃষভঃ = অপাং বর্ষকঃ যৎ যঃ পর্জন্যাত্মা ইন্দ্রঃ - বাবিবর্ষক পর্জন্য বা মেঘ বা পর্জন্যদেব ইন্দ্র; অন্যাস = দিক্ষ্ব = দিকে ; বোরবীতি - মেঘদ্বাবা ভূশং শব্দং করোতি = মেঘদ্বারা ভীষণ শব্দ করছে; সঃ = পর্জন্য ইন্দ্রঃ = মেঘরূপী ইন্দ্রদেব ; অন্যস্মিন্ যথে = দিশাং বন্দে = অন্যদিকের দলে: রেতঃ = উদকং = জল: নিদধাতি = তত্র বর্ষতি = সেখানে বারিপাত ঘটাচ্ছেন। লোকে হিবৃষভঃ = সাধারণভাবে দেখা যায় যাঁড়েরা; কাসুচিৎ গায় = কোন কোন গাভীতে: রেতঃ সেকার্থং রবং করোতি = রেডসেকের জন্য রব করে; অন্যস্মিন্ গোযুথে রেতঃ সিঞ্চতি তদ্বৎ সঃ ইন্দ্রঃ - অন্য গোযুথে রেত সিঞ্চন করে তেমন সেই ইন্দ্র; ক্ষপাবান - ক্ষিপতি শক্রন উদকং বা ইতি ক্ষেপণবান - জল ছিটিয়ে বা অস্ত্রাদি নিক্ষেপ করে শত্রু জয় করেন, যদ্ধা ক্ষপা রাত্রি তথা রাত্রি পর্য্যায় যাগানাং স্তোত্রাণাং ভাগভূতায়া রাত্রিঃ সোচ্যতে তদ্ধান = অথবা 'ক্ষপা' মানে রাত্রি, সেই রাত্রি পর্যায়ের যজ্ঞস্তোত্রাদির ভাগীদার যিনি: সঃ ভগঃ = সর্বৈর্ভজনীয় = তিনি হলেন সকলের ভজনীয়; সঃ রাজা হি তৎ তৎ কর্মানুকপফলপ্রদানেন সর্বেষাং রাজা খলু - তিনি হলেন রাজা যিনি সকলকে নিজ নিজ কর্মানরূপ ফল প্রদান করে থাকেন।

22

বীরস্য নু স্বশ্ব্যং জনাসঃ
প্র নু বোচাম বিদুরস্য দেবাঃ।
যোল,হা যুক্তাঃ পঞ্চপঞ্চা বহন্তি
মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

বীরস্য। নু। সুঅশ্যম্। জনাসঃ। প্রানু। বোচাম। বিদুঃ। অস্য। দেবাঃ। ষোল হা। যুক্তাঃ। পঞ্চপঞ্চ। আ। বহন্তি। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

জনাসঃ— হে জনগণ।

বীরস্য— মহাবীর ইন্দ্র পরমেশ্ববেব; তিনি অনুস্তম বীর্যের আধার, তিনি বীর্যের দেবতা (ত. ৩।৫১।৪)।

নু— প্রশ্ন; সম্ভব কি? (তু. গীতা ২ ৷৩৬)

সু অশ্ব্যম্ — অশ্বের মত শোভন গতি। 'অশ্ব' ঋথেদের একটি প্রসিদ্ধ প্রতীক;

অশ্ব = ওজঃশক্তি; ইন্দ্রের বাহন (গা ম. ৫ম খণ্ড- প্. ১২০)।

প্র বোচাম--- ভালভাবে বলছি।

**দেবাঃ**— দেবতারাও।

नु— किना।

বিদঃ— জানেন (সন্দেহ করা হচ্ছে)।

অস্য – (ইন্দ্রের) এই গতি সম্পর্কে

ষোল হা যুক্তাঃ ছয় ঋতু সমন্বিত।

পঞ্চ পঞ্চ— পাঁচ বায়ু পাঁচ প্রাণ মাধ্যমে (হেমন্ত ও শীত ঋতু একত্র হয়ে পাঁচটি ঋতু হয়)।

আ বহন্তি— প্রবাহিত হয় (সেই কালগতি)।

ঋতু প্রকৃতিপরিণামেব ঋতচ্ছন্দা প্রবাহ বলে ঋক্সংহিতায় শব্দটি কালবাচী। সংবৎসবে বারোটি মাসকে ছয়ভাগ কবলে ছয়টি ঋতু —হেমন্ত আব শিশিবকে (শীত) একত্র ধবলে পাঁচটি ঋতু। এই পাঁচটি ঋতু পঞ্চবায়ু, পঞ্চপ্রাণের সূচক। মহেশ্বর ইন্দ্রেব শোভন অশ্বগতি কালচক্রের সঞ্চালনকে বোঝাছে। কিন্তু মানুষ এবং দেবতারাও (যাঁরা কালচক্রের অধীন) এই গতিচক্রকে সম্যুক বুঝতে পারেন না। কালনিযন্তা প্রমেশ্বর ইন্দ্র এবং তাঁর পদচারণারূপী কাল উভযেই অনাদি ও অনন্ত। বাইরের জগতে আমরা দেখি ঋতুচক্রের প্রবাহ, আর অন্তর্জগতে উপলব্ধি করি পঞ্চবায়ুপ্রসৃত পঞ্চপ্রাণের ধারা। তাদের থেকে একটুমাত্র আভাস পাই সেই কালচক্রের আবর্তনেব।

হে জনগণ (মানুষেরা)! মহাবীর পরমেশ্বর ইন্দ্রের সুক্ষিপ্ত অথচ শোভন গতির কথা কি প্রকৃষ্টভাবে বলা যায়? দেবতারাও সেই গতিব বিষয় সম্যক্তাবে জানেন কিনা সন্দেহ। বস্তুত পরমেশ্বরের সেই দুর্বার গতি সংবৎসরব্যাপী ছয় ঝতুচক্রে কালেব আবর্তন আর আমাদেব দেহ-আধারে পঞ্চবায়ু ও পঞ্চপ্রাণের মাধ্যমে নিতা প্রবাহিত। দেবতাদের বীর্য বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

পরমেশ্বরের দুর্বার গতি, হে মানুষ,
বলব কি এর কথা, জানেন কি দেবতারা?
যড্ঋতুযুক্ত হয়ে পঞ্চবায়ু, পঞ্চপ্রাণ কবেন বহন,
বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

- সায়ণভাষ্য— হে জনাসো জনাঃ! বীরস্য শ্রুসেক্রস্য স্বশ্ব্যং শোভনাশ্বোপেতত্বং
  নু ক্ষিপ্রং প্রবোচাম প্রকর্ষেণ বদাম। তথা দেবা অপি অস্যেক্রস্য
  স্বশ্বতং নু ক্ষিপ্রং বিদুর্জ্জানন্তি। কিং তৎ স্বশ্বতং তদুচাতে। যোহুা
  মাসানাং দ্বং দ্বযোগকালে ষোঢ়া দৃশ্যমানা ঋতবোহশ্বানিকপ্যন্তে
  তে চ ষট্সংখ্যাকা ঋতবঃ হেমন্তশিশিরয়োঃ সমাসেন
  পঞ্চপঞ্চযুক্তাঃ সন্তঃকালাত্মকমিক্রমাবহন্তি তদিদমিক্রস্য স্বশ্বতং
  যদ্তভিক্রত্ম।।
- ভাষ্যানুবাদ -- হে জনাসঃ জনাঃ মনুযাগণ; বীরস্য শূরস্য ইন্দ্রসা- মহাবীব ইন্দ্র পরমেশ্বরের; স্বশ্ব্যং - শোভন অশ্ব উপেতত্ত্বং - সুন্দব অশ্বসমন্বিত, নু ক্ষিপ্রম্ - ক্ষিপ্রতা সম্পর্কে, প্রবোচাম = প্রকর্ষেণ

বদাম = ভালভাবে বলব; তথাদেবা অপি – সেখানে দেবতাবাও; অস্য ইন্দ্রস্য = এই ইন্দ্রের; স্বশ্বতং নু ক্ষিপ্রং – শোভনগতিব ক্ষিপ্রতা দেবতাবাও জানেন। কিং তৎ স্বশ্বতং তদুচাতৈ – সেই স্বশ্বতং কাকে বলে? ষোহ্লাযুক্তাঃ= মাসানাং দং দ্বোগকালে যোঢ়া দৃশ্যমানা শতবঃ অশ্বা নির্ন্নপান্তে তে – মাসসমূহের দুই দুই যোগকালে সংযুক্ত হয়ে অশ্বরূপে দৃশ্যমান শতুসমূহ; যট্সংখ্যকাঃ শতবঃ = ছয় সংখ্যক শতু; হেমন্ত শিশিরয়োঃ সমাসেন – হেমন্ত ও শীত একত্র ধবলে এক এভাবে, পঞ্চ পঞ্চ যুক্তাঃ সন্তঃ = পাঁচটি শতু হয়ে, কালাত্মকম্ ইন্দ্রম্ আবহন্তি = কালক্রপী প্রমেশ্ববকে আহ্বান করে; তদ্ ইদম্ ইন্দ্রস্য স্বশ্বতং যৎ শতুভিঃ উত্বম্ = শতুদের দ্বারা সৃষ্ট এই আবর্তনই হল কালক্রপী ইন্দ্রের গতিসূচক।

66

দেবস্থাটা সবিতা বিশ্বরূপঃ
পুপোষ প্রজাঃ পুরুধা জজান।
ইমা চ বিশ্বা ভুবনান্যস্য
মহদ্ দেবানামসুবস্বমেকম্।।

দেবঃ। ত্বস্টা। সবিতা। বিশ্বরূপঃ। পুপোষ। প্রজাঃ। পুরুধা। জজান। ইমা। চ। বিশ্বা। ভুবনানি। অস্য। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

- সবিতা প্রচোদয়িতা। আমাদের বুদ্ধির পরে তাঁর ক্রিয়া, যা আমাদের অমৃতের পথে এগিয়ে দেয়। সবিতা সৌরদেবতা, জীবনের যা-কিছু অভীপিত সমস্তই ফুটে উঠছে তাঁর প্রেবণায়। শুধু তাই নয়, সেই প্রচোদনার শক্তিতে পথের যা-কিছু বাঁকা চোরা তাও দূর হয়ে যাচ্ছে—'বিশ্বানিদেব সবিত দুবিতানি পরা সুব, যদ্ শুদ্রং তন্ন আ সুব' (৫ ৮২।৫)। তু ৩।৫৪।১১।
- বিশ্বরূপঃ— ইন্দ্র স্বয়ং বিশ্বরূপঃ (৩।৩৮।৪, ৬।৪১।৩)। দ্র. 'রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব, তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায়' (ইন্দ্র) ৬।৪৭।১৮। তিনি বছবিধরূপধারী।
- ত্বন্ধী দেবঙ তুষ্টা দেবতা। তুষ্টার তিনটি লক্ষণ, তিনি সর্ববাপী, তিনি দীপ্তিমান, তিনি কর্তা = রূপকৃৎ। স্পষ্টতই তুষ্টা স্রস্টা ঈশ্বর। কিন্তু তিনি সৃষ্টি করেন 'হয়ে'; তাই তিনি 'বিশ্বরূপ' ১।১৩।১০ । বাইরে তিনি বিশ্বরূপ, অন্তরে সবিতা, এইটিই ঋথেদের তৃষ্টার খুব স্পষ্ট পরিচয়। এই প্রসঙ্গে তৃষ্টাকে মিলিয়ে দেখতে হবে বিশ্বকর্মার সঙ্গে সৃষ্টি সম্পর্কে বিভৃতিবাদ আর নির্মাণবাদ। তার মধ্যে বলা যেতে পারে বিশ্বরূপ বিভৃতিবাদের ঈশ্বর, আর বিশ্বকর্মা নির্মাণবাদের ঈশ্বর। পরবর্তী যুগে একটি ধারা নেমে এসেছে বেদান্তে, আব একটি ন্যায়ে ঋথেদে কিন্তু দৃটিতে কোনও ব্যবধান সৃষ্টি করা হয়ন। (তৃ ৩।৪৮।৪)।
- প্রজাঃ— সন্ততি, অপত্যা, পুত্রাদি; প্রাণিমাত্র, জীবজগৎ। নিঘন্টুতে প্রজা অপত্যা অপত্যা যেমন 'অবিচ্ছেদ' বোঝায়, প্রজা তেমনি বোঝায় 'বিসৃষ্টি'। এই অর্থে স্মরণীয় উপনিষদের 'অহং বহু স্তাং প্রজায়েয়'। (তু. ৩।৫৪।১৮)।
- পুরুষা— বহুভাবে। সব রকমে, সর্বতোভাবে; অক্ষুন্ন শক্তি নিয়ে (তু. ৩।৫০।৩)।
- জজান— উৎপন্ন করেন, সৃষ্টি করেন। দেবতার প্রেরণাই আমাদের সঙ্গীতমুখর করে (৩।৩২।১৪)।

পু**পোষ**— পালন করেন।

চ-- এবং।

ইমা বিশ্বা ভূবনানি— এই বিশ্বভূবন; এই বিশ্বভূবনের যাবতীয় প্রাণীসমূহ। হল কার?

অস্য— এই ত্বস্টা (বা ইন্দ্র) দেবতার।

এই মশ্রে ত্বন্টা ও ইন্দ্র সমার্থবাচক। বিশ্বকাপ তাঁরা দুজনেই, তাঁদের দুজনেরই অন্তবে সবিতা, তাঁবা প্রচোদয়িতা। ত্বন্টা বিশ্বকর্মাও। মহেশ্বব ইন্দ্রেব বিশ্বকর্মা মূর্তি হলেন ত্বন্টা। কিন্তু শুধু সৃষ্টি নয়, প্রতিপালন করাও তাঁদেব। অব্যক্ত আকাশ থেকে এই বিশ্বভুবনেব বিসৃষ্টি ও নির্মাণ আর প্রাণীসমূহেব প্রতিপালন সর্বতোভাবে, অক্ষুগ্ন শক্তি নিয়ে। জীবনের যা কিছু অভীন্সিত সমস্তই ফুটে উঠছে তাঁদের প্রেরণায়। তাঁরা সর্বব্যাপী।

সবিতা প্রচোদযিতা, ইন্দ্র বিশ্বরূপ: ত্বস্টা বাইরে বিশ্বরূপ, অন্তরে সবিতা। তিনি বিশ্বকর্মাও জীবজগতের বিসৃষ্টি তিনি করছেন বংভারে, সর্বভোভারে তিনি পালনকর্তাও তাঁব এই বিশ্বভূবনেব। দেবতাদের বীর্য বিভূতি মহান্ এবং অভিন্ন।

দেবতা ত্বস্টা সবিতা, বিশ্বক্রপ ইন্দ্র,
বিসৃষ্টি তাঁদেব বছকপে আর প্রতিপালন।
এই বিশ্বভূবন, জীবজগৎ, তাঁদেবই,
বীর্য-বিভূতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য সবিতান্তর্য্যামিত্যা সর্বুস্য প্রেবকো বিশ্বরূপো নানাবিধরূপস্কৃষ্টা ত্বন্ধূনামকো দেবঃ প্রজাঃ পুরুধা বহুধা জজান জনয়তি তাশ্চ পুপোষ পোষয়তি। ইমা ইমানি বিশ্বা বিশ্বানি সর্বাণি ভুবনানি ভূজজানানি চ অস্য তৃষ্টুঃ সম্বন্ধীনি।

ভাষ্যানুবাদ— সবিতা - অন্তর্য্যামিত্যা সর্বুস্য প্রেরকো = অন্তর্য্যামিত্ব দ্বারা যিনি
সকলের প্রেবকং বিশ্বকপঃ নানাবিধরূপঃ = নানাবিধরূপ ধারী;
ত্বন্তী - ত্বন্টুনামক দেবতা; প্রজাঃ - পুরুধা = বহুধা - বহুভাবে;
জজান = জনযতি = জন্মান; তান্ চ পুপোষ - পোযয়তি
পবিপালন কবেন; ইমা ইমানি এই; বিশ্বা বিশ্বানি = সর্বাণি
= সকল, যাবতীয়, ভুবনানি - ভুতজাতানি - প্রাণীসমূহ, চ অস্য
= ত্বন্তীঃ সম্বন্ধীনি - ত্বন্টু দেবতার সঙ্গে সম্পর্কিত।

20

মহী সমৈরচ্চস্বা সমীচী উত্তে তে অসা বসুনা নৃত্তে। শৃথে বীরো বিন্দমানো বসূনি মহদ্ দেবানামসূরত্বমেকম্।।

মহী। সম্। ঐরৎ। চস্বা। সমীচী। উভে। তে। অস্য। বসুনা। ন্যুষ্টে। শৃধ্বে। বীরঃ। বিন্দমানঃ। বসূনি। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।।

বসূনি— 'বসু' আলোব প্রাচুর্য। বসূনি—তেজঃ ধনৈশ্বর্যে শক্রকে নির্জিত কবতে।

বিন্দমানঃ √বিদ্ লৃ : সমৃদ্ধ, লাভকারী, পারদশী।

শৃ**র্থে—** বহুশ্রুত, প্রসিদ্ধ।

বীরঃ— বীর্যের দেবতা ইন্দ্র (দ্র. ৩।৪।৯ ত্বস্তা, ৩৫১।৪ ইন্দ্র)। বীর্য

সাধনসম্পদের মুখ্যতম। পতঞ্জলির পাঁচটি সাধনোপায়ের মধ্যে

বীর্য দ্বিতীয় (যো সু সাধনপাদ ৩৮)।

সমীচী — পরস্পর সমীপরতী; পরস্পর সংযুক্ত।

মহী - পৃথিবী; মহানের দ্যোতক (তু. মহীপ্রবৃদ্ ৩।৫১।৩)।

**চম্বা** চম্বৌ দ্যাবাপৃথিবীকে।

সম্ ঐরৎ √ ঈর্, সমাকরূপে প্রযুক্ত করেন। ইন্দ্র প্রজা পণ্ড ইতাদির দারা

সম্যুকভাবে যুক্ত।

উভে তে— তাঁবা উভয়ে দ্যাবাপৃথিবী ৷

অস্য— এই মহেশ্বরেব (ইন্দ্রেব)।

**বসুনা**— তেকৈশ্বর্যাদিব দ্বাবা।

ন্যুক্তে পবিব্যাপ্ত হয়ে আছেন (খঙ্গে - খম্ + জ)।

দাবাপৃথিবী— দ্যুলোক আর ভূলোক— উভযেব কথা এই ঋকে, আর দুজনের অধীশ্বর মহেশ্বর ইন্দ্রের। দ্যুলোকে আকাশে সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্রাদি; ভূলোকে অবণ্যামী, জীবজন্তু, মানুষ, দ্রবাসামগ্রী। দ্যুলোক নেমে আসেন পৃথিবীর বুকে, আর পৃথিবীর সমুদ্রবারি বাস্পায়িত হয়ে মেঘের আকারে আকাশে উঠে যায়। টৌস্বক আলোকময় সূর্যরশ্মি দ্যুলোক ভূলোকের মধ্যে লীলা করে, কিন্তু এই লীলা প্রকৃত কার? মহেশ্বর ইন্দ্রের তিনি নিয়ত প্রবিগ্রাপ্ত হয়ে আছেন, এই দ্যোবাপৃথিবীতে; এই তেজৈশ্বর্য তারই। তাঁরই ব্যবস্থা ও পরিকল্পনায় এই বৈতলীলা চলেছে।

মহেশ্বর ইন্দ্র অনুত্তব বীর্মেব আধার, তিনি শক্তঞ্জয়। এই মহান্ দ্যাবাপৃথিবীর তিনি অধীশ্বর, পরস্পর সমীপবর্তী তাদেব সংযুক্ত কবছেন সম্যকভাবে তাবা এই মহেশ্বর ইন্দ্রের জ্যোতিরৈশ্বর্যে নিয়ত পরিব্যাপ্ত। দেবতাদেব বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

> সংযুক্ত করেন মহান্ দ্যাবা পৃথিবীকে, সমীপবর্তী তাবা, উভয়েই তারা পরিপুষ্ট তাঁর জ্যোতিবৈশ্বর্যে। বিশ্রুত বীরোত্তম ইন্দ্র পরম ঐশ্বর্যশালী, বীর্য-বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।।

সায়ণভাষ্য — মহী মহত্যৌ সমীচী পরস্পবং সঙ্গতে চম্বা চমন্তি অদান্তি
অনুয়োর্দ্দেবমনুষ্যা ইতি চম্বৌ যদ্বা চমাতে অদ্যতে ভূতজাতৈরিতি
চম্বৌ দাবাপৃথিবৌ সমৈবৎ ইক্তঃ প্রজাপশ্বাদিভিঃ সম্যগ্
যোজয়ং। তে উভে দ্যাবাপৃথিবৌ অস্যেক্ত্রস্য বসুনা তেজসাধনেন
বা ন্যুট্টে নিতবাং ব্যাপ্তে ভবতঃ বীরঃ সমর্থঃ স ইক্তঃ বসুনি
শক্রনভিভূয় তদীয়ানি ধনানি বিন্দমানো লভমানঃ সন্ শৃধ্বসর্ট্রেঃ
শ্রায়তে তবেদিদমভিতশ্বেকিতেবস্বিত্যাদিযু দৃষ্টত্বাং।।

ভাষ্যানুবাদ— মহী = মহত্যৌ = দুই মহতী; সমীচী – পরস্পরং সঙ্গতে – পরস্পর সংযুক্ত, চম্বা – চমন্তি অদন্তি অনয়োঃ দেবমনুষ্যাঃ ইতি চম্বৌ – দেবমনুষ্যা এদের সবকিছু ভক্ষণ করে; যদা = অথবা; চম্যতে অদ্যতে ভূতজাতৈঃ ইতি চম্বৌ দ্যাবাপৃথিবৌ – ভূতজাত সকলের দ্বাবা ভুক্ত হয় তাই 'চম্বৌ' দ্যাবাপৃথিবী, সমৈরং = ইন্দ্রঃ প্রজাপশু আদিভিঃ সম্যুগ্ যোজয়ং – ইন্দ্র প্রজা পশু ইত্যাদির স্বারা সম্যুকভাবে যুক্ত, তে উভে – দ্যাবাপৃথিবৌ – দ্যাবাপৃথিবী; অস্য = ইন্দ্রস্য = ইন্দ্রের; বসুনা = তেজসা ধনেন বা – তেজ বা ঐশ্বর্য দ্বারা, ন্যুক্তে – নিতরাং ব্যাপ্তে ভবতঃ নিয়ত ব্যাপ্ত হয়ে আছেন, বীরঃ – সমর্থসঃ ইন্দ্রঃ – শক্তিশালী সেই ইন্দ্র; বসুনি – শক্তন্ অভিভূয় তদীয়ানি ধনানি – শক্তদের পরাজিত করে তাদের

ধনসমূহ; বিন্দমানঃ = লভমানঃ সন্ = লাভকারী হয়ে; শৃথে = সর্বৈঃ শ্রায়তে = সকলের দ্বারা শ্রুত হয়; তবেদিদমভি তশ্চেকিতেবস্বিত্যাদিযু দৃষ্টত্বাৎ = তাদের ঐশ্বর্য সবদিকে দেখা যায় বলে।

23

ইমাং চ নঃ পৃথিবীং বিশ্বধায়া উপ ক্ষেতি হিতমিত্রো ন রাজা। পুরঃসদঃ শর্মসদো ন বীরা মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

ইমাম্। চ। নঃ। পৃথিবীম্। বিশ্বধায়াঃ। উপ। ক্ষেতি। হিতমিত্রঃ। ন। রাজা। পুরঃসদঃ। শর্মসদঃ। ন। বীরাঃ। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

## বিশ্বধায়াঃ— বিশ্ববিধাতা।

রাজা ইন্দ্রেব একটি বিশিষ্ট সম্বোধন 'প্রত্ন রাজন্'। রাজার মহিমায় পাই ঐশ্বর্যের আমেজ। যা কিছু বলকৃতি, তা ইন্দ্রের কর্ম, কাজেই রাজমহিমা তাঁর লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। সংহিতায় একমাত্র তিনিই বিশ্বভূবনের রাজা।

**ই**মাম্— এই ভূলোক, অন্তরিক্ষ ও দ্যুলোক।

চ— এবং।

নঃ— আমাদের।

পৃথিবীম্-- ভূলোককে।

উপ ক্ষেতি—সমীপে, সল্লিধানে, বাস করেন বা, আগলে রেখেছেন।

হিতমিক্র:
হিতকারী মিত্র।

ন । (যেমন কখনও মিত্রের সঙ্গ ত্যাগ করেন না)।

পুরঃ সদঃ - আগে আগে যান্ যিনি।

বীরাঃ— বীর্যের দেবতা ইন্দ্র এখানে মকদগণ।

শর্মসদঃ— 'শর্ম' অশুভনাশক, প্রীতি, আনন্দ, হর্ষ, সুখ। আনন্দে গৃহে অবস্থিত

হয়ে, লীন হয়ে।

বিশ্ববিধাতা মহেশ্বব ইন্দ্র মকদ্গণকে সঙ্গে নিয়ে আসেন (৩ ৪৭ ১)
মক্রতেরা চিন্ময় বিশ্বপ্রাণ, বা প্রাণের আলোর ঝড়। কদ্রপ্রস্থি বিদীর্ণ না হলে তাঁদের
প্রভাব সমাক বোঝা যায় না। অধিদৈবত দৃষ্টিতে মকদ্গণ দেবসেনাপতির
দেবসেনা। যোগে ও তদ্ধে মকদ্গণেব ক্রিয়ার (আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে চিন্ময়
প্রাণবায়ু) উল্লেখ আছে বায়ুর প্রভাবে মূলাধাবে অগ্নির উদ্দীপন এবং নাড়ীতে
কুণ্ডলিনীর সঞ্চরণ —তদ্ধে। যোগের ক্রিয়ায় এই বায়ু যখন ক্রমধ্য ভেদ করে
মহাশূন্যে উঠে যায়, তখন আলোব ঝড়েব মতন যে জ্যোতির্ময় বিশ্বপ্রাণেব
অনুভব হয়, তাই মকদ্গণ তখন এই বায়ুশক্তি, এই প্রাণশক্তি, পবব্রন্দের
অঙ্গীভৃত হয়ে যায়।

বিশ্ববিধাতা মহেশ্বর ইন্দ্র আমাদের এই দ্যুলোক ও ভূলোকে (মাঝখানে অন্তবিক্ষ)
আগলে রেখেছেন। হিতকাবী মিত্র যেমন কখনো বদ্ধুব সঙ্গ ছাড়েন না। আর বীর
প্রাণবায়ু মকদ্গণ পুবোভাগে সংগ্রামে গিয়ে তাঁবই অঙ্গাঙ্গী হয়ে বিরাজ করেন।
দেবতাদেব বীর্য-বিভূতি মহান্ এবং অভিন্ন।

আগলে আছেন এই দ্যুলোকভূলোক বিশ্ববিধাতা ইন্দ্র, হিতকাবী মিত্র যেমন ছাডেন না বন্ধুর সঙ্গ . বিরাজিত পুরোভাগে তগিষ্ঠ বীর মরুদ্গণেরা, বীর্য বিভৃতি দেবতাদেব এক ও মহান্।

সায়ণভাষা— বিশ্বধায়াঃ বিশ্বস্য ধাতা সর্ব্বান্নোবানোহ আকং বাজেন্দ্রঃ ইমাং পৃথিবীমন্তবিক্ষং চ উপ তয়োঃ সমীপে ক্ষেতি নিবসতি। তত্ৰ দৃষ্টান্তঃ- হিতমিত্রো ন যথা কস্যাচিৎ হিতোপদেষ্টা সুক্রৎসমীপে নিবসতি তদ্ধৎ। বীরাঃ সমর্থা যদ্ধসহাযা মাকতঃ প্রঃ সদঃ যদ্ধার্থং প্রতো নিশ্চয়েন গদ্ভাবঃ ইন্দ্রসা শব্মসদো ন নশ্চার্থে শব্মণি গুহে সীদন্তক ভবন্তি যত্র যত্রাসৌ তত্র তত্র সংনিধিং কুবর্রাণা ইত্যর্থ, -বিশ্বধায়াঃ - বিশ্বস্য ধাতা বিশ্ববিধাতা: সবালোবানোহস্মাকং ভাষ্যানবাদ-রাজেন্দ্রঃ - আমাদের সকলেব বাজা ইন্দ্র; ইমাং পৃথিবীম্ অন্তবিক্ষং চ উপ তয়োঃ সমীপে - পৃথিবা ও অন্তরিক্ষ উভয়েব সমীপে: ক্ষেতি - নিবসতি - বাস করেন: তত্র দৃষ্টান্তঃ-হিতমিত্রো নঃ যথা কস্যচিৎ হিতোপদেষ্টা সূহ্যৎসমীপে নিবসতি যদ্ধৎ - দন্তীন্ত হল, হিতমিত্র কারও হিতোপদেষ্টা যেমন সর্বদাই সূহাৎ সমীপে বাস করে; বীরাঃ = সমর্থাঃ যুদ্ধসহায়া সমর্থ যুদ্ধসহায়ক , মাকতঃ - মরুদ্র্গণ; পুরঃ সদঃ যুদ্ধার্থং পুরতো নিশ্চয়েন গন্তাবঃ ইন্দ্রস্য - যদ্ধার্থ সামনে দুট পদক্ষেপে গমনকারী ইন্দ্রেবং শর্মাসদো ন - নঃ - শর্মণি গুহে ভবস্তি - গুহে থাকেন; যত্রযত্র অসৌ তত্র

তাঁবা তাঁব নিকটে থাকেন এই অর্থ।

তত্র সংনিধিং কর্বাণঃ ইতার্থঃ যেখানে যেখানে তিনি থাকেন

২২

নিষ্বিধ্বরীস্ত ওষধীকতাপো রয়িং ত ইন্দ্র পৃথিবী বিভর্তি। সখায়ত্তে বামভাজঃ স্যাম মহদ্ দেবানামসুরত্বমেকম্।।

নিঃষিধ্বরীঃ। তে। ওষধীঃ। উত। আপঃ। রয়িম্। তে। ইন্দ্র। পৃথিবী। বিভর্তি। সথায়ঃ। তে। বামভাজ্যঃ। স্যাম। মহৎ। দেবানাম্। অসুরত্বম্। একম্।

ইন্দ্র---

হে মহেশ্বর।

(T--

তোমা হতে।

ওষধীঃ—

উদ্ভিদ (প্রাণ-চেতনার প্রথম উন্মেষ যাদের মধ্যে)। জডেব মধ্যে প্রাণচেতনাব প্রথম উন্মেষ হল ওষধিতে, চেতনা সেখানে সম্মৃত্ এবং আচ্ছন্ন —মনুর ভাষায় 'অন্তঃসংজ্ঞা'; এই তামস চেতনা পশুতে বাজ্ঞস্, মানুষে সাদ্ধিক অর্থাৎ আত্মসচেতন। সাধনার দিক থেকে দেহের সঙ্গে ওষধির একটা সমতা আছে: অন্তর্থাণে এই দেহই অবণি, অথবা বনস্পতি, অথবা পবিশোষে সোমলতা। সোমকপেই ওষধির চরম উৎকর্ষ। (দ্র. ৩।৫১।৫)।

উত- এবং।

আপঃ— বিশ্বপ্রাণের প্লাবন। এই প্লাবন ইন্দ্রের দ্বাবা প্রবর্তিত (প্রসূতাঃ)। (দ্র.
৩।৩০।৯)। ছান্দোগ্যোপনিষদের ভাষায় 'পৃথিবীর সার অপ্,
অপের সার ওষধি' (১।১।২)। (দ্র ৩।৫১।৫)

নিঃষিধ্বরীঃ— নিঃ- √ সিধ্; সিদ্ধ, পবিপৃষ্ট, বিনিঃসৃত 'নিষ্ধিধঃ' পবম সিদ্ধি,
চরম সার্থকতা। তাব হেতৃভূত মহেশ্বরের ইচ্ছার স্বাতস্ক্র্য বোঝাচ্ছে। (দ্র. ৩।৫১,৫)। মহেশ্বরের ইচ্ছাব বীজই নিহিত রয়েছে জীবের নিয়তিতে, তার জীবনে নিঃশেষে সিদ্ধ হচ্ছে তাঁরই

পৃথিবী — এই ভূলোক।

তে— তোমাকে।

রিয়ম্— 'বয়ি কৈ ঋথেদেব ভাষায় বলা চলে কামনাব সংবেগ যা 'মনসো রেতঃ' (১০।১২৯।৪)। 'রয়ি' প্রাণের সংবেগ (দ্র. ৩।৫৪।১৩)। নিঘণ্টুতে 'বয়ি'র একটি অর্থ 'ধন'। কিন্তু 'রয়ি' হল মূল শব্দ; তার অর্থ স্রোত, বেগ; এই সংবেগ সাধনসম্পদ বলে 'ধন' শব্দগুলিকে ব্যাখ্যা করবার সময়ে এই অর্থটি মনে রাখতে হবে (গা. ম. ৩য় খণ্ড—পৃ. ১৬৪, ১৬৫)।

বিভর্তি— খারণ করেন; কীসেব জন্য ? প্রদানের জন্য।

সখারঃ

সখারূপী আমরা; শ্রদ্ধার্ঘাদির দ্বারা সখ্যস্থাপনে প্রয়াসী আমরা।

দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের সম্বন্ধে উৎসুক আমরা।

তে— তোমার।

বামভাজঃ স্যাম— ধনৈশ্বর্যের অংশীদাব হই দর্শনেব ভাষায় 'বাম' আনন্দ (বে. -মী. ১ম খণ্ড, পৃ. ১৩৭)। 'ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মের ভরতি' বলা হয়েছে। মহেশ্বর ইন্দ্রের ইচ্ছার বীজই নিহিত রয়েছে জীবের নিয়তিতে, তারই সক্ষল্প জীবের জীবনে নিঃশেষে সিদ্ধ হচ্ছে তাঁর সাধনাতে ই তার পরম সিদ্ধি, চরম সার্থকতা। তদ্গত হয়ে সে তাঁবই ভাব পায়, তাঁব রূপগুণ ঐশ্বর্যাদির প্রসাদ লাভ করে। এই জগতের প্রাণচেতনা ওয়ধি, প্রাণের প্রাবন অপ্, সে তাঁব প্রসাদে পায়, পায় আনন্দর্কপ ধনসম্পদের অংশ বিশ্বভুবন সেই মহেশ্বর ইন্দ্রের দিবাব্রতেবই উত্তরসাধক। তাঁরই মহা-আবির্ভাবকে সত্য করতে মৃন্ময়ী পৃথিবী হয় চিন্ময়ী—গভীবে গোপন চিড্জ্যোতির অবাধ উৎসরণে ঝলমল, তাব ওয়ধিতে বইছে উন্মনা আকৃতির বিদ্যুৎস্রোত, তার নদীতে—নদীতে সাগরসঙ্গমী অবন্ধন প্রাণের খ্রধার, তার ধনসম্পদে আনন্দের অবাধ অভিসার।

হে মহেশ্ব। এই পৃথিবাব ওয়ধিব উদ্যানা আকৃতিব বিদ্যুৎখ্রোত, জলপাবার বিশ্বপ্রাণের প্লাবন, ধনসম্পদেব আনন্দক্ষপ, সবই তোমাব প্রসাদ। আমবা তোমার সখা হতে চাই, সাযুজা লাভ কবতে চাই, আমাদের অন্তবেব আকৃতিময় প্রদার্ঘ তোমাকে দিতে চাই, তুমি তা গ্রহণ করে আমাদের সাধনাকে সার্থক কর। দেবতাদেব বীর্য-বিভৃতি মহান্ এবং অভিন্ন।

বিনিঃসৃত তোমা হতে প্রাণের চেতনা ও প্লাবন এই
পৃথিবীব। হে ইন্দ্র, ঐশ্বর্য আনন্দ সিদ্ধিও তোমাব।
স্থা মোরা তোমারই, আনন্দসম্পদের অংশীদাব,
বীর্য বিভৃতি দেবতাদের এক ও মহান্।

সায়ণভাষ্য—হে পর্জন্যাত্মকেন্দ্র ওষধীরোষধয়ঃ তে নিষ্বিধ্বরীঃ নিষ্বিধ্বর্গ্যো

নিতরাং তৎকর্তৃক সিদ্ধিমতাঃ উতাপিচ আপস্থতো নিঃসৃতাঃ পৃথিবীতে তব ভোগযোগ্যং রয়িং ধনং বিভর্ত্তি পুকবস্নি পৃথিবী বিভর্ত্তীতি নিগমঃ। ৩৩ন্তে তব সখায়ঃ হবিঃপ্রদানেনােপকাবকাঃ স্তোতারো বযং বামভাজঃ স্যাম সর্বে বননীয় ধনভাগিনাে ভ্রেম তদেতদ্দেবানাং মহদৈশ্বর্যাং।।

ভাষ্যানুবাদ হে পর্জন্যাত্মক ইন্দ্র – হে মেঘকপী ইন্দ্র; ওষধীঃ – ওযধয়ঃ বার্মিক ফসলসমূহ, তে নিয্যিধ্বনীঃ – নিষ্ধিধ্বর্য্যঃ – নিত্রাং ত্বংকর্ত্ক সিদ্ধিমতাঃ – নিয়ত তোমার দ্বাবা সিদ্ধিযুক্ত, উত্ত অপিচ – এবং ; আপঃ – জলাদি, তল্পোনিঃসৃতা তোমার থেকে বিনিঃসৃত, পৃথিবীতে তব ভোগযোগাঃ রয়িংধনং বিভর্ত্তি – পৃথিবী তোমার ভোগযোগ্য ধনাদি ধাবণ কবছে, পুরুবসুনি পৃথিবী বিভর্ত্তি ইতি নিগমঃ – নিগমের উক্তি হল পৃথিবী প্রচুর ধনৈশ্বর্য ধারণ করেন; ততঃ তে তব - তাব ফলে তোমাব; সখাযঃ – হবিঃ প্রদানেন উপকারকাঃ স্তোতারঃ বয়ং হ্ব্যাদি প্রদানে উপকারী স্তোত্বন্দ আমরা সখিগণ; বামভাজঃ স্যাম্ – সর্বে বননীযধনভাগিনো ভবেম সকলে ধনভাগী হব, তদেতৎ দেবানাং মহদৈশ্বর্যং – 'মহদু দেবানাম' ইত্যাদির অর্থ পূর্ববং।

## খাৰ্থদ-সংহিতা

## গায়ত্রী মণ্ডল, বিশ্বদেবগণ দেবতা ষট্পঞ্চাশতম সূক্ত

মোট আটটি মন্ত্র সমন্বিত এই স্কুটির দেবতা হলেন বিশ্বদেবগণ, ঋষি বিশ্বামিত্রপুত্র প্রজাপতি এবং ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। বিশ্বদেবগণ স্বভাবতই দেবতার বিশ্বময় মূর্তি;
ফলে এই স্কুটির বিভিন্ন মন্ত্রে আমরা দেবতাব বিভিন্ন মূর্তি প্রত্যক্ষ কবি। প্রথম
মন্ত্রটি দেবতাদের উদ্দেশে সাধারণভাবে নিবেদিত; দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ মন্ত্রে
দেবতা সংবৎসর মূর্তিতে বিরাজিত; পঞ্চম মন্ত্রে তিনি জলধারা ত্রিদেবী ত্রিবেণী;
যন্ত্র ও সপ্তম মন্ত্রে সবিতা এবং অস্তম মন্ত্রে 'অসুরে'র তিন বীর্যবিভৃতি: অগ্নি,
মরুদ্গণ ও সবিতা।

>

ন তা মিনন্তি মায়িনো ন ধীরা ব্রতা দেবানাং প্রথমা ধ্রুবাণি। ন রোদসী অদ্রুহা বেদ্যাভি র্ন পর্বতা নিনমে তস্থিবাংসঃ।।

ন। তা। মিনন্তি। মায়িনঃ। ন। ধীরাঃ। ব্রতা। দেবানাম্। প্রথমা। ধ্রুবাণি। ন। রোদসী। অদ্রুহা। বেদ্যাভিঃ। ন। পর্বতাঃ। নিনমে। তস্থিবাংসঃ। <u>দেবানাম্</u> দেবতাদের (সাধারণ ভাবে)।

প্রথমা— আদি, সবার আগে। প্রথম সৃষ্টিভাবনামূলক, আদি সৃষ্টিধর্মী।

ধ্বনাপি— স্থির, অবিচল। অধিভূতদৃষ্টিতে ধ্বন হল সুমেরুবিন্দুর দ্বারা লক্ষিত ধ্বনক্ষত্র। বরুণের 'ধ্বনং সদঃ'র কথা ঋক্সংহিতায় আছে (৮ ৪১ ৯); অন্যত্র আছে, এই 'ধ্বন' উত্তম অর্থাৎ সর্বোচ্চ এবং সহস্রস্থা (২ ৪১ ।৫, ৫ ।৬২ ।৬)।

ব্রতাঃ— লোককল্যাণকর কর্মসমূহ; তবে কর্ম সামান্যবাচী, ব্রত বিশেষবাচী। ব্রতে দেবতার ইচ্ছাশক্তির বিশেষ প্রকাশ। জড়লোকে বা চেতনলোকে সর্বব্রই দেবতার কর্ম চলছে সামান্য সম্পদরূপে; কিন্তু চেতনায় বিশেষক্রপে প্রকাশ পাচ্ছে তাঁব ব্রত (দ্র. ৩ ।৩২ ।৮)।

তা— সেগুলিকে।

মায়িনঃ— কপট, স্থূলবৃদ্ধি, মোহগ্রস্ত ব্যক্তি তবে, বেদে মায়া চিন্ময়ী নির্মাণ
শক্তি (গা. ম. ৪র্থ খণ্ড- পৃ. ৭)। বেদমদ্রের উদ্ধবণ হতে দেখা
যায়, মায়ার সহজ অর্থ হচ্ছে 'শক্তি' একটা কিছু কবাব সামর্থ্য;
একটি জায়গা ছাড়া (১০।৫৪।২) আব-কোথাও তার অর্থের
ব্যঞ্জনা ইন্দ্রজালের দিকে যাচ্ছে না।

ধীরাঃ— ধ্যানীবা (গা ম. ৩য় খণ্ড-পৃ. ৪১)। একাগ্রভাবনাব সংবেগ যাদের। ধীরা অর্থে ধীর বিদ্বান ব্যক্তিরাও বোঝাতে পারে।

**ন মিনস্তি** অনুধাবন কবতে, বুঝতে পারে না।

অদ্র•হা-- দ্বেষদ্রোহবর্জিতা।

বোদসী— ['রোদসী' শব্দটির আদ্যুদান্ত এবং অন্তোদান্ত দুটি রূপ পাওয়া
যায়। আদ্যুদান্ত রূপটি দ্যাবাপৃথিবীর প্রসিদ্ধ সংজ্ঞা। অন্তোদান্ত
রূপে মরুদ্গণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁদেরই রথে তিনি দাঁডিয়ে আছেন
সুমঙ্গল আনন্দ বহন করে।] এখানে দ্যাবাপৃথিবী, দ্যুলোকভূলোক।

বেদ্যাভিঃ— যাবতীয় প্রজাসমূহ, জীবকূলের সাহায্যে, জ্ঞাত উপকরণাদির

সহায়তায়। [ নিঘণ্টুতে 'বেদঃ' ধন, কিন্তু এই ধন সাধনসম্পদ যখন, তখন তা 'ঋদ্ধি' বা বিভূতি। ]

তস্থিবাংসঃ - সৃস্থির (পৃথিবীব মাথার মত)।

প্রব্তাঃ— পর্বতসমূহ। পর্বত প্রাণের প্রতীক, নিঘণ্টুতে 'পর্বত' পাহাড ও মেঘ দুইই। সাধাবণভাবে যেখানে পর্বতের উল্লেখ, সেখানে ভাকে স্থৈর্যেব প্রতীক বলে ধবতে হবে।

ন নিনমে— নমনীয় হয় না: পরিমাপ করতে পারে না।

দেবতাদেব প্রথমা ধ্রুব ব্রত কী, কে তা বুঝতে পাবে বা বোঝাতে পাবে! সেই আদি ব্রত, যাতে দেবতাদেব ইচ্ছার্শাক্তিব বিশেষ প্রকাশ, তা যে সৃষ্টিধর্মী, অশেষ কল্যাণকর, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল জীবেব, সকল বস্তুব। সেই ধ্রুব বিশেষ কর্ম প্রকাশ পাচ্ছে সৃষ্টিসংরক্ষণে, সৃষ্টিবর্ধনে, তাঁদের জ্যোতির্ময় বিভাস সেই আদি ব্রতপালনে কিন্তু এই ব্রতের সম্যক্ ভাবগ্রহণ দ্যুলোক-ভূলোকের সাধাবণ জীবের পক্ষে সম্ভবপর নয়। এমন কি যাঁরা ভক্তসাধক, অকপট, মায়া মোহমুক্ত, বিদ্দান, —(ভীম্মের মতন), তাঁদেব পক্ষেও নয় উন্নতমন্ত্রক পর্বতসমূহ, যাঁবা স্থির প্রাণের প্রতীক; একাগ্রভাবনার সংবেগ যাঁদের সেই ধাানী সাধকগণ, ভগবদ্কর্ম এই মায়ার জগতে তাঁদের কাছেও দুর্ধিগম্য (একমাত্র ভগবান নিজ কৃপাবশে তাঁর মহিমাকে অনুভব করান)।

দেবতাদের আদি সৃষ্টিধর্মী, বিশেষবাচী স্থির, অবিচল, লোক কল্যাণের কর্ম মায়াব বাজ্যে বিদ্বানদের দ্বাবাও বোঝা সম্ভবপব হয় না। না সম্ভবপব হয় এই বোঝা দ্যাবাপৃথিবীবাসীদেব দ্বাবা, তারা দোযদৃষ্টিবর্জিত হলেও, যাবতীয় জ্ঞাত উপকরণাদির সহায়তা পেলেও। চিবস্থিব সর্বসাক্ষী পর্বতেরাও এই জ্ঞানে জ্ঞানী নন, দেবতাদেব আদি ব্রত তাঁদের কাছেও অজ্ঞাত ই থোকে যায়। আদি অবিচল ব্রত দেবতাদের,

না পাবে বৃঝিতে মায়াবদ্ধ জীব।

না পারে ধবিতে অদ্বেষীবা দ্যাবাপৃথিবীর,

আব পর্বতমালা যারা স্থিরসাক্ষী অন্মনীয়।

সায়ণভাষ্য— মাঘিনঃ কপটবৃদ্ধ্যপেতাঃ অসুবা দেবানাং ইন্দ্রাদীনাং প্রথমা
প্রথমানি সৃদ্ধানন্তবভাবীনি ধ্রুবাণি স্থিরাণি কেনাপি
চালয়িত্বমশক্যানি তা তানি লোকে প্রসিদ্ধানি ব্রতা ব্রতানি
লোকপালাদিকর্ম্মাণি ন মিনন্তি ন হিংসন্তি। তথা ধীবাঃ বিদ্বাং
সোহপি ন হিংসন্তি। তথা অদ্রুহা দেবমনুষ্যাদিষু প্রজাস্
দ্রোহবজিতে বোদসী দ্যাবাপৃথিব্যৌ বেদ্যাভিঃ স্বাশ্রমত্যা
সবৈ্ত্রদনীয়াভিঃ প্রজাভিঃ সহিতানি কর্ম্মাণি ন মিমীতঃ
তদ্রেত্বপূপাদ্যতি—তন্ত্র্বাংসঃ পৃথিব্যাম্থতিয়া স্থিতাঃ পর্ব্বতাঃ
ন নিন্মে নিন্মনীয়া ন ভবন্তি এতদুক্তং ভবতি যদ্দেব মনুষ্যাদীনাং
দ্যাবাপৃথিব্যাধারকত্যাবস্থানং যচ্চ পর্ব্বতাদীনামুল্লতত্যাবস্থানং
তদিদং দেবানাং কর্ম্ম। তল্প কোহপানাথ্যিত্ব্যুহ্নতীতি।

ভাষ্যানুবাদ— মায়িনঃ - কপটবুদ্ধুপেতাঃ অসুবঃ - কপট বুদ্ধিযুক্ত অসুরগণ;
দেবানাং - ইন্দ্রাদীনাং - ইন্দ্রাদি দেবতাদের; প্রথমা - প্রথমানি
সৃদ্ধানন্তবভাবীনি - প্রথম সৃষ্টিভাবনামূলক, শ্রুবাণি
কেনাপি চালয়িতুমশক্যানি - স্থিব, অবিচল; তা - তানি লোকে
প্রাসন্ধানি - লোকপ্রসিদ্ধ সেই সকল; ব্রতা - ব্রতানি
লোকপালাদিকার্মাণি - লোকপালককর্মসমূহ, ন মিনন্তি - ন হিং
সন্তি দ্বেষ কবতে পাবে না (হিংসা অর্থে 'মী' ধাতুলট্), তথা
ধীরাঃ বিদ্বাংসোহপি ন হিংসন্তি - সেরকম বিদ্বানেরাও হিংসা
কবতে পারে না; তথা অদ্রুহা - দেবমনুষ্যাদিষু প্রজাসু
দ্রোহবর্জিতে সেরকম দ্রোহবর্জিত দেবমনুষ্যপ্রজাদিতে; রোদসী

- দ্যাবাপৃথিবী - দ্যুলোক ও ভূলোক; বেদ্যাভিঃ স্বাশ্রতয়া সর্বৈর্বেদনীয়াভিঃ প্রজাভিঃ সহিতানি কর্মাণি - আশ্রিত জ্ঞাত যাবতীয় প্রজাসমূহ সমেত দেব কর্মগুলি; ন মিমীতঃ - হিংসা করে না; তদেতদুপপাদয়তি সে ব্যাপারে দৃষ্টান্ত হল; তস্থিবাংসঃ = পৃথিবাঃঃ মূর্ধতয়া স্থিতাঃ = পৃথিবীর মন্তকরূপে অবস্থিত, পর্বতাঃ = পর্বতসমূহ; ন নিনমে - নমনীয় হয় না, এতদুক্তং ভবতি - বলা হয় এরকম; যৎদেব মনুয়াদীনাং দ্যাবাপৃথিবয়া ধারকতয়া অবস্থানং - যেমন দেবমনুয়্যাদির দ্যুলোক ও ভূলোকের মাঝে অবস্থান, য়চচ পর্ববিদীনাম্ উয়ততয়াবস্থানং = এবং যেমন পর্বতসমূহের উয়ত অবস্থান; তদিদং দেবানাম্ কর্ম্ম - সেরকম হল দেবতাদেব কর্ম; তয় কোহপি অন্যথয়তুম্ অর্হতীতি - তা কেউ অনাথা করতে পারে না।

2

ষড় ভারাঁ একো অচরন্ বিভ ঠ্যতং বর্ষিষ্ঠমুপ গাব আগুঃ। তিস্রো মহীরুপরাস্তস্থুরত্যা গুহা দ্বে নিহিতে দর্শ্যেকা।।

ষট্। ভারান্। একঃ। অচরন্। বিভর্তি। ঋতম্। বর্ষিষ্ঠম্। উপ। গাবঃ। আ। অগুঃ। তিস্রঃ। মহীঃ। উপরাঃ। তস্তুঃ। অত্যাঃ। গুহা, দ্বে। নিহিতে। দর্শি। একা। যট্— ছয়টি সংখ্যক; ছয় ঋতুকে বোঝাতে পাবে।

ভারান্— "ভূ" ধাতু + ঘঞ — ধারণপোষণ অর্থে। বসন্তাদি ঋতুসমূহকে পুষ্পবিকাশ প্রভৃতি যা ধারণ করে।

একঃ— অখণ্ডভাবে সংবৎসর।

অচরন্ অস্থায়ী; চলনশীল, পরিবর্তনশীল।

বিভর্তি — নিজদেহে ধারণ করে'; স্বকীয়করণ কবে।

ঋতম— 'ঋত' বিশ্বব্যাপাবেব ছন্দ; ঋতুও তাই।

ঋতম্ সত্যময়, স্থাযী, অচল। 'সত্য' অধিষ্ঠান, 'ঋড' তার শক্তি।

ঋতম্ এ বিশ্বচরাচর ধৃত। দ্র. ৩।৫৪।৩।

বর্ষিষ্ঠম্— সংবৎসরকে; সূর্যের অয়ন যার নিরূপক। আমাদের অভিজ্ঞতায় কালমানের দীর্ঘতম একক হল সংবৎসর। তারই মধ্যে পর্যায়ক্রমে চলছে ঋতুচক্রের আবর্তন। দীতোষ্ণ বা ওযধি এবং অল্লাদ্যের পচন — যার ওপরে আমাদের বাইরের জীবনের নির্ভর— তার ছক সংবৎসরব্যাপী এই ঋতুচক্রের সঙ্গে গাঁথা (তু. তাণ্ডা ব্রাহ্মণ 'তত্মাদ্ য়র্থত্ব্ আদিতাস্ তপতি' ১০।৭।৫)। সংবৎসর ঘূরে-ঘূরে আসে। একই বিশ্বরূপের দেখা বারবার পাই, তার অনুধ্যানে বিশ্বমূল প্রাণের ছলকে আয়ত্ত করে অধ্যাত্মচেতনার প্রসাব ঘটাই। জ্যোতির্বিজ্ঞানের দিক দিয়ে বৈদিক সাধনাব এই একটি ধারা (বে.-মী. ২য় খণ্ড, প. ৪২৬, ৪৩৭)।

**উপ আ অণ্ডঃ**— পেয়ে থাকে।

**গাবঃ—** রশ্মিসমূহ।

তিবঃ মহী:— তিনটি লোকভূবন। ভূলোক, অন্তরিক্ষ ও দ্যুলোক।

তস্থুঃ— অবস্থান করছে।

**উপরাঃ**— উপর্যুপরি স্থিত হয়ে।

অত্যাঃ— অস্থায়ী যাতায়াতকাবী (সংবৎসরে)।

গুহাঃ— নিজের ভিতবে সংগুপ্ত। (গুহা = গুপ্তস্থান, নিভৃত, বুদ্ধিব অবিষয় স্থান)। **ছে—** (এতে) দুই ভূমি দ্যুলোক ও অন্তরিক্ষ।

নিহিতে নিহিত হয়ে আছে; দেখা যায় না।

**একা** (এখানে) ভূলোক।

দর্শি— দৃশামান, প্রকট; সর্বভূতের অধিষ্ঠান হেতু দেখা যায় (প্রেক্ষণাত্মক

বা দর্শনাত্মক 'দৃশিঃ' শব্দ থেকে দর্শি)।

এই খক্টি আপাতদৃষ্টিতে একটি আধিভৌতিক চিত্র সংবংসবের, কিন্তু এর মধ্যে গৃঢ় রহস্য লুকিয়ে আছে। সংবংসররূপী দেবতাকে আমবা সবাই দেখতে পাই কিন্তু অখণ্ড দৃষ্টিতে দেখি কি! সংবংসরের ঋতৃচক্রেব মধ্যে 'চল', 'অচল' দুই-ই ধৃত। দৃশ্য, অদৃশ্য, দুইই সেখানে। বসন্তাদি ছয় ঋতুর যাতায়াত চলমান অংশ, কিন্তু যে-সূর্যরশ্মি এই ঋতৃচক্র চালায়, তার আপাত হ্রাস-বৃদ্ধি থাকলেও তা অচল, নিত্য। সংবংসবে তিনটি ভুবনই রয়েছেন, পৃথিবী, অন্তবিক্ষ আব দ্যুলোক। কিন্তু আমাদের কাছে দৃশ্যমান এই পৃথিবী। কিন্তু আমাদেব অবহিত হতে হবে অন্তবিক্ষ ও দ্যুলোক সম্পর্কেও। বিশাল হিমবাহেব যেটুকু জলে ভাসে, সেটুকুতো অতি অল্প অংশমাত্র। বেলের শুধু শাঁসটুকু নিলে কি সম্পূর্ণ হবে? বিচি, আঠা, খোলা,—সবকিছু ধবতে হবে (শ্রীরামকৃষ্ণদেবেব ভাষায়)। সংবংসর ঘুরে ঘুবে আসে। একই বিশ্বরূপের দেখা বারে-বাবে পাই, তার অনুধ্যানে বিশ্বমূল প্রাণের ছন্দ 'ঋতম্'কে আয়ত্ত করে অধ্যাত্মচেতনার উত্তরায়ণ ঘটাই।

যড়খতু অখণ্ডভাবে সংবৎসর, সংবৎসরের মধ্যেই বসন্তাদি চলনশীল ঋতুরা, ছলেদাময় সেই ঋতুচক্রেব আবর্তন। সূর্যের অয়ন সংবৎসবের নিরূপক। কালমানের দীর্ঘতম একক সংবৎসর ঘূরে-ঘূরে আসে, একই বিশ্বরূপেব দেখা বারে বাবে পাই। সংবৎসবে তিনটি লোকভুবন ভূলোক, অন্তবিক্ষ আব দ্যালোক—পবপর অবস্থান করছে এর মধ্যে এই ভূলোক দৃশ্যমান, ঋতুচক্রেব আবর্তন এখানে পরিস্ফুট অন্তরিক্ষ ও দ্যালোক কিন্তু গুহাহিত, অন্তশ্চক্ষ ছাডা দেখা যায় না।

রয়েছেন ষড়ঋতু সংবৎসরে চলমান, ছন্দোময় সেই চলা নিত্য পায় সূর্যরশ্মি। ত্রিজগত সেই চক্রে স্থিত পরপর, গুহাহিত দুইজন, একা পৃথী হন্ দৃশ্যমান।।

সায়ণভাষ্য— অচরনস্থায়ী একঃ সংবৎসবঃ ষট্ষট্ সংখ্যাকান্ ভাবানি ভ্রিয়তে পৃষ্পবিকাসাদি যেশ্বিতি ভাবা ঋতবঃ তান্ বসন্তাদীন্ বিভর্ত্তি অবয়বত্বেন ধারয়তি তথা ঋতং সতাভূতং বর্ষিষ্ঠং বৃদ্ধতরমাদিত্যাত্মকং তমেব সংবৎসরং গাবো বশ্যয়ঃ উপ আ অগুঃ প্রাপ্তবিত্তি। কিঞ্চ তিশ্মিয়েব সংবৎসবে অত্যা অতনশীলা আগমাপাযধর্মোপেতান্তিশ্রো মহীঃ ব্রয়ো লোকাঃ উপরাঃ উপর্যাগপবি বর্ত্তমানাঃ তন্তুঃ তিষ্ঠন্তি। লোকত্রয়মেব দর্শয়তি গুহা গুহাযাং শ্বাত্মনি দ্বে ভূমী দৌশচান্তবিক্ষং চেতোতে নিহিতে ন দৃশ্যতে। একা ভূমিদ্দিশি সর্বভূতাধারত্যা দৃশ্যতে।

ভাষাানুবাদ— অচবন - অস্থায়ী – চলনশীল হয়ে, একঃ – সংবৎসবঃ সংবৎসর;

য়ঢ় – য়ঢ় সংখ্যাকান্ = ছয়টি সংখাক; ভারান্ – ভারানি - ভিয়তে
পুষ্পবিকাসাদি যেয়ৢ ইতি ভারাঃ ঋতবঃ তান্ বসস্তাদীন – বস্তাদি
ঋতুসমূহকে য় পুষ্পবিকাশাদি ধাবণ করে, ধাবণপোষণ অর্থে 'ভৃ'
ধাতু + ঘঞ্, বিভর্তি - অবয়বত্বেন ধারয়তি - নিজদেরে ধাবণ
করে; তথা ঋতং - সতাভূতং - সত্যময়, স্থায়ী অচল, বর্ষিষ্ঠং –
বৃদ্ধতরম্ আদিত্যায়বং তমেব সংবৎসবং - প্রবৃদ্ধ সূর্যময় সেই
সংবৎসবকে; গাবঃ – রশয়ঃ – বশ্মসমূহ; উপ আ অতঃ –
প্রাপ্তবন্তি - পেয়ে থাকে; কিঞ্চ ভিম্মিয়েব সংবৎসরে অত্যাঃ –
অতনশীলাঃ আগ্রমাপায় ধর্ম্মপেতাঃ - (আব কি, সেই সংবৎসরে)
– অস্থায়ী যাতায়াতকাবী, ভিস্রঃ মহীঃ ত্রয়ো লোকাঃ - তিনটি
লোকভ্বন, উপরাঃ = উপর্যুপরি বর্ত্তমানাঃ – উপর্যুপরি স্তিত হয়ে,

তস্থুঃ = তিষ্ঠন্তি - অবস্থান করছে। (লোকত্রয়ম্ এব দর্শয়তি অর্থাৎ
তিনটি লোক দেখা যায়।) গুহা - গুহায়াং স্বাত্মনি - নিজের
ভিতরে সংগুপ্ত; দ্বে - ভূমী দ্যৌঃ চ অন্তরিক্ষম্ চ ইতি এতে এতে দুই ভূমি দ্যুলোক ও অন্তরিক্ষ; নিহিতে = ন দৃশ্যুতে = নিহিত
হয়ে আছে, দেখা যায় না; একা = ভূমিঃ = ভূলোক; দর্শি সর্ব্বভূতধাবত্যা দৃশ্যতে - স্বভূতের অধিষ্ঠান হেতু দেখা যায়,
দৃশ্যমান, প্রকট। প্রেক্ষণাত্মক বা দর্শনাত্মক 'দৃশিঃ' শব্দ থেকে দর্শি।

9

ত্রিপাজস্যো বৃষভো বিশ্বরূপ উত ক্র্যা পুক্ধ প্রজাবান্। ব্যানীকঃ পত্যতে মাহিনাবান্ ৎস রেতোধা বৃষভঃ শশ্বতীনাম্।।

ত্রিপাজস্যঃ। বৃষভঃ। বিশ্বরূপঃ। উত। ত্রিহউধা। পুরুধ। প্রজাবান্। ত্রিহঅনীকঃ। পত্যতে। মাহিনাবান্। সঃ। রেতঃহধাঃ। বৃষভঃ। শশ্বতীনাম্।

ত্রিপাজস্য--- ত্রিঋতু (গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ড)-সমন্বিত উন্নতবক্ষ। ত্রিবক্ষবিশিষ্ট।
বৃষভঃ-- জলবর্ষী অবয়ব। সোমের বা আনন্দের এবং শক্তির ধারা বহান
যিনি (দ্র. ৩।৩০।৯)। সংহিতায় আকাশকে বৃষভ কল্পনা করা
হয়েছে। বৃষভ বীর্ষের আধার।

বিশ্বরূপঃ— নানা রূপময়। [ইন্দ্র স্বয়ং বিশ্বরূপঃ, তিনিই সব-কিছু হয়েছেন। দ্র. 'রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব, তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায়'— ৬।৪৭।১৮]

উত- আরও, এবং।

ক্র্যা— (ত্রিঃ + উধা); তিনঋতুদ্বারা সমৃদ্ধ (বসন্ত, শরৎ ও হেমন্ত বা গ্রীদ্ম, বর্ষা, শীত)

পুরুষ— নানাবিধ (ব্রীহি, যবাদি ফসলসমৃদ্ধ)।

প্রজ্ঞাবান্ উৎপাদনকারী। কীসের? এখানে, নানাপ্রকার ব্রীহি, যবাদি ফসলের।

বৃষতঃ— এখানে বিশেষ করে বর্ষণকাবীকে বোঝাচেছ। [সেচনসমর্থ সং বৎসর বছবিধ ওষধি ও পুষ্পাদি উৎপদ্মের জন্য রেতঃ ধারণ করছে অর্থাৎ উদক বা জল ধারণ করছে (সায়ণ)]

শশ্বতীনাম— শস্যাদির।

রেতোধাঃ— জল সিঞ্চনকারী জলাশয় স্বক্রপ।

**ত্রানীকঃ**— তিনঋতুতে সমৃদ্ধ (গ্রীত্ম, বর্ষা, শীত)—অনেক গুণসম্পন্ন।

মাহিনাবান্ মহিমময় (সংবৎসররূপী দেবতা)।

**সঃ— সেই সংবৎসবরূপী** দেবতা।

পত্যতে আসছেন।

আর-একটি মন্ত্র সংবৎসরকে নিয়ে। সংবৎসর ঘুরে ঘুরে আসে সেই একই বিশ্বরূপের দেখা বারবার পাই, তার অনুধ্যানে বিশ্বনূল প্রাণেব ছদকে আয়ন্ত করে অধ্যাত্মচেতনার প্রসার ঘটাই। সংবৎসবকে ছযভাগ করলে ছয়টি ঋতু—বসন্ত, গ্রীত্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির (শীত) বেদে ঋতুলক্ষণ ধরে বাবো মাসের বাবোটি নাম আছে—মধু মাধব (বসন্ত), শুক্র শুচি (গ্রীত্ম), নভঃ নভস্য (বর্ষা), ইষঃ উর্জঃ (শবৎ), সহঃ সহস্য (হেমন্ত), তপঃ তপস্য শোশির)। 'ব্রিপাজস্যঃ' সংবৎসররূপী দেবতাব বলেব, বীর্যেব লক্ষণ, তিনি ব্রিকোণী, সমুন্নতবক্ষ। তাঁর বলের আধাব হল 'ক্রাধঃ' আর 'ব্রানীকঃ', — তিন তিন ছয়টি

খতু। বর্ষাদি তিন খতু শস্যাদির উৎপাদন সম্ভব কবে তোলে, আর বসন্তাদি তিন খতুতে ফুলে-ফলে বসুদ্ধবা পরিপূর্ণা হন। নানারূপ ধারণ করেন। সংবৎসর দেবতা কখনও বলশালী বীর্যবান 'বৃষভ', কখন ও বর্ষণকারী 'বৃষভ' শস্য, ফুল, ফলেব উৎপাদনের জন্য। তিনি জলসিঞ্চনকারী জলাশয় স্বরূপ। তিনি মহিমময়। তাঁর আবর্তন চলেছে।

সমুশ্লতবক্ষ বহুকপময় বীর্যশালী সংবৎসররূপী দেবতা আসছেন। তিন ঋতুতে তিনি বর্ষণদ্বারা শস্যাদির উৎপাদন করান, আর তিন ঋতুতে তিনি বসুন্ধরাকে ফুলে-ফলে পবিপূর্ণা করেন। তিনি মহামহিমময়।

> আসছেন দেবতা সংবৎসর বহুকপে, বীর্যশালী তিনি। বহুবর্ষী তাঁর তিন ঋতু। আব তিন ঋতু ভবায় ফুলে-ফলে এই বসুদ্ধবা, মহিমময় হয়ে।।

সায়ণভাষ্য — ত্রিপাজস্যঃ গ্রীত্মবর্ষা হেমন্তার্থ্যস্থিভির্মতৃভিঃ পাজস্য মুরো যস্য স ত্রিপাজস্যঃ ত্রন্বস্কঃ ইতার্থঃ। উরো বচনশ্চ পাজস্য শব্দঃ ইন্দ্রস্য ক্রীডোদিত্যৈ পাজস্য বাজ ইতি অশ্বমেধমন্ত্রে উরঃ, পরতয়ায়্লানাৎ। পাজসি বলে সাধুবিতি বৃহৎপত্তেশ্চ সর্বেষামঙ্গানাং মধ্যে উবসো বলবত্তাৎ বৃষভঃ স্বাবয়বভূতে বর্ষতৌ অপাং বর্ষকঃ বিশ্বরূপঃ তত্তদৃত্বসাধারণ কায়োঃ পৃষ্পবিকাসাদিভিলিক্রৈর্নানারূরপঃ উতাপিচ ক্র্যধাবসন্ত শরক্ষেমন্তাইখ্যঃ ত্রিভির্মতৃভিরূধো যস্য স ক্রাধা প্রজবান প্রকর্ষেণ জায়ন্ত ইতি ব্রীহ্যাদয়ঃ প্রজাঃ পুরুধা নানাপ্রকাবাণি বিদ্যমানব্রীহিয্বাদিরূপ প্রজাবান্ কিঞ্চ ব্র্যনীকঃ ব্রিভিক্ষ্যবর্ষশীতাঝৈরনেকৈওণিকপেতঃ মাহিনাবান্ মহত্ববান্ সংবৎসরাভিমানী দেবঃ পত্যতে আগচ্ছতি। বৃষভঃ সেচনসমর্থঃ

সংবৎসরঃ শশ্বতীনাং বহুীনামোষধীনাং পুষ্পফলাদি সম্পত্তয়ে রেতো ধারেত স উদকস্য ধর্তা ভবতি।

ভাষ্যানুবাদ - ত্রিপাজস্য = গ্রীত্মবর্ষাহেমস্তাথ্যৈঃ ত্রিভিঃ ঋতুভিঃ পাজস্য মুবো যস্য স ত্রিপাজস্য ত্রি-উরস্কঃ ইতার্থঃ = গ্রীষ্মবর্ষাহেমস্তাখা তিন ঋতদ্বারা উবঃ বা বক্ষযার, ত্রিবক্ষবিশিষ্ট এই মানে। উরঃ বচনশ্চ পাজস্য শব্দঃ ইন্দ্রস্য ক্রীডোদিত্যৈ পাজস্য বাজ ইতি অশ্বমেধমন্ত্রে উরঃ পরতয়া আম্লানাৎ = উরঃ কথাটিব অর্থ পাজস্য শব্দ ইন্দ্রস্য ক্রীড়োদিতো পাজস্য বাজ' এই অশ্বমেধমন্ত্র থেকে উরঃ শব্দটি পাওয়া যায়; পাজসি বলে সাধুঃ ইতি ব্যুৎপত্তেশ্চ সর্কেষাম অঙ্গানাম মধ্যে উরসঃ বলবত্তাৎ = পাজস শব্দটি বল বা শক্তি অর্থে স্প্রয়ক্ত এই বাৎপত্তি, তাছাড়া সকল অঙ্গের মধ্যে বক্ষোদেশই হল সর্বাপেক্ষা বলশালী। [ এই 'পাজ' শব্দ থেকেই বক্ষপঞ্জর = পাঁজরা কথাটিব উৎপত্তি। বৃষভঃ = স্বাবয়বভূতে বর্ষতৌ অপাং বর্ষকঃ জলবর্ষী অবয়ব: বিশ্বরূপঃ = তত্তদৃত্ব সাধারণকায়োঃ পুষ্পবিকাস্যদিভিঃ লিক্ষৈঃ নামারূপঃ = পুষ্পবিকাস্যদি চিহ্নদারা নানারূপময়; উত = অপিচ = আরও; ক্রাধা = বসন্ত শবৎ হেমস্তাখ্য তিন ঋতু দ্বাবা উধঃ বা সমৃদ্ধ যিনি হলেন ক্রাধা = ত্রিঃ + উধা = ক্রাধা: প্রজবান = প্রকর্ষেণ জায়ন্ত ইতি ব্রীহ্যাদয়ঃ প্রজাঃ = উৎকৃষ্ট্ররূপে উৎপন্ন ত্রীহি আদি ফসল হল প্রজা: পরুধা -নানাপ্রকাবাণি বিদ্যমান ব্রীহিযবাদিরূপ প্রজাবান = নানাপ্রকাব ব্রীহি যবাদি ফসল সমৃদ্ধ; কিঞ্চ = আব কি; ব্রানীকঃ - ব্রিভিঃ উষ্ণবৰ্ষশীতাখ্যৈঃ অনেকৈঃ গুণৈঃ উপেতঃ - গ্ৰীদ্মবৰ্ষাশীত নামী অনেকগুণসম্পন্ন— ত্রি + অনীকঃ - ত্রানীকঃ; মাহিনাবান -মহত্ত্ববান সংবৎসরাভিমানী দেবঃ - মহত্ত্ববান সংবৎসবরূপী দেবতা: পত্যতে - আগচ্ছতি - আসছেন: বৃষভঃ সেচনসমর্থঃ সংবৎসরঃ শশ্বতীনাম বহুীনাম্ ওষধীনাম্ পৃষ্পফলাদি সম্পত্তয়ে

রেতো ধারেত স উদকস্য ধর্তা ভবতি - বৃষভ মানে সেচন সমর্থ সংবৎসর বহুবিধ ওমধি ও পুষ্পাদি উৎপক্ষের জন্য রেতঃ ধারণ করছে অর্থাৎ উদক বা জল ধারণ করছে।

R

অভীকে আসাং পদবীরবো ধ্যাদিত্যানামহে চারু নাম। আপশ্চিদস্মা অরমন্ত দেবীঃ পৃথগ্ ব্রজন্তীঃ পরি ষীমবৃঞ্জন্।।

অভীকে। আসাম্। পদবীঃ। অবোধি। আদিত্যানাম্। অহে । চারু। নাম। আপঃ। চিৎ। অস্মৈ। অরমস্ত। দেবীঃ। পৃথক্। ব্রজস্তীঃ। পরি। সীম্। অবৃঞ্জন্।

আসাম্— ওষধীর, ফসলের। অতীকে— সমীপে, নিকটে।

পদবীঃ— পদযুক্ত হয়ে অথবা সেই সেই বনবিশিষ্ট ফলপূষ্পাদিযুক্ত হয়ে অথবা সেগুলি সৃষ্টি করে। (তু. ৩।৩১।৮ ---চরমে পৌছন যিনি, দিশারী।)

**অবোধি— সযত্নে** বিরাজ করছেন।

আদিত্যানাম্ আদিত্য হল 'মাস সমূহ'; মেষাদি রাশিতে সবিতার স্থিতি চৈত্রাদিক্রমে যে যে মাসে হয়। [ আদিত্যেব দুটি গতির কথা আমরা জানি। একটি আহ্নিক গতি, আরেকটি বার্ষিক গতি। আদিত্যের বার্ষিক গতি হল একবার দক্ষিণ হতে উত্তরে, আবেকবার উত্তর হতে দক্ষিণে। আমরা বলি উত্তরায়ণ আর দক্ষিণায়ন।]

অহে— আহ্বান করছি; উচ্চারণ করছি।

চারুনাম— মধুর নাম; মনোহর নাম।

আপঃ চিৎ— বারিধারা, বর্ষণসমূহ। আপঃ প্রাণের প্রতীক।

**অশ্রৈ—** সংবৎসরকে (এখানে)।

দেবীঃ— সমুজ্জ্বলা, দ্যোতমানা।

**অরমন্ত**— বৃষ্টিদ্বারা আনন্দ করেন (সংবৎসরের চারমাস)।

পৃথক — ইতস্তত, এদিকে-ওদিকে।

ব্রজন্তী- গমনশীল।

পরি সীম্ অবৃঞ্জন্— বর্জন করে চলে (আটমাস)। সীম্ অর্থে সীমা, প্রান্ত, অবধি।

এই মন্ত্রটিতে দেখি সংবৎসরক্ষপী দেবতার প্রস্ফুটিত প্রোজ্জ্বল রূপ। সংবৎসর আমাদের অভিজ্ঞতায় কালমানের দীর্ঘতম একক। সংবৎসবে বাবোটি মাস; মাসগুলিকে তিনভাগে ভাগ করলে পাওয়া যাবে তিনটি চাতুর্মাস্য। সংবৎসরব্যাপী চাতুর্মাস্যের চাবটি পর্ব—বৈশ্বদেব, বরুণপ্রঘাস, সাকমেধ এবং শুনাসীরী। যথাক্রমে ফাল্পনী আষাঢ়ী এবং কার্তিকী পূর্ণিমায় হয়ে সবার শেষে ফাল্পনী শুক্রা প্রতিপদে অনুষ্ঠিত হয়। চাল্রমাসের নাম নক্ষত্র ধরে: বিশাখা নক্ষত্র বৈশাখ, জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত তাই জ্যৈষ্ঠ, চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত তাই চৈত্র, এইভাবে। আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন এই চাতুর্মাস্যে মেঘমালায় প্রকৃতি হন রসময় ও ঝলমলে। বাকি আটমাস জলের আবির্ভাব নেই কিন্তু বসন্তে মধুমাসে ফলেপুণ্পে আনন্দের ছডাছড়ি, যোগাযোগও সহজ হয়ে ওঠে। জ্যোতির্বিজ্ঞানে

সংবংসবকে প্রাণস্পন্দরূপে জানলেই সৃষ্টির মূলকে জানা হয়। যজ্ঞরহস্যের সঙ্গে এই কালবিজ্ঞানের ঘনিষ্ঠ যোগ আছে। যজ্ঞ চেতনার উত্তবায়ণ, তা আদিত্যায়নেব ছন্দে গাঁথা। এই ঋকে আরো পাচ্ছি 'আদিত্যানাম্ অহেু চারুনাম' জপযজ্ঞের পবিপোষক একটি অতি সুন্দর মন্ত্র।

ওযধি ও অন্যান্য ফসলেব সন্নিকটে সয়ত্নে বিবাজ করছেন তিনি, দিশারী হয়ে পৌছচ্ছেন চরমে। বিভিন্ন রাশিতে আদিত্য গতিশীল হয়ে বিরাজ কবছেন বিভিন্ন মাসে, আহ্বান কবছি তাঁকে, সংবৎসরের সেই আদিত্যকে (দেবতাকে), করে মধুর নাম তিনি মাসেদের দিয়েছেন। প্রাণের প্রতীক জলধারায় তাঁর আনন্দ, তিনি দ্যোতমান, আবাব কখনও বা জলশূন্য।

> সমস্বরে ডাকি তাঁকে, সেই দেবতাকে, সংবৎসরের, বিরাজিত তিনি ওষধিসমীপে, ফুলে-ফলে। মেঘমালা দ্যোতমানা তাঁতে, কড যে মধুব নাম, দেন মাসগুচ্ছে, চাতুর্মাস্য বর্ষণমুখর, জলশ্ব্য পিছে।।

সায়ণভাষ্য— সশ্বৎসরঃ আসামোষধীনামভীকে সমীপে পদবীঃ পদানি তত্ত্বনবিশিষ্টপুত্পফলাদীনি বেতি প্রজনয়তীতি পদবীঃ সন্মরোধি বৃধ্যতে সাবধানো বর্ত্ততে। তথা আদিত্যানাং আদিত্যা মালাঃ সংখ্যাসাম্যাৎ যদ্বা আদিত্য সংক্রমণ নিমিত্ত ত্বাদাদিত্যা মাসা মেষাদিস্থে সবিতরি যো যো মাসঃ প্রপূর্য্যতে চান্দ্রঃ চৈত্রাদ্যঃ সংজ্ঞেয় ইতি স্মৃতেঃ। তেষাং চৈত্রাদীনাং মাসানাং চারুনামমধৃশ্চ মাধবশ্চেত্যাদিনামধেয়ং অহে আহুয়ামি উচ্চারয়ামীতার্থঃ। কিঞ্চ দেবীঃ দ্যোতনশীলাঃ পৃথগিতস্ততে ব্রজন্তীর্গচ্চন্যঃ আপশ্চিৎ আপোহপি অশ্বৈ সংবৎসরায় অরমন্ত সংবৎসরস্বন্ধি মাস চতুন্টয়ে বৃষ্টিদ্বারা রমন্তে। তা আপঃ সোমেনং সংবৎসবং পর্য্যবঞ্জন অন্তস্ম মাসেষ পরিবর্জ্জয়ন্তি।

ভাষ্যানবাদ— সংবৎসরঃ - সংবৎসররূপী দেবতা; আসাম - ওযধীনাম -ফসলের: অভীকে - সমীপে : নিকটে: পদবীঃ = পদানি তৎতৎবনবিশিষ্ট পৃষ্পফলাদীনি বা ইতি প্রজনয়তি ইতি পদবীঃ সন = পদযুক্ত হয়ে অথবা তৎ তৎ বনবিশিষ্টফলপুষ্পাদিযুক্ত হয়ে অথবা সেগুলি সৃষ্টি করে 'গতি' অর্থক বী ধাতু + কিপ্; অবোধি = বুধাতে সাবধানো বর্ত্ততে - সযতনে বিরাজ কবছেন-- বুধ ধাতৃ লুঙ; তথা আদিত্যানাং আদিত্যাঃ মাসাঃ সংখ্যাসাম্যাৎ = আদিত্য হল মাসসমূহ; যদ্বা আদিত্য সংক্রমণনিমিন্তত্বাৎ আদিত্যা মাসাঃ মেষাদিস্থে স্বিতরি যো যো মাসঃ প্রপূর্যাতে চাল্রঃ চৈত্রাদ্যঃ সংজ্ঞেয় ইতি স্মৃতেঃ - অথবা স্মৃতি অনুযায়ী আদিত্যের গমন নিমিত্ত আদিত্যা মাসসমূহ, মেষাদি রাশিতে সবিতার স্থিতি চৈত্রাদিক্রমে যে যে মাসে হয়। তেষাং চৈত্রাদীনাং মাসানাং চাকনাম মধুশ্চ মাধবশ্চ ইত্যাদি নামধেয়ং - সেই চৈত্রাদিমাসের সুন্দর নাম মধুমাস বসন্ত মাধব (বৈশাখ) ইত্যাদি নামের; অহে = আহায়ামি - উচ্চারয়ামি ইতার্থঃ - উচ্চারণ করছি—হর ধাত + লুঙ। কিঞ্চ = আর কি? দেবীঃ = দ্যোতনশীলাঃ - সমুজ্জ্বলা; পৃথক = ইতন্ততে = এদিকে ওদিকে; ব্রজন্তীঃ = গচ্ছন্তাঃ = গমনশীল: আপশ্চিৎ - আপো২সি - বারিধারাসমূহ; অস্মৈ - সংবৎস্বায় -সংবৎসরকে; অরমন্ত - সংবৎসরসম্বন্ধি মাসচতৃষ্টয়ে বৃষ্টিদারা রমন্তে - সংবৎসরেব চারমাস বৃষ্টিদ্বারা রমণ করেন; তা আপঃ সোমেনং সংবৎসরং - সেই জলরাশি সংবৎসরকে, পর্যাবঞ্জন = অন্তব্র মাসেষু পরিবর্জ্জয়ন্তি - আট মাস ধরে পরিবর্জন করে চলে। পরি + অবঞ্জন - বর্জনাত্মক 'বৃজী' ধাতু + লঙ্ - অবঞ্জন।

0

ত্রী ষধস্থা সিন্ধবস্ত্রিঃ কবীনা মুত ত্রিমাতা বিদথেষু সম্রাট্। ঋতাবরীর্যোষণাস্তিম্রো অপ্যা স্থিরা দিবো বিদথে পত্যমানাঃ।।

ত্রী। সধস্থা। সিন্ধবঃ। ত্রিঃ। কবীনাম্। উত্ত। ত্রিমাতা। বিদথেষু। সমহরাট। ঋতাবরীঃ। যোষণাঃ। তিস্তঃ। অপ্যাঃ। ত্রিঃ। আ। দিবঃ। বিদথে। পত্যমানাঃ।

সিদ্ধবং — হে সিদ্ধুসমূহ, হে জলরাশি। (তু. ৩।৫০।৯—নিঘণ্টুতে 'সিদ্ধবং' নদী। প্রায় সর্বত্রই অর্থ 'প্রবহস্ত জলবাশি'। সমুদ্র এবং সিদ্ধু আলাদা, যদিও দু'এক জায়গায় সিদ্ধু যেন সমুদ্রের আভাস আনছে বলে মনে হয়। আবার সিদ্ধু প্রাণের অবরুদ্ধ ধারাব প্রতীক, ইন্দ্র তাকে মুক্তি দিলেন একথা অনেক জায়গায় আছে। সূর্যবশ্যির সঙ্গে সিদ্ধুব সম্পর্ক দেখতে পাই ৭।৪৭।৪ – 'যাঃ সূর্যো রশ্মিভিরাততান'। সিদ্ধু যদি সরস্বতীর উজানধাবা হয়, তাহলে প্রমব্যোমের চিৎসমুদ্রে তার মিলিয়ে যাওয়াই জীবনছন্দের শেষ পরিণাম জীবের পক্ষে।)

ব্রী ষধস্থা— তিন লোকের, তিন ভুবনের, আসনরূপে অবস্থিত আপনারা।
কবীনাম্— দেবতাদের [ ঋষিরাও কবি । ঋষি তিনি যাঁর হাদয় হতে ভাব বা
বাণীর ধারা বয়ে চলে, যিনি দ্যুলোকের দিকে বয়ে চলেছেন।]
সংহিতায় 'কবি' সংজ্ঞাব সবচাইতে বেশী প্রয়োগ অগ্নির বেলায়,
তার পরেই সোমের (বে মী ২য় খণ্ড পৃ. ৩২৯)।

ত্রিঃ— ত্রিমূর্তিধারী।

উত— এবং, আরও।

<u>ত্রিমাতা</u>— তিন লোকের নির্মাতা সংবৎসব অথবা সূর্য।

বিদথেষু— যজে। দেবতাকে পাওয়ার অশ্রান্ত সাধনায় (তাই 'যজ্ঞ') ৩।৫৪।২।

সম্রাট্ — সমুজ্জ্বরূপে বিদ্যমান, দীপামান।

খতাবরীঃ— খতচ্ছন্দা। দ্যুলোকে ভূলোকে শক্তি স্পদের মাঝে সত্যের ছন্দ আছে। খতাবরী এখানে তিনটি দেবীর বিশেষণ —(তৃ ৩।৬।১০)। নদীরা খতময়ী। প্রাণের মৃক্তপ্রবাহ সব অনৃতকে ভাসিয়ে নেয় (৩।৩৩।৫)। দ্যুলোক ভূলোকেব খতচ্ছন্দই সত্যকে পাইয়ে দেয় (৩।৫৪।৪)।

তিম্রঃ যোষণাঃ— পরস্পর সন্মিলিতা ইলা সবস্বতীভারতীরূপিণী তিন দেবী।
অপ্যাঃ— জলধাবাময়ী। অপঃ দিব্য প্রাণের স্রোত, নেমে আসে তা দ্যুলোক
হতে। বয়ে যায় ভূলোকে।

ক্রি:- তিনবার।

দিবঃ বিদপ্তে— দিনেব মধ্যে যজ্ঞে সবনকালে।
আ পত্যমানাঃ— আগতা, সমাগতা।

এই মন্ত্রটিতে জলধারা ত্রিদেবী ত্রিবেণীর রূপকল্প। কবিগণের অর্থাৎ দেবতাদের ত্রিগুণিত ত্রিসংখ্যক ধাম আছে। ত্রিমাতা অর্থাৎ তিনলোকের নির্মাতা সংবৎসর যজ্ঞের সম্রাট। জলবতী অন্তরিক্ষচাবিণী পরস্পরসন্মিলিতা ইলা সরস্বতীভারতী যজ্ঞে দিবসে তিনবার অর্থাৎ তিন সবনে [—প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্দেও অপরাহে—] আসেন। সবন যজ্ঞে অভিষব ও সোমলতা ছেঁচে আহুতি দেওয়া বা পান করা।

এই ঋক্টিতে 'ত্রি' শব্দটি যেন বীজমন্ত্র, বারবার পাঁচবার পাওয়া যাচ্ছে। 'প্রবহস্ত জলরাশি' সিন্ধুসমূহ দ্যুলোকে, অন্তরিক্ষে এবং ভূলোকে—তিনলোকেই। কখনো মেঘ, কখনো জলাধার, কখনো বৃষ্টিধারা। অপঃ দিবাপ্রাণের শ্রোত, যজ্ঞের বিবিধ কর্মে তার ব্যবহার। যিনি মাতৃরূপে ব্রিভুবনে অধিষ্ঠিতা, তিনিই এভাবে যজ্ঞকর্মে অপবিহার্যা হয়ে দীপ্তিময়ী।

এই ঋক্টিতে তিনটি দেবীর সমাহাব। দেবীরা হলেন ইলা, সরস্বতী এবং ভারতী। দ্যস্থান দেবগণ আদিতাদের সঙ্গে ভারতীর, অন্তরিক্ষপ্তানের দেবগণ কদ্রদের সঙ্গে সরস্বতীর এবং পৃথিবীস্থান দেবগণ বসুদেব সঙ্গে ইলাব যোগ। তিনটি দেবীর প্রথমে আছেন ইলা। নামটির বাৎপত্তিগত অর্থ 'এষণা'। এষণা বা অভীঞ্চা স্বরূপত অগ্নিশক্তি। তাই মানুষেব এষণার দিব্যরূপই হল ইলা। ঈল. বা ইল সন্দীপ্ত যজাগ্নি; ইলা তাঁরই শক্তি -এষণা আহতি এবং সিদ্ধিন্তপে। এয়ীব দিতীয়া দেবী সরস্বতী। সংজ্ঞাটিব মূলে আছে 'সবঃ'। নিঘণ্টতে তাব অর্থ 'উদক' এবং 'বাকু', দুইই , তার মধ্যে উদক অর্থই আদিম। তা থেকে সরস্বতীর মৌলিক অর্থ 'স্রোতম্বতী', জলেব ধাবা সরস্বতী যখন নদী, তখন প্রাণোঞ্চলতায় নদীদের মধ্যে তিনি প্রকা, একা তিনিই চেতনাময়ী তাঁদের মধ্যে, শুচি হয়ে নেমে আম্দেন (পৃথিবীর) গিবিশিখর আর (অন্তবিক্ষেব) সমুদ্র হতে। আমাদের সুপরিচিত ত্রিনেণী 'গঙ্গে যমুনে সনস্বতি' তারপর দেবী ভাবতী। আপ্রীস্ত ছাডা ঋকসং হিতায় যেখানেই তাঁকে উল্লেখ করা হয়েছে, সেখানেই তাঁব বিশেষণ 'হোত্রা'। 'হোত্রা'র ব্যৎপত্তিগত অর্থ আহুতি বা আহান দইই হতে পারে। 'ভাবত' এবং 'ভরত' এই দৃটি শব্দ অনুধানন কবলে 'ভাবতী কৈ বলতে হয় স্বৰূপত অগ্নিশক্তিন দ্রব্যয়ঞ্জে হবামাত্রেই পার্থিব, মতএব ইলা পৃথিবীস্থানা, প্রাণেব ধারা বলে সরস্বতী অন্তবিক্ষ স্থানা, সূত্রবাং পবিশেষন্যায়ে ভারতী দ্যস্থানা কেননা যাজ্ঞিকেব অগ্নি 'ত্রিয়ধস্থ' আব অগ্নিসাধনাব লক্ষাই হচ্ছে সূর্যে পৌছনো। সেখানে পৌছই যেমন হবোর চিন্ময বিপতিণামে (ইলা), প্রাণের উজানধারায় (সরস্বতী), তেমনি দেবকাম মন্থু বা মননের বীর্মে (ভারতী)। এই আধারে নেমে আসক অদিভিচেতনাৰ দীপ্তি, ভাৰ বিধা মূৰ্ভিৰ সহস্ৰকিবণ সৌষ্মোৰ ছল্পে ছডিয়ে পাড়ক। এই যে উন্মাথ হৃদায়ের আসন বিছিয়ে দিলাম তিনটি সেই জ্যোতিপ্রতীব তীবে। (দ্র. ৩।৪।৮ — গাযাত্রীমণ্ডল, ১ম খণ্ড, পু. ১১১ - ১১৯)। হে জলবাশি, আপনাবা দেবগণের ত্রিলোকেব আসনরূপে ত্রিম্রতিতে অবস্থিতা।

ত্রিলোকনির্মাণকর্ত্রী আপনারা সংবৎসর যঞ্জে দীপ্যমানা হয়ে বিরাজ করেন। জলধারাময়ী হয়ে সজল সরস ঋতচ্ছন্দা ত্রিদেবী মূর্তিতে আপনারা দিনে তিনবার যঞ্জে আগমন করেন।

> ত্রিলোকে আসীনা জলরাশি দেবী ত্রয়ী, আর ত্রিলোকস্রস্টা সংবৎসব, যজ্ঞে সমুজ্জ্বল। খতচ্ছন্দা তিন দেবী, বারিধারাময়ী, আগতা তাঁরা তিনবার যজ্ঞে প্রতিদিন।।

সায়ণভাষ্য— প্রজাপতিঃ স্ববিজ্ঞানং সিন্ধূনাং নিবেদয়তি। হে সিন্ধবঃ আপঃ
সর্কাসাক্ষিণাো যুয়ং মদীযং বচঃ শৃণুতেতি শেষঃ। ত্রীযধস্থা এয়ো
লোকাঃ তে চ প্রতোকং ব্রির্ভবন্তি তথা এয়ো বা ইমে বিবৃতো
লোকা ইতি শ্রুতিঃ (ঐ ব্রা ২।১৭)। তে চ লোকাঃ কবীনাং
দেবানাং নিবাসস্থানানি ভবন্তি। উতাপিচ ব্রিমাতা ব্রয়াণামীয়াং
লোকানাং নির্মাতা সংবৎসব সূর্য্যো বা বিদ্যোধ্য যজ্ঞেয়ু সম্রাট্
যজনীয়ত্ত্যা সম্যগ্দীপামানো বর্ত্তে। তথা ঋতাববীঃ উদকবতাঃ
অপ্যাঃ নভস্যা আপ্রবাা বা তিশ্রো যোষণাঃ ব্রিসংখাকাঃ
ইলাসরস্বতীভাবতীত্যেবংরূপাঃ পরস্পবমিশ্রণোপেতা দেবতাঃ
বিদ্যো যজ্ঞে দিবঃ দিবস্ব্যা বিঃ ব্রিয়ু স্বনেষু আপত্যমানা
আগচ্ছন্তো ভবন্তি।

ভাষ্যানুবাদ— প্রজাপতি স্ববিজ্ঞানং সিন্ধূনাং নিবেদয়তি – সৃক্তকার ঝিষপ্রজাপতি
মনের আকৃতি নদীসমূহের নিকটে নিবেদন করছেন। হে সিম্ববঃ
- আপঃ = জলরাশি, - সর্ব্ধাক্ষিণ্যো যুয়ং মদীয়ং বচঃ শৃণৃত ইতি
শেষঃ – সর্বসাক্ষিস্বক্রপা আপনাবা আমাব বাকা শ্রবণ ককন।
ত্রীষধস্থা এয়ো লোকাঃ তে চ প্রত্যোকং ত্রিঃ ভবন্তি তিনটি

লোক যাঁরা প্রত্যেকে আবার তিন হন; তথাত্রয়ো বা ইমে ত্রিবৃতো লোকাঃ ইতি শ্রুতিঃ (ঐ. ব্রা. ২।১৭) বেদের ঐতরেয়ব্রাহ্মণের ২।১৭ মন্ত্র অনুসারে তিন বা এই তিন ভুবন; ত্রি + সধস্থা -ত্রীষধস্থা। তে চ লোকাঃ = সেই সকল লোকসমূহ; কবীনাং = দেবানাং = দেবতাদের; নিবাসস্থানানি ভবন্তি = নিবাসস্থান হয়; উত - অপিচ - আবও; ব্রিমাতা - ব্রযাণাম ঈষাং লোকানাং নির্মাতা সংবৎসরঃ সূর্য্যো বা - তিন লোকের নির্মাতা সংবৎসর অথবা সূর্য: বিদ্যেযু = যজেষু – যজে, সম্রাট – যজনীয়তয়া সম্যুগ্ দীপামানো বর্ত্ততে = সমজ্জলরূপে বিদ্যমান, তথা ঋতাবরীঃ = উদকবত্যঃ – জলশালী অপ্যাঃ – নভস্যা আপ্তব্যা বা = নদীসমূহ বা জলধর মেঘ = (অপঃ + যৎ); তিম্রো যোষণাঃ = ত্রিসংখ্যকাঃ ইলাসরস্বতীভারতী ইতি এবং রূপাঃ প্রস্পবমিশ্রণোপেতা দেবতাঃ = পরস্পর সন্মিলিত ইলা সরস্বতী ভাবতীরূপা তিনজন দেবতা; (যুষ + ল্যাট) বিদথে = যজ্ঞে; দিবঃ = দিবসস্য - দিবসের; ব্রিঃ= ব্রিয়ু সবনেয় - তিনটি সবনকালে; আপত্যমানা = আগচ্ছন্ত্যঃ ভবন্তি = সমাগত হন।

৬

ত্রিরা দিবঃ সবিতর্বার্যাণি
দিবেদিব আ সুব ত্রির্নো অহুঃ।
ত্রিধাতু রায় আ সুবা বসূনি
ভগ ত্রাভর্ধিষণে সাতয়ে ধাঃ।।

ত্রিঃ। আ। দিবঃ। সবিতঃ। বার্যাণি। দিবেদিবে। আ। সুব। ত্রিঃ। নঃ। অহুঃ। ত্রিধাতুঃ। রায়ঃ। আ। সুব। বসৃনি। ভগ। ত্রাতঃ। ধিষণে। সাতয়ে। ধাঃ।

দিবঃ সবিতঃ — দ্যুলোক থেকে আগত হে সবিতৃদেব, তুমি সকলের প্রেরয়িতা আদিত্য। ব্রাহ্মণে পাই 'সবিতা প্রাজনয়ৎ' (তৈ. ১।৬।২।২); 'প্রজাপতিঃ সবিতা ভুত্বা প্রজা অসৃজত' (তৈ. ১।৬।৪।১); সবিতা আর প্রজাপতিকে লোকে এক বলে (শ. ১২।৩।৫।১)। এর মূল ঋথেদে: 'ভুবনস্য প্রজাপতি ..অজীজনৎ সবিতা সুম্নমূক্থ্যম্' (৪।৫৩।২); আবার এই সৃক্তেই আছে 'বৃহৎ সুম্নঃ প্রসবীতা' (৬)। সবিতা আর প্রজাপতির এই সাম্য মনে রাখতে হবে। যাস্ক বলেন 'সবিতা সর্বস্য প্রসবিতা'। প্রসব দেবতার 'প্রচোদনা' (দ্র. গায়ত্রীমশ্রে 'ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ' ৩।৬২।১০), আমাদের বৃদ্ধির 'পরে তাঁব ক্রিয়া, যা আমাদের অমৃতের পথে এগিয়ে দেয়। দ্র. ৩।৫৪।১১।

দিবে দিবে—দিন দিন, প্রতিদিন। ব্রিঃ আ সুব— তিনবার আমাদের দান করুন। অহুঃ ব্রিঃ— দিনে তিনবার। নঃ— আমাদের।

বার্যাণি-- সকলের বরণীয় ঐশ্বর্যসমূহ, সম্পদসমূহ।

ব্রিধাতুঃ রায়ঃ বসূনি— অধিভূতদৃষ্টিতে পশু, স্বর্ণ ও রত্ন তিনপ্রকার ঐশ্বর্যসম্পদ।
তবে 'রয়ি' বা 'রায়ঃ' (যন্তী একবচন) প্রাণের সংবেগকে বোঝায়।
এই সংবেগ সাধনসম্পদ বলে 'রয়ি' ধন (দ্র. ৩।১।১৯)।
'রায়ঃ' তীর সংবেগ (দ্র. ৩।১৯।৩)। 'বসু' নিঘণ্টুতে 'রশ্মি', 'ধন'।
দৈবতকাণ্ডে 'বসবঃ'। < বস্ (আলো দেওয়া)। নিঘণ্টুর দৃটি অর্থ
মিলিয়ে 'ক্যোতিঃ সম্পদ, ক্যোতির্লক্ষ্য'।

(আ) আ সুব এসে প্রদান কব।

ব্রাতঃ ভগ ধিষণে—'ব্রাতঃ' আমাদের বক্ষক আদিতা, 'ভগ': নিঘণ্টুতে শক্টির
দৃটি অর্থ—ধন এবং দুস্থান দেবতাবিশেষ। ঋণ্ডেদে ভগশন্দেব
অধিকাংশ প্রয়োগই দেবতা অর্থে। এখানে ভগ ব্রাতঃ (সবিতাও)।
(দ্র ৩ ৪৯ ৩ গা. ম ৪র্থ খণ্ড পৃ. ১৫৬) বেদেব ভাষায় তিনি
'আদিত্য' (তদেব পৃ ১৫৮)। আদিত্য দুস্থান দেবতা—অখণ্ডিত
অবন্ধন চেতনা তাঁব স্বৰূপ। নিদণ্টুতে 'ধিষণে' দ্যাবাপৃথিবী,
শৌলিক অর্থ 'আধাব' < ১ ধা (স্থাপন কবা) দ্যাবাপৃথিবী দৃটিই
আধাব বা পাব, আমাদেব জনক ও জননী। দুয়েব মধ্যে সকল
দেবতা, প্রাণ ও চেতনাৰ সকল লীলা (দু ৩।৪৯।১)।

সাতিয়ে [<১ সন (আহ্বণ কৰা, পাওয়া)। তু 'ধন্যনাং সাত্য়ে' ১।৪।৯।] (প্ৰম) প্ৰাপ্তিৰ তবে (দ্ৰ তা৫৪-১৭)।

ধাঃ- - নিহিত কব, নিয়ে যাও (দ্র ৩।২৮।৫)

দুলোকের দেবতা সবিতার কথা হচ্ছে এই মন্ত্রে, তাঁর প্রশস্তি আমাদেব বুদ্দির পরে তাঁর ক্রিয়া যা আমাদের অমৃত্রের পথে এগিয়ে দেয়।প্রতিদিন তিনকার তিনি আমাদের প্রদান করুন সকলের বরণীয় সম্পদসমূহ। তিনি আমাদের দিন ব্রিধাতৃ, শুধু পশু, র্বর্ণ, রত্ম নয়, স্থুল সৃক্ষ্ম কারণ, দেহ মন আত্মার ঐশ্বয়। তাঁর কাছে আমরা পাই তীব্র সংরেগের সাধনসম্পদ, আমাদের উত্তরণ হয় জোতিলোকে। তিনি আদিতা, তিনি ওগ, আমাদের বক্ষক। অখণ্ডিত অবন্ধন চেত্রনা তাঁর স্বরূপ। তাঁর কাছে আমাদের আকৃতিময় প্রার্থনা "হে দাারাপ্থিবীর দেবতা, পরম প্রাপ্তির পথে আমাদের নিয়ে যাও, আমাদের আধার কর' তোমার জোতিঃ সম্পদের, তোমার দীপ্তমান রশ্বি আমাদের মধ্যে নিহিত কর"।

হে দ্যুলোকের স্মৃতিতা, তুমি সকলের প্রের্যায়তা আদিত্য, তুমি প্রতিদিন তিনবার করে এসে আমাদের দিয়ে যাও বরণীয় সম্পদসমূহ। তুমি দাও আমাদের ত্রিবিধ সম্পদ, দাও তীব্র সংবেগ যাতে আমরা পৌছতে পারি জ্যোতিলক্ষ্যে। হে আমাদের রক্ষক আদিত্য আর দাাবাপৃথিবী, প্রদা প্রাপ্তিব তরে আমাদের নিয়ে যাও, দীপ্তমান আলোকরশ্মি আমাদের মধ্যে নিহিত কর।

> হে সবিতা দ্যুলোকেব, দাও মোদেব প্রতাহ তিনবার, ববণীয় সম্পদ, সে সম্পদ ব্রিধাতুব, পাই তায প্রেবণা, সংবেগের, পৌছি জ্যোতির্লক্ষো, হে ভগ ও দ্যাবাপৃথিবা, নিয়ে যাও সেথা প্রমপ্রাপ্তির তবে।

সায়ণভাষ্য সবিতঃ সকলো প্রেবক হে আদিত্য। দিবঃ দ্যুলোকাদাগত্য ত্বং
বার্যাণি সবৈরঃ সংভজনীয়ানি ধনানি দিবে দিবে প্রতিদিনং ত্রিরাসুব
ত্রিবারমস্মভাং প্রেবয প্রমক্ষেতার্থঃ। তদেবোচাতে। ভগ
সবৈর্গভিজনীয় ত্রাতঃ অস্মাকং বক্ষক হে আদিত্য। ত্রিধাতু
ত্রিধাতুনি পশুকনকবত্মভোদেন ত্রিপ্রকাবাণি বস্নি ধনানি বায়ঃ বাণ্ডি
ফীবাদীনীতি বায়ো গোধনানি তানি চ নোহস্মভামহৃঃ সম্বাদিষ্ ত্রিঃ
থ্রি সবনেসু আসুব প্রয়চ্ছ ধিষ্ণণে মাধ্যমিকে হে বাক্ সাত্যে
ধনলাভায় ধাঃ অস্মান করু।

ভাষ্যানুবাদ সবিতঃ - সর্বাস্থাপ্রবক হে আদিত্য - সকলেব প্রেব্যিতা হে আদিতা, দিবঃ দ্যালোকাৎ আগতা ত্বং - দ্যালোক থেকে আগত তুমি; বার্য্যাণি = সকৈরঃ সংভজনীয়ানি ধনানি - সকলেব সমাদবণীয় ঐশ্বর্যসমূহ, দিবে দিবে = প্রতিদিনং - প্রতিদিন, ত্রিঃ আ সুব - ত্রিবারম্ অস্মভাং প্রেরয় প্রয়ন্ত ইতার্থঃ - তিনবাব আমাদের দান ককন (প্রেব্যার্থক যু ধাতু লোট্), ভগ - সকৈরঃ ভজনীয় - হে সর্বজন ভজনীয়, ত্রাতঃ - অস্মাকং বক্ষক হে আদিত্য - আমাদের রক্ষক হে আদিত্য - আমাদের রক্ষক হে আদিত্য - ত্রিধাতু - ত্রিধাতুনি পশুক্ষনকরত্বভেদেন ত্রিপ্রকার্যাণি পশুসোনা ব্রুভেদেত্রিশাতুমায় ত্রিপ্রকাব, বসূনি - ধনানি - ধনসম্পদ, ধারণপ্রেয়ণার্থক ধা + তুন্

শাতু, রায়ঃ = রাপ্তি ক্ষীরাদীনি ইতি রায়ো গোধনানি তানি = গোধনসমূহ; নঃ = অস্মভ্যং = আমাদের; অহুঃ = সম্বন্ধিষু = সম্পর্কিতদের; ব্রিঃ = ব্রিষু সবনেষু = তিন সবনকালে; আসুব = প্রযক্ত = দান কর; ধিষণে = মাধ্যমিকে হে বাক্; সাতয়ে = ধনলাভায় = ধনলাভের জন্য; ধাঃ = অস্মান্ কুরু = আমাদিগকে করুন।

9

ত্রিরা দিবঃ সবিতা সোষবীতি রাজানা মিত্রাবরুণা সুপাণী। আপশ্চিদস্য রোদসী চিদুর্বী রত্নং ভিক্ষন্ত সবিতৃঃ সবায়।।

ব্রিঃ। আ। দিবঃ। সবিতা। সোষবীতি। রাজানা। মিত্রাবরুণা। সুপাণী। আপঃ। চিৎ। অস্য। রোদসী। চিৎ। উর্বী। রত্নম্। ভিক্ষন্ত। সবিতুঃ। সবায়।

সবিতা— সবিত্দেব; দ্র. পূর্ব ঋক্।

**দিবঃ**— দিনের; আকাশেরও হতে পারে।

**ত্রিঃ**— তিনবার, তিনকালে।

আ সোষবীতি— আমাদের ঐশ্বর্যাদি প্রেরণ করুন এ-ঐশ্বর্য চিত্তের ঐশ্বর্যও।

রাজানা— রাজধয় বাজা আনন্দের শাস্তা, তাকে নীচে নামতে দেন না। আনন্দ বা বসচেতনার উপর এই প্রশাসনের সামর্থ্যই ইন্দ্রত্ব—তু. ৩।৪৭।১]।

সৃপাণী— কল্যাণপাণি, কল্যাণকারী। কারা? মিত্রাবরুণা।

মিত্রাবরুণা— মিত্র ও বরুণ; মিত্র (সূর্য) দিনের দেবতা, আার বরুণ রাত্রির দেবতা। দুজনেই অদিতিচেতনার উপলক্ষণ। মিত্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার,—যথাক্রমে ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা (তু. ৩।৫৪।১০)।

আপঃ— অন্তরিক্ষ, যিনি সমগ্র জগতকে স্পর্শ করে আছেন, প্রাপ্ত হয়ে আছেন।

চিৎ— আরও।

অস্য— এই।

রোদসী— দ্যাবাপৃথিবী; দ্যুলোক ও ভূলোক এই দেবতাদ্বয়। রোদসী প্রাণভূমির দৃটি উপান্ত, দ্যুলোক আর ভূলোককে সমরস চেতনার অনুপ্রবেশ দ্বারা একাকার করা হচ্ছে (তু. ৩।৩১।১৩)।

চিৎ উবাঁ – বিস্তীর্ণও। উরৌ বৃহতত্ত্বের সূচক।

সবায়— প্রেরণায়; প্রচোদনায়। সোমযাগের জন্যও হতে পারে (তু. ১।১২৬।১)। সোমযাগে তিনটি সবন—প্রাতে, মধ্যাহে ও সন্ধ্যায়। সোমলতা ছেঁচে বস বার করে দেবতাকে দেওয়া হল 'সবন' (গা.ম. ৪র্থ খণ্ড-পৃ. ২৩)।

রত্বম্— রত্ন ঋতের দীপ্তি। অনৃতের সঙ্গে অন্ধকাবের সম্পর্ক, ঋতের সঙ্গে আলোর। এলোমেলো চলন আচ্ছন্ন বৃদ্ধির পরিচয়; চলনে ছন্দ্র দেখা দিলে বুঝতে হবে বৃদ্ধি স্বচ্ছ হয়েছে। উপমা দেওয়া যেতে পারে সূর্বেব, তার দীপ্তি আব ঋতচ্ছন্দকে আলাদা কল্পনা করা যায় না। আদিত্যের এই ঋতদীপ্তিই অন্তরে রত্ন।

ভিক্<del>ষত্ত</del>— যাজ্ঞা করছেন; প্রার্থী হচ্ছেন।

সবিতৃঃ— এখানে প্রেবয়িতা পরমদেবতার। 'প্রেরকস্য অস্য দেবস্য'

(সায়ণ)। সবিতার দীপ্তি স্বভাবতই বলক্রিয়াযুক্ত (তৃ. ৩ ৩৮ ৮)। দ্রষ্টব্য ৩ ৬২ ।১০— বিখ্যাত গায়ত্রী মস্ত্র 'তৎ সবিতৃব্ ববেণ্যম্' এই সবিতা পরমেশ্বর।

এই মন্ত্রটিতেও সবিভূদেবের কথা আবার। তিনি পরমেশ্বর, দুলোকে বিশেষ করে তাঁর অধিষ্ঠান, তিনি পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ। দিনে তিনবাব—প্রাতে, মধ্যাফেও সন্ধ্যায় তিনি দেন আমাদের ঐশ্বর্য, অধিভূত ও অধ্যাত্ম দুইই তাঁর এই দাক্ষিণ্য, এই প্রসাদ, মিত্রাবরুণা ও দ্যাবাপৃথিবীব জন্যও কল্যাণপাণি মিত্র ও বরুণ, বিস্তীর্ণ দ্যাবাপৃথিবী, সবাইকে তিনি প্রচোদিত করেন ঋতেব দীপ্তিতে, তাঁরাও তাঁর কাছে প্রার্থী এই 'রত্নের' জন্য তিনি তাঁদেরও ঈশ্বর।

সবিতৃদেব দিনে তিনবার আমাদের ঐশ্বর্যাদি প্রদান করুন কলাাণকাবী রাজদ্বয় মিত্রাবকণ ও অন্তবিক্ষে বিপূলা দ্যাবাপৃথিবী সবনের জন্য এই সবিতৃদেবেক কাছেই প্রার্থী। তাঁরা তাঁবই কাছে ঋতের দীপ্তি বত্নেব জন্য যাচক, তাঁবা তাঁরই দ্বারা প্রচোদিত।

প্রেবণা সবিতাব, দিনে তিননাব;
কল্যাণপাণি রাজ্য মিত্রাবরুণ আর
অন্তরিক্ষস্পর্শী দ্যাবাপৃথিবী, প্রার্থী সকলে
তাঁর কাছে, সেই ঋতদীপ্ত রত্নের তরে।

সায়ণভাষ্য সবিতাদেবঃ দিবো দিবসস্য ত্রিঃ ব্রিযু কালেযু আসোষবীতি অস্মভাং ধনান্যাসুবতু প্রেবয়তু কিঞ্চ বাজানা রাজানৌ সুপাণী কল্যাণপাণী মিত্রাবরুণে আপঃ আপ্লোতি সর্ব্বাং জগদিত্যাপোহন্তবিক্ষং। নিত্যবহুবচনান্তবাদ্বহুবচনাং। চিদপিচ উন্ধী বিস্তীর্ণে রোদসী দাবাপৃথিবৌ এতা দেবতাঃ সবিতঃ প্রেরকস্যাস্য দেবস্য স্বায় স্বেন প্রেবণেন বত্নমপেক্ষিত্রমর্থং ভিক্ষন্ত যাচন্তে।

ভাষ্যানুবাদ সবিতাদেবঃ - সবিতা দেবতা; দিবঃ = দিবসসা - দিনের, বিঃ - বিষু কালেষু - তিনকালে; আসোষবীতি অস্মভাং ধনানি আসুবতু প্রেবয়তু - আমাদের ধনসম্পদ প্রেরণ করুন; প্রেরণার্থক ষু ধাতু লট্। কিঞ্চ - আব কি? রাজানা - রাজানৌ - রাজদ্বয়; সুপাণী - কল্যাণপাণী = কল্যাণকাবা, মিত্রাবক্রণৌ - মিত্র ও বরুণ দেবতাদ্বয়; আপঃ আপ্লোতি সর্ব্বং জগৎ ইতি আপঃঅন্তরিক্ষম্ = অন্তবিক্ষ যা সমগ্র জগৎকে লাভ করে আছে, চিৎ - অপিচ - আরও; উব্বী - বিস্তীর্ণে - বিস্তীর্ণ, রোদসী - দ্যাবাপৃথিব্যৌ এতা দেবতাঃ দ্যুলোক ও ভূলোক এই দেবতাদ্বয়, সবিতুঃ - প্রেবকস্য অস্য দেবস্য - প্রেরক এই দেবতার, সবায় - সবেন প্রেবণেন - প্রেবণায়; বত্তম্ - অপেক্ষিত্রম্ অর্থং - বত্ত্ব; ভিক্ষন্ত = যাচন্তে - যাদ্রা করছেন, ভিক্ষার্থক ভিক্ষ্ ধাতু + লঙ্

Ъ

ত্রিকত্তমা দূণশা রোচনানি ত্রয়ো রাজন্ত,সুরস্য বীরাঃ । ঋতাবান ইযিরা দূল.ভাস স্ত্রিবা দিবো বিদথে সম্ভ দেবাঃ।।

বিঃ। উত্তমা। দৃণশা। রোচনানি। ব্রয়ঃ। রাজন্তি। অসুরস্যা। বীরাঃ। শ্বতাবানঃ। ইষিরাঃ। দৃল,ভাসঃ। ব্রিঃ। আ। দিবঃ। বিদ্ধে। সম্ভ দেবাঃ ত্রিঃ— তিনটি।

উত্তমা— উত্তম স্থান আছে এই তিনটি লোকে (দ্যুলোক, অন্তরিক্ষ ও ভূলোক)।

**দৃণশা** — বিনাশরহিত; যাকে বিনাশ করা দুরূহ।

(तांठनानि पीभागान्, अभुष्क्वल।

ত্রয়ঃ রাজন্তি তিনজন (দেবতা) শোভা পাচ্ছেন। কে তিনজন দেবতা? অসূরস্য বীবাঃ (অগ্নি, বায়ু, সূর্য—সায়ণ)।

অস্রস্য বীরাঃ— [ প্রশ্ন হয় এই 'অসুর' কে? ঋক্সংহিতায় প্রথমেই দেখতে পাই অসুরের সঙ্গে দুলোকের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ —এমন কি দুলোকই অসুব, অথবা অসুর দুলোকের বিভৃতি (২।১।৬)। দুলোক বা চিদাকাশ বা ব্যাপ্তিচৈতন্য যদি অসুরের স্বরূপ হয়, তাহলে দেবতারা স্বভাবতই 'অসুরস্য বীরাঃ' বা চিদাকাশের বীর্যবিভৃতি, অথবা তাঁরাও অসুর। দেবতাদের মধ্যে আবার বিশেষ করে 'অসুর' হলেন বরুণ; তা ছাড়া অগ্নি, ইন্দ্র, সোম, তারপর রুদ্র, মরুদ্রণণ, সবিতা, ভগ. পৃষা ও মিত্র, এঁরাও অসুর। 'অসুর' <√ অস্ যার অর্থ সন্তাও হতে পারে, ক্ষেপণও হতে পারে। সুতরাং পরমতত্ত্ব যেমন শুদ্ধ সম্মাত্র বলে 'অসুর', তেমনি আবার ক্ষেপণ বা আত্মবিসৃষ্টির সামর্থ্যেও 'অসুর'।] এখানে অগ্নি, মরুদর্গণ ও সবিতা। (ত. ৩।৫৩।৭)।

শতাবানঃ— সত্যময় অগ্নিহোত্রাদি কর্মপরায়ণ (সায়ণ)। খতাবা খণ্ডেদ সংহিতায় বহুদেবতার বিশেষণ—অগ্নি (৩।২০।৪), আদিত্যাঃ (২।২৭।৪), বরুণ মিত্র অগ্নি (৭।৩৯।৭), ইত্যাদি। অগ্নি, আদিত্যগণ—এঁদের একাধিকবার 'খতাবা' বিশেষণ পাওয়া যাবে। বিশেষ করে অগ্নি খতের ধারক—এখানে স্পষ্টতই খতের ব্যঞ্জনা যজ্ঞের দিকে। একটি কথা স্পন্ট, দ্যুলোকে—ভূলোকে যেশক্তিস্পন্দের হৃদ, অনুস্তরের সত্যে ও চেতনায় (বরুণে ও মিত্রে) তার উৎস, এবং তা-ই স্ফুরিত হচ্ছে জীবের অভীন্সায় ও

প্রাতিভসংবিতে (অগ্নিতে, উষাতেও)। এই ছন্দের অনুবর্তনই 'ঋত' বা যজ্ঞের সাধনা। (দ্র. ৩।৫৩।৮)।

ইষিরা— যজ্ঞার্থে শীঘ্র গতিশীল। 'ইষঃ' এষণা, সংবেগ। [ √ ইষ্ (ইচ্ছা কবা, ছুটে চলা, ছোটানো) + (ই)ব + আ ] আকৃতিতে চঞ্চলা। কীসের আকৃতি? যজের।

**দৃল.ভাসঃ**— তিবস্কারাতীত (এই সকল দেবতা)।

এঃ দিবঃ— দিবসের তিন সবনে। ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীব উপাসনা।

বিদপ্থে— (আমাদের) যজে, বিদ্যার সাধনায়। এইটি এখন ব্রাহ্মণের ত্রিসন্ধ্যা।

আ সন্ত — আসুন চারিদিক থেকে, যজনীয় হওয়ার জন্যে।

দেবাঃ— তিনটি দেবতা এখানে—মরুদ্গণকে এক ধরলে: অগ্নি, মরুদ্গণ, সবিতা (সূর্য)। এঁরা 'সজোষসঃ' (দ্র. ৩।২০।১)— পরস্পরেব মধ্যে ছন্দ বজায় রেখে চলেন।

'অসুর' আর তাঁর বীর্য-বিভৃতি তিন দেবতা অগ্নি, মরুদ্গণ ও সবিতা (সূর্য)—এঁদের নিয়ে এই মন্ত্রটির ব্যঞ্জনা। অগ্নি ভূলোকে, মরুদ্গণ অন্তরিক্ষে, এবং সূর্য দ্যুলোকে শোভা পাচ্ছেন। তাঁদের এই ধাম তিনটি উত্তম, অবিনাশী এবং দীপ্যমান্। তাঁরা কল্যাণকারী, আমাদের সকল শুভকর্মে তাঁদের অবদান। দিনের তিন সবনে তাঁরা আসেন, ত্রিসন্ধ্যায় গায়ত্রীর উপাসনা। তাঁরা আসেন চারদিক থেকে, তাঁরাই আমাদের যজনীয়। আছতি তাঁদের উদ্দেশে, তাঁদের যজ্ঞাবশিষ্ট আমাদের অমৃত। তিনটি লোকে যে খতের ব্যঞ্জনা, যে শক্তিম্পন্দের ছন্দ, এই খতচ্ছন্দের অনুবর্তনই আমাদের যজ্ঞের সাধনা।

তিন উত্তম অবিনাশী দীপ্যমান লোকে তিন দেবতা শোভা পাচ্ছেন। তাঁরা চিদাকাশের বীর্য বিভৃতি; তাঁরা ছন্দোময়, ঋতের ধারক; তাঁদের আকৃতি যজ্ঞের উদ্দেশে, তাঁরা সকল তিরস্কারের অতীত। প্রতিদিনের তিন সবনে তাঁরা আসেন। আসুন তাঁরা চারদিক থেকে; আমাদের যজ্ঞকে, বিদাার সাধনাকে সার্থক করন। তিনটি সুরম্য উত্তম অবিনাশী লোকে, বিবাজিত তিনদেব, অসুবেব বীর্য বিভৃতি। আদরণীয় তাঁবা, যজ্ঞনিষ্ঠ ঋতের ধারক, আসেন তাঁরা দিনের তিনটি সবনে।

সায়ণভাষ্য দৃণশা দুর্ণশা কেনাপি বিনাশয়িত্বমশক্যানি রোচনানি দীপ্যমানানি

ত্রিঃ ত্রিণ্যুত্তমা উত্তমানি স্থানানি সন্তি এতেষু ত্রিয় স্থানেষু অসুরস্য

অস্যতি ক্ষিপতি সর্কমিতাসুবঃ কালাখ্যা সংবৎসরঃ তসা বীরাঃ
পুত্রাস্ত্রয়োহগিবায়সূর্য্যরূপাঃ রাজন্তি শোভন্তে। তানেব বিশিনষ্টি।

ফতাবানঃ ঋতং সত্যভূতমগ্নিহোত্রাদিক্ং কর্ম্ম তদ্বস্তঃ ইযিরাঃ

যজ্ঞার্থং শীঘ্রগতিমন্তঃ দৃডভাসঃ দুর্দ্দভাসঃ কেনাপি
স্বতেজসাতিরস্কর্জুমশক্যা এতে সর্ব্বে দেবাঃ বিদ্থেহস্মদীয়ে যজ্ঞে

দিবোহকঃ সম্বন্ধিয় ত্রিঃ ত্রিয়ু সবনেষ্ আসন্ত সমন্তাৎ যজনীয়ত্তয়া

ভবজ্ঞ।

ভাষ্যানুবাদ— দৃণশা = দৃণশা কেনাপি বিনাশয়িত্বম অশক্যানি – দৃর্নাশ্য; রোচনানি
– দীপামানানি – সমুজ্জ্বল, ত্রিঃ – ত্রীণি – তিনটি, উত্তমা – উত্তমানি
স্থানানি সন্তি এতেয়ু ত্রিয়ু স্থানেয়ু – উত্তমস্থান আছে, এই তিনটি
স্থানে , অসুরসা = অস্যাতি ক্ষিপতি সর্বাম্ ইতি অসুবঃ কালাত্মা
সংবৎসরঃ তস্য – সবকিছু নিক্ষেপ কবেন যিনি তিনি অসুব অর্থাৎ
কালাত্মাক্রপী সংবৎসরের, বীবাঃ – পুত্রা – পুত্রগণ; ত্রযঃ –
অগ্নিবায়ুসূর্যাক্রপাঃ = অগ্নিবায়ুসূর্যক্রপী তিনজন, রাজন্তি –
শোভন্তে = শোভা পান; ঋতাবানঃ = ঋতং সভাভূতম্
অগ্নিহোত্রাদিকং কর্মা তদ্বস্তঃ – মৃত্যুময় অগ্নিহোত্রাদিকর্মপ্রায়ণ;
ইবিরাঃ – যজ্ঞার্থং শীঘ্র গতিমন্তঃ – যজ্ঞার্থ শীঘ্র গতিশীল; দুভভাস

দুর্দ্দভাস = কেনাপি স্বতেজসা তিরস্কর্ত্ম্ অশক্যাঃ এতে সর্বের্ব
দেবাঃ - তিবস্কারাতীত এই সকল দেবতা; বিদথে - অস্মদীয়ে
যজ্ঞে - আমাদের যজ্ঞে; দিবঃ = অহুঃ সম্বন্ধিষু - দিবসের; ত্রিঃ
= ত্রিযু সবনেষু তিন সবনে, আসন্ত - সমন্তাৎ যজনীয়তয়া ভবস্ত
= চাবিদিক থেকে যজনীয় হওয়ার জন্য আসুন।

## খায়েদ-সংহিতা

## গায়ত্রী মণ্ডল, বিশ্বদেবগণ দেবতা সপ্তপঞ্চাশতম সৃক্ত

ছয়টি মশ্লের এই সৃক্তটির দেবতা বিশ্বদেবগণ, ঋষি বিশ্বামিত্র এবং ছন্দ ত্রিষ্টুপ্।প্রথম মন্ত্রটিতে ঋষির আত্মনিবেদন দেবতার নিকট তাঁব ইন্দ্রাগ্নী মৃর্তিতে। দ্বিতীয় মশ্লের দেবতা হলেন ইন্দ্র পৃষা মিত্র বরুণের মেঘ থেকে কল্যাণবারিধারাবর্ষী মৃর্তি। তৃতীয় মশ্লে দেবতার মূর্তি হল সূর্যের দীপ্তি। চতুর্থ মন্ত্রে দেবতা অগ্নিমৃর্তি, পঞ্চমে তিনি অগ্নিব লেলিহান শিখা, ষঠে তিনি দীপামান অগ্নি। মূর্তি অনেকসময় অভিন্ন, কিন্তু আর্তি এবং সত্যোপলব্ধির ভঙ্গিমা প্রায়ই ভিন্ন ও স্বতন্ত্র।

2

প্র মে বিবিকাঁ অবিদন্মনীযাং ধেনুং চরন্তীং প্রযুতামগোপাম্। সদ্যশ্চিদ্ যা দুদুহে ভূরি ধাসে রিক্রস্তদগ্নিঃ পনিতারো অস্যাঃ।।

প্র। মে। বিবিকান্। অবিদৎ। মনীষাম্। ধেনুম্। চরস্তীম্। প্রযুতাম্। অগোপাম্। সদ্যঃ। চিৎ। যা। দুদুহে। ভুরি। ধাসেঃ। ইন্দ্রঃ। তৎ। অগ্নিঃ। পনিতারঃ। অস্যাঃ। বিবিকান্ বিবেকবান (ইন্দ্র অথবা অগ্নি)।

মে— আমার।

মনীষাম্

১ ।৬২ ।১১ ঋকে বলা হয়েছে 'নিত্যযুক্ত মতিরা নতুন করে প্রণতি আর গানের শিখা নিয়ে আলোর কামনায় দৌডে এল (তোমার কাছে), হে তিমিরনাশন (ইন্দ্র)। উতলা পতিকে উতলা পত্নীরা যেমন, তেমনি করে তোমায় স্পর্শ করে মনীষারা।' মনের দ্বারা আত্মনিবেদন, তারপর দেবতার ছোঁয়া পেয়ে মনীষার দ্বারা সম্ভোগ (বে.-মী. ৩য় খণ্ড-পৃ. ৬৯৬)। এই মনীষায় মধুর ভাব; সায়ণ মনীষাকে বলছেন দেবতা বিষয়ক স্তুতি। (দ্র. ৩।৩৮।১—মনীষাম—মনশ্চেতনার একতান উধ্বপ্রবাহকে ফুটিয়ে তুলেছি)।

প্র অবিদং ভাল করে জানুন বা শুনুন।

চরস্তীম<del>্</del> ইতস্তত ঘুরে বেড়ানো।

প্রযুতাম দলছাড়া একাকিনী।

আগোপাম্— গোপালক ছাড়া নিজের ইচ্ছেমত ঘুরে বেড়ায়। কিন্তু গোষ্ঠের
মধ্যে।

ধেনুম— নবসূতিকা গরু বা তার মতন দেবতাদের প্রীতিকারী স্তুতির ন্যায়।

সদ্যঃ চিৎ— সদ্য সদ্য; সাথে-সাথে।

**যা— স্তু**তিরূপিণী গাভী।

ধাসেঃ— প্রার্থীকে প্রাণদান কবে (বা অন্নের)।

ভূরি— বহু প্রতীক্ষিত অন্ন বা ফল।

দুদূহে পুরণ করে।

ইন্দ্রঃ তৎ অগ্নিঃ— ইন্দ্র সেই অগ্নি।

**অস্যাঃ**— স্তুতিরূপা গাভীর অন্নস্বরূপ দুধ।

পনিতারঃ— স্তোত্রস্বরূপ হয় (অথবা ইন্দ্র ও অগ্নি স্তোত্রকারী আমাদের এই ধেনুর দৃধ লাভ করান)।

আমাব (বা আমাদেব) হৃদয়েব স্তৃতি সেই ইন্দ্রাগ্নী দেবতাকে (এঁবা এখানে এক) নিবেদন কর্বছি, মনশ্চেতনার একতান উধর্বপ্রবাহকে ফুটিয়ে তুলছি আমাদেব গানেব শিথা, আমাদের স্তৃতিকে, এই মন্ত্রে গাভীর সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এই গাভী দলছাড়া একাকিনী, গোপালক সাথে নেই, গোপ্তে ঘুরে বেডায় এদিক-ওদিক। দুগ্ধবতী, তাব দৃধ (বা অন্ন) প্রভৃত, সে নবসৃতিকা, পূরণ করে প্রাথীকে। বিরেকী দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি, তাঁবা একমনে শুনুন ভক্তের এই ঐক্যান্তিক আকৃতি, এ-ভক্ত একাকী জনাবণ্যে, তার হৃদয়ের আর্তি সে জানায় তার দেবতার কাছে, তুপ্ত হন তাঁরা সেই আগ্ননিবেদনে।

বিবেকবান দেবতা ভাল করে শুনুন আমার মনশ্চেতনাব একতান উর্ধ্বপ্রবাহ তাঁব স্থাতিগান। একাকিনী নবসূতিকা গাভী যেমন ইত্যস্তত চরে বেডায়, তেমনি থাকে এই স্থাতি। স্থাতিরূপিণী গাভী যেন বহুপ্রতীক্ষিত অন্ন সাথে সাথে প্রার্থীকে দিয়ে তাব প্রাণদান করে।ইন্দ্রাগী স্থোতাকে দেন সেই প্রাণসুধা.

বিবেকী দেবতা ইন্দ্রাগ্নী, শোন শোন এই স্তর্তি, এই স্তর্তিকাপা ধেনু, একাকী চাবী সবৎসা; বঙ্গ্রিভীক্ষিত প্রাণসুধা দেয় সাথে-সাথে প্রাথীদের, সেই সুধা দিয়ে ভবান ইন্দ্রাগ্রীও আমাদেব।।

সায়ণভাষ্য বিবিকান্ বিবেকবানিন্দ্রোহগ্নির্ব্বা মে মম মনীষাং দেবতাবিষয়াং স্তুতিং প্রাবিদৎ প্রকর্মেণ জানাতু। ৩এ দৃষ্টাস্তঃ—চবস্তীং যবদে ইতস্ততো গচ্ছন্তীং প্রযুতাং পৃথগ্ভূতামেকাকিনীং অগোপাং গোপ্তবহিতাং যথাকামং চরন্তীং ধেনুং নবসৃতিকাং গামিব

দেবতানাং প্রীণযিত্রীং স্তুতিমবিদদিত্যন্বয়ঃ। যা স্তুতিকপা ধেনুঃ সদ্যশ্চিত্তদানীমেৰ ধাসেঃ ধাৰ্যতি প্ৰাণান ধীষতে দীয়তে হৰ্থিভাঃ ইতি বা ধাসিবল্লং কর্ম্মণি ষষ্ঠী। ভূরি বহুল্লমপ্রেক্ষিতং ফলং দুদুহে দুরো, ইন্দ্রোহগ্রিরণো চ দেবাঃ অস্যাঃ স্ত্রতিরূপা যা ধেনোস্তস্যারভূতস্য পয়সঃ পনিতাবঃ স্থোতারো ভবন্তি। যদ্বা ইন্দ্রাগ্নী স্থোতারো বযং চ অসাঃ ধেনোস্তৎ পয়ঃ প্রাথ্যবঃ।

ভাষ্যানুবাদ বিধিকান বিধেকবান ইল্লেগ্গ্লিক্সা = বিধেকবান ইন্দ্র অথবা অগ্নি পৃথক ভাবার্থক 🗸 বিচিঃ ধাতু থেকে, মে - মম - আমার; মনীষাং - দেবতা বিষয়ং স্ত্রতিং দেবতাবিষয়বস্তুতি, প্রাবিদৎ = প্রকর্ষেণ জানাত - ভাল করে জানুন বা শুনুন। তত্র দৃষ্টান্ত - দৃষ্টান্ত স্থরূপ; চবস্তীং - যবসে ইতস্ততঃ গচ্ছন্তীং - ইতস্তত ঘুরে বেডানো; প্রযুতাং - পৃথক ভূতাম একাকিনীং - দলছাড়া একাকিনী; অগোপাম - গোপ্তবহিতাং যথাকামং চবন্তী - গোপালক ছাড়া নিজেব ইচ্ছামতন ঘুরে বেডায়; ধেনুং - নবস্তিকাং গাম ইব দেবতানাং প্রীণযিবীং স্তুতিম | ইব | নবস্তিকা গরুব মতন দেবতাদের প্রীতিকারী মুভিব •াাায়, অবিদৎ | ইতি অন্বযঃ | -ङानालन, अनालन, श्रदण कनालन ज्ञानार्थक 🗸 दिए थाडू + लङ्; যা - স্তুতিকপা ধেনুঃ - স্তুতিক্পিণী গাভী, সদাঃচিৎ - ভদানীং এব সদা সদ্য, - ধাসেঃ ধারয়তি প্রাণান ধীয়তে দীয়তে অথিভ্যঃ ইতি বা বাসি অলং। কন্মাণি ষষ্ঠী প্রাথীকে প্রাণদান করে অথবা অল্লেব, কর্মে ষঙ্গী; ভূবি বহু অল্লম্ অপেক্ষিতং ফলং বহু প্রতীক্ষিত আন বা ফল: দৃদৃহে - দুগ্নে পুরণ করে পুরণার্থক দুহ + লিট, ইন্দ্রঃ অগ্নিঃ অন্যে চ দেবাঃ - ইন্দ্র অগ্নি এবং অনা দেবতাবা, অসাাঃ - স্তুতিকপা যা ধেনোঃ তৎ তস্যা

অম্নভূতস্য পয়সঃ - স্তুতিরূপা গাভীর অম্নস্বরূপ দুধ, পনিতারঃ
- স্তোতারো ভবন্তি = স্তোত্রস্বরূপ হয়; যদা ইন্দ্রাগ্নী স্তোতারঃ বয়ং
চ অস্যাঃধেনোঃ তৎ পয়ঃ প্রাপ্নবঃ = অথবা ইন্দ্র ও অগ্নি স্তোত্রকারী
আমাদের এই ধেনুর দুধ লাভ করান।

2

ইক্রঃ সু পৃষা বৃষণা সুহস্তা দিবো ন প্রীতাঃ শশয়ং দুদুত্তে। বিশ্বে যদস্যাং রণয়স্ত দেবাঃ প্র বোহত্র বসবঃ সুম্লমশ্যাম্।।

ইক্রঃ। সু। পৃষা। বৃষণা। সুহস্তা।
দিবঃ। ন। প্রীতাঃ। শশয়ম্। দুদুহে।
বিশ্বে। যৎ। অস্যাম্। রণয়ন্ত। দেবাঃ।
প্রা বঃ। অত্র। বসবঃ। সুশ্লম্। অশ্যাম্।।

বসবঃ— সকলের নিবাসস্থলরূপী হে দেবগণ ইন্দ্র এবং পৃষা যাঁরা অভীষ্টফল বর্ষণ করে থাকেন (সা)। নিঘণ্টুতে বসো 'রিশ্ম', 'ধন'। দৈবতকাণ্ডে 'বসবঃ', যাস্কেব ব্যাখ্যায় আলো দেওয়া আর আচ্ছাদন করা দৃটি অর্থ একসঙ্গে মিশে গেছে। 'বসু' দেবতাদের সাধারণ নাম। এই 'বসু' অন্তরিক্ষে কন্দ্র, ইন্দ্র; দ্যালোকে আদিত্য। আলোর দেবতা। (তু. ৩।৪১।৭)।

বৃষণা— আধারে বীর্যাধান করবে যারা (৩।৩৫।৩)। এখানে বর্ষণ।

সুহস্তা— কল্যণপাণি মিত্রাবরুণ ইত্যাদি দেবতা।

ন— সম্প্রতি অর্থে; নব।

প্রীতাঃ— প্রীত হয়ে।

শশ্যুম
— আকাশে শায়িত মেঘকে।

দিবঃ— আকাশের কাছ থেকে; তু. 'দিবো অর্ণম্'—আকাশে আলোর ঢেউ (৩।২২।৩); 'দিবঃ বোচনে'—দ্যুলোকেব ঝলমল আলোয় (৩৬)৮)। 'দিবঃ' দ্যুলোকের সূচক। সু দুদুহে— বৃষ্টি দ্বারা আকাঙ্ক্ষিত বা অভীষ্ট ফল প্রদান কবছেন।

যং— যা থেকে।

বিশ্বে— বিশ্বলোকে; সর্বে।

দেবাঃ— দেবগণ। কোন দেবগণ? ইন্দ্র এবং পৃষার নাম ঋকের মধ্যেই পাওয়া যাচছে। 'সুহস্তা' থেকে কল্যাণপাণি মিত্রাবকণের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এঁরা সবাই 'আদিত্য'। আকাশের মেঘ থেকে পৃথিবীব বুকে বারিবর্ষণের মধ্যে এঁরা আছেন—কেউ ব্যক্ত, কেউ

বা অব্যক্ত।

অস্যাম্— এই।

বঃ অত্র— আপনাদের এই লোকে i

রণয়ন্ত লীলা করেন, আনন্দ করেন। তৃ. ৩।৪৭।১--- 'রণায়' বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলার সূচক।

প্র অশ্যাম্ পাই, লাভ করি (বিশেষভাবে অপর্যাপ্ত)।

সুন্নম্— [সায়ণ বলছেন 'সুখকরম্ অপেক্ষিতফলম্' অর্থাৎ সুখকব অভীষ্ট ফল। মহীধর 'সুধুম্ণ'র ব্যাখ্যা করেছেন 'শোভনং সুন্ধঃ সুখং যন্মাৎ'। 'সুন্ন' <√ সু (নিংড়ানো) + ন্ধঃ 'সোম' <√ সু + ম। 'সুধৃন্ন' দেবতার আনন্দময় আবেশ হতে ক্রমে নাড়ীবাহিতা আনন্দধারায় রূপান্তরিত হচ্ছে। তাই 'সুন্ধ'কে সোমের সঙ্গে যুক্ত করাই সঙ্গত।] আনন্দধারা। দেবতাকে যখন দিই, তখন তা 'সোম'; প্রসাদরূপে আমরা যখন গ্রহণ করি তখন 'সুন্ন'। (দ্র. ৩ ।৪২ ।৬)।

এই মন্ত্রটিতে আমরা পাচ্ছি ইন্দ্র ও পৃষাকে, মিত্র ও বরুণকেও। তাঁরা সবাই আদিত্য। পৃথিবীর বুক থেকে যে-জলরাশি বাষ্পীভূত হয়ে অন্তরিক্ষে ঘন মেঘের সঞ্চার করে, দেবতার প্রসাদে তাই বর্ষার ধারায় নেমে এসে পৃথিবীকে শস্য শ্যামলা করে, ধরণী ফুলে-ফলে ভরে ওঠেন। দেবতারা রূপে বহু, কিন্তু মূলে এক। তাঁরা সকলেই মঙ্গলময়, আমাদের উপাস্য, ঋতের ধারক, যে-ঋতচ্ছন্দে এই জগতের সব কিছু বিধৃত। তাঁরা আলোর দেবতা, ইন্দ্র, পৃষা, মিত্র; আর

বকণ অব্যক্তের, তারাভরা আঁধার যেখানে। তাঁদের লীলা-খেলা সবই আনন্দেব, সেই আনন্দধাবা তাঁদেব প্রসাদ হয়ে নেমে আসে আমাদেব কাছে, আমাদের সুষুম্মাকাণ্ডে কুলকুগুলিনী মহাশক্তিকে জাগ্রত করার ক্রিয়ায়।

ইন্দ্র, পৃষা, আর কল্যাণপাণি মিত্রাবরুণ প্রীত হয়ে বৃষ্টি দ্বারা অভীষ্টফল বর্ষণ করছেন আকাশচারী মেঘমালা থেকে এখন। বিশ্বলোকে এই দেবগণের আনন্দলীলা, যা থেকে আমাদের চেতনার উত্তরায়ণের পথে আমবা পাড়ি দেব, আমাদের পরম প্রাপ্তি লাভ হবে।

> অভীষ্টবর্ষী ইন্দ্র পৃষা আব কলাাণপাণি মিত্রাবকণ, প্রীত হয়ে নামে বৃষ্টিধারা আকাশের মেঘ হতে। ওই দেবতার আনন্দ লীলা এই বিশ্বভূবন লোকে, প্রসাদে তার উত্তবায়ণ লভি মোবা চেতনার।।

- সায়ণভাষ্য— বসবঃ সর্বাস্য বাসয়িতাবো হে দেবাঃ ইন্দ্রঃ। পুযা চ বৃষণা অভিমতকলস্য সেক্তাবৌ সৃহস্তা কল্যাণপাণী নাসত্যৌ মিত্রাবকণৌ বা রাজানা মিত্রাবরুণা সুপাণী ইত্যাদিযু দৃষ্টত্বাং এতে সর্বের্ব দেবাঃ। নেতি সম্প্রত্যর্থে। ইদানীং প্রীতাঃ প্রীতাঃ সন্তঃ শশযং নভসি শয়ানং মেঘং দিবো নভসঃ সকাশাং সুদৃদৃত্রে বৃষ্টিদ্বারা অপেক্ষিতফলং সুষ্ঠু দুহন্তি। যদ্যস্মাত্রিশ্বে সর্বের্ব দেবা অস্যাং বেদাাং বণয়স্ত রময়স্তে বো যুদ্মাকং সম্বন্ধিন্যামত্রলাকে সৃশ্বং সুথকরমপেক্ষিত ফলং প্রাশ্যাং প্রাপুরাম্
- ভাষ্যানুবাদ বসবঃ সবর্বস্য বাস্যতিবিঃ হে দেবাঃ ইন্দ্রঃ, পূষা চ বৃষণা অভিমতফলস্য সেক্তারৌ সকলের নিবাসস্থলরূপী হে দেবগণ ইন্দ্র এবং পূষা যাঁরা অভীষ্টফল বর্ষণ করে থাকেন; সুহস্তা কল্যাণপাণী নাসত্যৌ মিত্রাবকণৌ বা রাজানা মিত্রাবরূণা সুপাণী

रेजािनियू पृष्ठेषां এতে সর্ব্ধে দেবাঃ – कन्যाेंगेंं ना विवादक वरें सक्त एवं का स्वां का स्व

9

যা জাময়ো বৃষ্ণ ইচ্ছন্তি শক্তিং নমস্যন্তীর্জানতে গর্ভমস্মিন্। অচ্ছা পুত্রং ধেনবো বাবশানা মহশ্চরন্তি বিভ্রতং বপৃংষি।।

যা। জাময়ঃ। বৃষ্ণে। ইচ্ছন্তি। শক্তিম্। নমস্যন্তীঃ। জানতে। গর্ভম্। অস্মিন্। অচ্ছ। পুত্রম্। ধেনবঃ। বাবশানাঃ। মহঃ। চরন্তি। বিশ্রতম্। বপৃংবি।

- যা জাময়ঃ— বর্যাকালে উৎপন্ন যে-গুষধি, যে ফসল, যে-উদ্ভিদ (সা)। সায়ণের আর এক অর্থ-নিরূপণ—সূর্য-দীপ্তি ধরে সেই রশ্মির প্রভাবে বর্যাদির দ্বারা উদ্ভিদ জগতের বিকাশ-প্রকাশ।
- বৃষ্ণে— ('বৃষ্ণ্য' যখন বিশেষণ, তখন 'বর্ষণকারী', যখন বিশেষ্য তখন 'বর্ষণশক্তি'। এখানে বিশেষ্য, ইন্দ্রকে বোঝাচছে। তৃ. ৩।৪৬।২) জলবর্ষী ইন্দ্রের নিকট।
- শক্তিম্ সেচনসামর্থ্য। 'শক্তিপাত' না হলে উপরের পথ খোলে না। বৃষভ হতে শক্তিপাত হয়। তন্ত্রের 'শক্তিপাত' প্রবৃদ্ধ আধারে প্রজ্ঞাপতির রেতঃপাত। ইন্দ্রই 'শক্তি'র দেবতা।

ইচ্ছস্তি নমস্যন্তী— ইচ্ছা করেন, পেতে ইচ্ছা করেন; নমস্কার করেন। অশ্বিন্— ইন্দ্রতে বা আদিত্যে (সূর্যে)।

গর্ভম্ জানতে— বৃষ্টিধারা পূষ্পফলাদিলক্ষণযুক্ত গর্ভাধান করতে জানেন (সা)।
৩।৩১।৭ খকে 'গর্ভম্'কে আমরা দেখি 'চিক্জ্যোতির স্রূলকে'
রূপে। কল্যাণকৃত ইন্তের কারণে পাষাণকারার অন্তরালে যেআলো বন্দী হয়েছিল, তা আনন্দ হয়ে ফুটল। আনন্দই এখানে
ফসল। ৩।২৯।২ খকে দেখছি 'গর্ভঃ' চিদ্বীজরূপে স্রূল, শিশু,
(অগ্নি)। ৩।১।১০ খকে 'গর্ভম্' = বীজকে, আধারস্থ চিদগ্নিকে।
দ্যুলোক থেকে পৃথিবীতে বীজ নিক্ষিপ্ত হয়, তাই জীবজনের মূল।

আছ পুত্রম্— প্রসন্ন নির্মল সন্তানাদিকে বোঝাছে। এখানে সন্তানাদি কী? ফুল, ফল, ফসল।

বাবশানাঃ— [ কামনায় উতল হয়ে—আমার সবটুকু রসের সঞ্চয় নিঙ্জে তিনি পান করতে চান, এই অনুভূতিতেই সাধনা সহজ্ব হয়—দেওয়ার আর কোনও বাধা থাকে না বলে—দ্র. ৩।৫১।৮; 'বাবশানঃ' আরো পাওয়া যাচ্ছে ৩।২২।১ থকে; অর্থ একই—কামনায় উতল। ] ফল কামনায় উদ্বেল।

থেনবঃ— সকলের প্রীতিকর ফসল (সা)। ধেনুও বোঝাতে পারে।

মহঃ— মহান্ বিবিধ রকম, নানাপ্রকার (সা)। [ √ মহ্ || মংহ্ — মূল অর্থ বৃহৎ হওয়া বা বৃহৎ করা; সংবর্ধিত কবা, দান করা; তাই থেকে 'মহঃ' দেবতার প্রসাদজনিত বৈপুলা বা জ্যোতি—গা.ম পঞ্চম খণ্ড-পৃ. ৬১।]

বপৃংষি— (আলোর) ছটা (৩।১৮।৫)। রূপসমূহ।
বিত্ততম্ – পুত্রলাভের ইচ্ছা। কী পুত্র? ব্রীহি, যব, অন্যান্য ফসলের রূপে।
চরন্তি— লাভ করে, পায়। ( চর্' গতি বা ভক্ষণও বোঝায় )।

মন্ত্রটিতে একদিকে বীর্যবর্ষী ইন্দ্রের ইংগিত, আব এক দিকে সূর্যদীপ্তিব কথা।
ইন্দ্র শক্তিব দেবতা; মেঘমালায় তাঁর বন্ধ্র বিদ্যুতের খেলায় পৃথিবীর বুকে বৃষ্টি
নেমে আসে, পত্রে পুষ্পে উদ্ভিদে পৃথিবী ভরে ওঠে। কিন্তু আকাশে এই মেঘের
সঞ্চার-তো সূর্যের দীপ্তিতে; সূর্য-রশ্মি নেমে আসে সমুদ্রে, জলাধারে; সেই জল
বাস্পায়িত হয়ে মেঘে-মেঘে আকাশ ভরে যায়—(বর্তমান বিজ্ঞানে এই সূর্য-রশ্মির চৌম্বকশক্তির কথাও বলা হয়েছে)। আদিত্য সূর্য, আদিতা ইন্দ্রও। এই
আদিত্যের লীলা-ই এই মন্ত্রটিতে, তাঁর কল্যাণহস্তের স্পর্শেই ধবিত্রীর ওষধিপৃষ্প ফলাদি, পৃথিবীব সোনাব ফসল। আমাদের আধারে চিজ্জ্যোতির ব্রূণ
নিহিত হয়, আব দেবতার মঙ্গলস্পর্শে তা আনন্দ হয়ে ফুটে ওঠে। সেই প্রাণবীক্র
থেকে আনন্দের মহীকহ এই বিশ্বজগতে।

ইক্রশক্তি আব সূর্য-দীপ্তি দুইই এক হয়ে বারিবর্ষণ করায় পত্র-পূষ্প উদ্ভিদাদির জন্য। তাঁদেব কাছে প্রার্থনা, আমাদের অন্তরে যে ক্রণ নিহিত ছিল তা আনন্দের ফসল হয়ে ফুটে উঠুক তাঁদের শক্তিপাতে। পুত্র কামনা-উতল গাভীদের মতো আমরা সেই আলোব ফসলকে প্রার্থনা কবি তাঁদেব কাছে, যা মহান্ ও নানাকপে বিভাসিত। আমবা ছুটে যাই সেই আদিত্যের কাছে, তাঁর দীপ্তি উদ্ভাসিত হয় আমাদের জীবনে। আমরা কৃতার্থ হই। ইন্দ্রশক্তি সূর্যদীপ্তি কর দোঁহে বরিষণ, আধারের বীজ জেগে ওঠে তাহে ফলপুষ্পিত হয়ে। ধেনুরা যেমন উতলা হয় পুত্রলাভের তরে, আদিত্যের আলোর ছটা মাঙ্গি মোবা প্রাণভরে।।

- যা জাময়ঃ, জমন্তি বর্ষাকালে প্রাদুর্ভবন্তীতি জাময় ওষধয়ঃ বুষে সায়ণভাষা-অপাং বর্যকায়েন্দ্রায় শক্তিং সেচনসামর্থ্যং ইচ্ছন্তি নমস্যন্তীঃ। প্রহুী ভৃতাস্তা ওষধয়োহস্মিনিদ্রে গর্ভং বৃষ্টিদ্বারা পুষ্পফলাদিলক্ষণ গর্ভাধানাদিসামর্থাং জানতে জানন্তি। বাবশানাঃ ফলং কাময়মানা ধেনবঃ সর্বাস্য প্রীণয়িত্র্য ওষধয়ঃ মহঃ মহান্তি নানাপ্রকারাণি বপংয়ি রূপাণি বিভ্রতং ব্রীহিয়বনীবাবাদি ফললক্ষণং পুত্রং তনয়মচ্ছাভিমুখ্যেন চবন্তি প্রাপ্তবন্তি। লোকেহি হংভারবং কুর্কাণা ধ্নেবঃ বংসমভিলক্ষ্য গচ্ছন্তি তদ্বৎ যদ্বা জাময়ঃ জমন্তি সর্বাত্র প্রসরন্তীতি জাময়ঃ সূর্যাদীপ্তয়ঃ বৃষ্ণে অপাং স্ববশ্মিভিভৌমন্ত্রসানাদায় পুনর্বর্ষতীতি বর্ষকঃ সূর্যাঃ আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিরিতি স্মতেশ্চ তলৈ বর্ষণশক্তিমিচ্ছন্তি। তা দীপ্তযঃ অস্মিল্লাদিতো গর্ভমক্রপগর্ভাধান সামর্থ্যং জানন্তী।

ভাষ্যানুবাদ—যা জাময়ঃ - জমন্তি বর্ষাকালে প্রাদুর্ভবন্তি ইতি জাময়ঃ ওষধয়ঃ

- বর্ষাকালে উৎপন্ন হয় তাই ফসলের নাম জাময়ঃ—√ জম্ =
গতিকর্ম উৎপাদন অর্থে; বৃষ্ণে - অপাং বর্ষকায় ইন্দ্রায় - জলবর্ষী
ইন্দ্রেব নিকট; শক্তিং = সেচনসামর্থ্যং = সেচনসামর্থ্য; অম্মিন্ ইন্দ্রে - ইন্দ্রতে; গর্ভং = বৃষ্টিদ্বারা পুত্পফলাদিলক্ষণ
গর্ভাধানাদিসামর্থ্যং - বৃষ্টিদ্বারা পুত্প ফলাদিলক্ষণযুক্ত গর্ভাধান
করতে সমর্থ, জানতে - জানন্তি - জানে, - বাবশানাঃ - ফলং
কামযমানাঃ - ফলকামী; ধেনবঃ - স্বর্কস্য প্রীণয়িত্র্য ওষধয়ঃ সকলের প্রীতিকর ফসল, মহঃ - মহান্তি নানা প্রকারাণি - মহান

বিবিধরকম, বপৃংষি – রূপাণি – রূপসমূহ, বিশ্রতং = ব্রীহিয়বনীবারাদিফললক্ষণং পুত্রং তনয়ম্ ইচ্ছাভিমুখ্যেন = ব্রীহিয়বাদিফসলরূপী পুত্রলাভের ইচ্ছা, চরন্তি – প্রাপ্তবন্তি – লাভ করে; লোকে হি হংভারবং কুর্ব্রোণা ধেনবঃ বৎসমভিলক্ষ্য গচ্ছন্তি তবং = লোকালয়ে গাভী যেমন হাম্বাববে বাছুরের দিকে যায় তেমন, যদ্বা জাময়ঃ – জমন্তি সর্ব্রে প্রসরন্তি ইতি জাময়ঃ স্র্য্যদীপ্তয়ঃ = সর্বত্র প্রসারিত স্র্যদীপ্তি, বৃষ্ণে = অপাং বর্ষকায় = জলবৃন্তির জন্য, স্ববন্ধিভিঃ ভৌমান্ রসান্ আদায় পুনর্ব্বর্তি ইতি বর্ষক স্র্যাঃ = নিজরিশ্বদারা পৃথিবীর জল আকর্ষণ করে পুনরায় বর্ষণকারী সূর্য; আদিত্যাৎ জায়তে বৃন্তিঃ ইতি স্মৃতেঃ চ = স্মৃতিশাস্ত্রেও বলা হয়েছে আদিতে থেকেই বৃন্তি হয়, তল্মৈ = সেই স্র্রর কাছে, বর্ষণশক্তিম্ ইচ্ছন্তি = বর্ষণশক্তি প্রার্থনা করছে; তা দীপ্তয়ঃ = সেই দীপ্তিসমূহ; অন্মিন্ = আদিত্যে = সূর্যে; গর্ভম্ অব্ রূপ গর্ভাধানসামর্থ্যং জানন্তী – গর্ভাধান সামর্থ্য আছে বলে জানে।

8

অচ্ছা বিবক্সি রোদসী সুমেকে গ্রাব্ণো যুজানো অধ্বরে মনীষা। ইমা উ তে মনবে ভূরিবারা উধ্র্বা ভবন্তি দর্শতা যজক্রাঃ।। অচ্ছ। বিবক্সি। রোদসী। সুমেকে। গ্রাব্ণঃ। যুজানঃ। অধ্বরে। মনীষা। ইমাঃ। উ। তে। মনবে। ভূরিবারাঃ। উধ্র্বাঃ। ভবস্তি। দর্শতাঃ। যজত্রাঃ।

অধ্বরে— যজ্ঞে, যাগে; যা সৎপথ দেয় তাতে। দেবযানে। [ অধ্বরে ধূর্ততা, কুটিলতা নেই (এখানে সাধনাকে না বুঝিয়ে সাধ্যকে বোঝাচ্ছে); অগ্নি আর সোম দুটি দেবতাই অধ্বর। তু. ৩।৬।১০। ]

গ্রাব্ণঃ— সোমলতা ছেঁচার পাথর। পাষাণ-নিথর সক্কন্প (দ্র. ৩।৪২,২)। যাস্ক বলেন 'মেঘ'ও 'পর্বত' দুইই। অধ্যাত্ম অর্থে প্রত্যাহ্নত চিত্তের জমাটভাব (অক্লিষ্ট তমোবৃত্তি)।

যুজানঃ— প্রযুক্তিশীল আমি।

সুমেকে— (র্খমি. — সুস্থির করা + ক, তু. শ্লো-ক) সুনিশ্চল, অব্যভিচারী।
পৃথিবী প্রতিষ্ঠা-ভূমিরূপে, দ্যুলোক অতিষ্ঠাপদ বলে সুনিশ্চল
(মধ্যদেশ অন্তবিক্ষ কিন্তু অনিশ্চল এবং ব্যভিচারী —যেথায় নিত্য
কোলাহল, নিত্য সঙ্ঘর্য—সেখানে অগ্নির গতায়াত, ইন্দ্রের শৌর্য
প্রকাশের ভূমি) (মৃ. ৩ ।৬ ।১০)।

রোদসী— অন্তরিক্ষের দৃটি উপান্ত, —একটি পৃথিবীর সঙ্গে, আর একটি দ্যুলোকের সঙ্গে যুক্ত। রোদসী বা অন্তরিক্ষস্থ রুদ্রভূমি এপারে-ওপারে সেতুর মত (দ্র. ৩।২৬।৯)।

মনীষা— মনশ্চেতনার একতান উর্ধ্বপ্রবাহ [তু ইন্দ্রায় হাদা মনসা মনীষা প্রত্যায় পত্যে ধিয়ো মর্জয়ন্ত ১ ৮১ ।২। ] মনের সঙ্গে মনীষার তফাৎ আছে। মন লক্ষ্যের দিকে ছুটে চলে, যাকে সংহিতাতেই বলা হয়েছে 'মনসো জবঃ'। সেও পায়—কিন্তু পেয়েও যেন পায় না, নিজেই ফুবিয়ে যায়। তখন চিত্তে জ্বলে ওঠে 'মনীষা'র বা বোধিব আলো, যা মনের উজানে। মনের ধাান গাঢ়তব হলে

মনীষার আলোয় দীপ্ত হয়ে ওঠে। (বে.-মী ৩য় খণ্ড, পৃ ৬৯৬, ৭৫৪)।

আছে— যথাযথভাবে। বিণ.— যা দৃষ্টি ছেদন করে না; প্রসন্ন, অনাবিল,

বিবন্ধি বলব, স্তুতি কবব। কার? অগ্নিদেবের!

উ— হে, উহা, ও।

তে— তোমার।

ভূরিবারাঃ - যজমান দ্বারা বছবার বৃত, সন্বর্ধিত।

দর্শতা— কমনীয়তা হেতু দর্শনীয়া (সা)। [ দর্শ = দৃষ্টিগোচর বা জ্ঞানগোচর হওয়া; ঘটা, হওয়া ]

যজত্রা — যজনীয়। দেবতাদেব বিণ.।

ইমাঃ— দীপ্তি।

মনবে— মানুষের ব্যবহারের জন্য মানবের হিতে।

উর্ধ্বা ভবস্তি— উর্ধ্বসূখী হচ্ছে; উত্তবায়ণের পথে যাচ্ছে। উর্ধ্বঃ = উজান বয়ে চলেছেন যিনি, উর্ধ্বস্রোতা। (৩।৪৯।৪)।

এই ঋক্টিতে সেই দেবতার কথা বলা হচ্ছে যিনি উজান বয়ে চলেছেন কে এই দেবতা? ইনি অগ্নি, ভূলোক থেকে দ্যুলোকে যাঁর গতিপথ, এই আগ্নিদেবের আমরা স্ততি করব, আরাধনা করব, করব যজ্ঞ এঁর উদ্দেশে (ইনিই আবার আমাদের সকল যজ্ঞেব ঋত্বিক, সকলের পুরোভাগে আছেন) তাঁর দেবযানেব আমরা সঙ্গী হব, আমাদের সঙ্কল্প পাষাণ নিথর, সোমলতা ছেঁচবার পাথবের মতো। আমরা সুনিশ্চল, এই প্রতিষ্ঠাভূমি সুনিশ্চল ভূলোক থেকে অতিষ্ঠাপদ বলে সুনিশ্চল দ্যুলোকাভিমুখী আমাদের যাত্রা অন্তরিক্ষন্থ কদ্রভূমি পার হয়ে। আমাদেব মনশ্চেতনার একতান উধ্বপ্রবাহ, মনের উজানে বোধিব আলো, এই যাত্রাপথে আমাদের পাথেয়। আমরা বছভাবে স্ততি কবব তোমার, হে অগ্নিদেবতা, দীপ্যমান তুমি, দশনীয়; সর্বস্ব দিয়ে তোমার যজ্ঞ করব, উৎসর্গ করব নিজেদেব সর্বতোভাবে, জীবন আমাদের হয়ে উঠবে সার্থক, আমবা পাব তোমাব সাযুজ্য। আমাদের হিতকারী তুমি।

যথাযথভাবে, নির্মলভাবে, আমরা স্তাতি করব তোমার, হে অগ্নিদেব, হে তপোদেবতা। ভূলোক থেকে দ্যুলোকে অস্তবিক্ষলোক পার হয়ে, সুনিশ্চল আমাদেব যাত্রা, পাথেয় আমাদের সে পথে মনশ্চেতনার একতান উর্ধ্বপ্রবাহ, সোমলতা ছেঁচবার পাথেরের মতো আমরা দৃঢ়সঙ্কল্প। বহুভাবে আমরা তোমার আরাধনা করব, আমাদের উত্তরায়ণের পথে, দীপ্তিমান, কমনীয়, দর্শনীয় তুমি, যজনীয় পূজনীয় তুমি আমাদের। তুমি আমাদেব হিতকারী।

তোমায় স্তুতি করি দ্যুলোকের পথে যাত্রায়, সুস্থির হয়ে,

পাষাণ-সঙ্কল্প মোদের চেতনার উর্ধ্বপ্রবাহে,

সেই যজে।

বহু আরাধিত তুমি, দীপ্ত তুমি, মানবের হিতে, উধ্বমুখী হই মোবা তোমাসাথে; কমনীয়, দশনীয় তুমি।।

সায়ণভাষ্য — অধ্বরে যজ্ঞে গ্রাব্ণঃ সোমাভিষ্বার্থমুপলান্যুঞ্জানঃ প্রযুঞ্জানোহং
সুমেকে সুরূপে রোদসী দ্যাবাপৃথিব্যে মনীযা মনস ঈষয়া
স্তুতিলক্ষণয়া বাচা অচ্ছ বিবন্ধি আভিমুখ্যেন স্তৌমি। হে অগ্নে!
তে তব ভূরিবারাঃ যজমানৈর্বাহ্ববাবং বরণীয়া দর্শতা কমনীয়তয়া
দর্শনীয়াঃ যজত্রাঃ পূজ্যাঃ ইমা দীপ্তয়ঃ মনবে মনুষ্য ব্যবহারার্থং
উর্দ্ধাঃ উর্দ্ধমুখা ভবত্তি।

ভাষ্যানুবাদ— অধ্বরে যজে = যজে; প্রাব্ণঃ - সোমাভিষ্বার্থম্ উপলান্ =
সোমলতা ছেঁচার পাথর; যুজানঃ = প্রযুঞ্জানঃ অহং = প্রযুক্তিশীল
আমি— √ যুজ্; সুমেকে = সুরূপে; রোদসী – দ্যাবাপৃথিব্যৌ –
দ্যুলোক ও ভূলোক; মনীষা = মনসঃ ঈষয়া স্ততিলক্ষণয়া বাচা =
মনের ইচ্ছাদ্বারা স্ত্রতিলক্ষণসমৃদ্ধ বাক্যের দ্বারা; অচ্ছ =
আভিমুখ্যেন – যথাযথভাবে; বিবক্সি – বলব, স্কুতি করব,—
পরিভাষণার্থক বচ্ ধাতু + লট্ মি; হে অগ্নে! = হে অগ্নিদেব; তে
= তব – ডোমার; ভূবিবারাঃ – যজমানৈঃ বহুবারং বরণীয়া =
যজমান দ্বারা বহুবার বৃত, সম্বর্ধিত; দর্শতা = কমনীয়তয়া দর্শনীয়াঃ
= কমনীয়তা হেতু দর্শনীয়া; যজগ্রাঃ – পৃজ্যাঃ – পৃজ্জনীয়া, ইমাঃ
= দীপ্তয়ঃ = দীপ্তি; মনবে = মনুষ্যব্যবহারার্থং = মানুষের ব্যবহারের
জন্য; উদ্ধাঃ = উদ্ধ্যুখাঃ ভবন্তি – উধ্ব্যুখী হচ্ছে।

Ĉ

যা তে জিহ্বা মধুমতী সুমেধা অগ্নে দেবেষ্চ্যতে উরুচী। তয়েহ বিশ্বা অবসে যজ্ঞা না সাদয় পায়য়া চা মধূনি।।

যা। তে। জিহা। মধুমতী। সূমেধাঃ। অগ্নে। দেবেষু। উচ্যতে। উক্নচী। তয়া। ইহ। বিশ্বান্। অবসে। যজত্রান্। আ। সাদয়। পায়য়। চ। মধূনি।। অধে— হে অগ্নিদেব; হে তপের শিখা (ভূলোক ও দ্যুলোকের মধ্যে
মানুষের অভীন্সার আগুনই সেতু)—দ্র. ৩।৫৪।৩।

তে— তোমার।

মধুমতী — মধু আছে যার। মধু পঞ্চামৃতের চতুর্থ; তা শর্করাতে কাপান্তরিত হলেই উর্ধ্বস্রোতার সাধনার চরম সিদ্ধি। মধু অমৃতচেতনার আনন্দ (তু. ৩।৫৩।১০)।

সূমেধাঃ— প্রজ্ঞাবান সব-কিছুর। মেধা < মনস্ + ধা 'নিহিত করা',
মনোনিবেশের ফলে কোনও বিষয়ে অনুপ্রবেশের সামর্থ্য; যোগে
তা-ই 'সমাধি'; ঋতে অগ্নি 'মন্ধাতা'—১০।২।২।

ষা জিহা
জ্বালা, উত্তাপ। অগ্নিকে 'সুজিহু' (বিণ ) বলা হয়েছে (১।১৪।৭)।

'অগ্নিজিহাঃ' দেবতাদের সাধারণ বিশেষণ। একটি অগ্নি আমরা
এখানে দ্বালাই; তিনি আমাদের হব্যবাহন, দেবতাদের কাছে দৃত।

কিন্তু আর-এক অগ্নি নেমে আসেন দ্যুলোক হতে দেবতাদের
জিহ্বারূপে আমাদের আহতি আস্বাদন করতে। (৩।৫৪।১০)।

উক্রচী— বছব্যাপ্ত হয়ে। জিহ্বা বা বাক্শক্তিও হতে পারে।

**দেবেযু** দেবলোকে আহানের জন্য।

উচাতে— প্রেরিত হচ্ছে।

তয়া— সেই (জিহা) দ্বারা।

যজ্ঞান যজনীয় দেবগণকে।

**অবসে**— রক্ষার জন্য (আমাদের রক্ষার জন্য বিশ্বদেবগণকে এখানে)।

আ সাদয়--- উপবেশন কর।

বিশ্বান্ (সেই) বিশ্বদেবগণকে।

মধূনি সোমরস; মধু অমৃতচেতনার আনন্দ, তা আমাদের আপ্লুত কবে।

পায়য়— পান করাও।

অগ্নির জ্বালাময়ী শিখাই তাঁব জিহা। আমাদের হব্য-উৎসর্গে তা লেলিহান হয়ে আকাশকে স্পর্শ করে। অগ্নিদেব আমাদের হব্যবাহন, অন্যান্য দেবতাদের কাছে আমাদের দৃত। ভূলোক ও দ্যুলোকের মধ্যে তিনিই সেতু; আমাদের অভীন্ধার আগুন এই তপোদেবতার শিখার সাথে সাথে দ্যুলোককে স্পর্শ করে, আমাদের উত্তরণ ঘটে। এই শিখার সাযুজ্যে আমাদের প্রজ্ঞাচক্ষু খুলে যায়, অমৃত-চেতনার আনন্দ মধু আমরা পান করে ধন্য হই। যজ্ঞের সাথে-সাথে বেদমগ্র উচ্চারণে ও স্তৃতিতে যজনীয় বিশ্বদেবগণ আহৃত হয়ে আমাদের কাছে নেমে আসেন, আমরা সুরক্ষিত হই। এইটি অগ্নিদেবতাবই প্রসাদে।

(অগ্নির 'সপ্তজিহা' প্রসঙ্গ মুগুক উপনিষদের ১ম মুগুক: ২ খণ্ডের চতুর্থ শ্লোকে আছে "কালী করালী চ...ইতি সপ্ত জিহাঃ" — অগ্নির এই সাতটি লেলিহান জিহা আছতি গ্রহণে সমর্থ। অগ্নি হব্য বহন করেন আস্য (মুখ) তথা জিহা দিয়ে। এক-একটি তাঁর জিহা স্পর্শ করে এক একটি লোক (সপ্তলোক)। (মৃ. ৩ ৬ ২)।

হে অগ্নিদেব, তোমার জ্বালাময়ী শিখা প্রজ্ঞাবান ও অমৃতচেতনার দ্যোতক।
দেবলোকে দেবতাদের আহানের জন্য তা বহুভাবে প্রেবিত ও ব্যাপ্ত হয়। তুমি
যজনীয় বিশ্বদেবগণকে আহান করে আমাদের কাছে নিয়ে আস; তাঁরা আমাদের
রক্ষা করেন। তুমি অমৃতচেতনার আনন্দে অভিষিক্ত কর তাঁদের ও আমাদেব।
সার্থক হই আমরা।

অগ্নিদেব, শিখা তব জ্বালাময়ী, মধুক্ষরা, প্রজ্ঞাবতী, বারতা পাঠাইলে দেবলোকে ব্যাপ্ত হয়ে বহুভাবে। যজনীয় বিশ্বদেবগণ হন আবির্ভূত এই লোকে, রক্ষক তাঁরা, উদ্বেল মোরা আনন্দচেতনায় সবে।। সায়ণভাষ্য— হে অংগ্ন! তে তব মধুমতী উদকবর্তী সুমেধাঃ শোভন মেধা প্রজ্ঞা
যস্যাঃ সা সর্ব্বস্য জ্ঞাপয়িত্রী যা জিহ্বা জ্বালা উরুকটী বছব্যাপ্তিঃ সতী
দেবেষু মধ্যে আহ্বানার্থমুচাতে প্রের্যতে যদ্বা মধুমতী মাধুর্য্যবতী
সুমেধাঃ শোভনপ্রজ্ঞানোপেতা উরুকী মহতঃ ইন্দ্রাদীনগুতি
পুজয়তীতারুকটী জিহ্বা বাক্ দেবেষ্বাহ্বানার্থং প্রের্যতে। তয়া জিহুয়া
যজ্ঞান্ যজনীয়ান্ দেবান্ বিশ্বান্ দেবানিহ কর্ম্মাণি অস্মাকং
অবসে রক্ষণায় আসাদয় উপবেশয়। কিঞ্চ তান্ বিশ্বান্ দেবান্
মধূনি মদকরান্ সোমান্ পায়য়।

ভাষ্যানুবাদ— হে অগ্নে = হে অগ্নিদেব, তে - তব = তোমার, মধুমতী = উদকবতী = রসাল; সুমেধাঃ - শোভনঃ মেধা প্রজ্ঞা যস্যাঃ সা সর্ব্বস্য জ্ঞাপয়িত্রী = স্বকিছুর প্রজ্ঞাবান; যা জিহা = জ্বালা = উত্তাপ; উক্রচী = বছব্যাপ্তিঃ সতী = বছব্যাপ্ত হয়ে, দেবেষু = মধ্যে আহানার্থম = দেবলোকে আহানেব জন্য; উচাতে - প্রের্যতে = প্রেরিত হচ্ছে; যদ্বা - অথবা; মধুমতী - মাধুর্য্যবতী; সুমেধা -শোভন প্রজ্ঞানোপেতা = সুপ্রজ্ঞাবান; উন্দচী = মহতঃ ইন্দ্রাদীনঞ্চতি পুজয়তি ইতি উরুচী জিহ্বা বাক = ইন্দ্রাদি মহৎদের পূজা করে যে জিহা বা বাকশক্তি; দেবেয় আহানার্থং প্রের্যতে = দেবলোকে আহ্বানের জন্য প্রেরিত হচ্ছে; তয়া - জিহুয়া = সেই জिट्टा दाता; यजवान् = यजनीयान् (मरान् = यजनीय (मरागर्कः; বিশ্বান দেবান ইহ কর্ম্মাণি অস্মাকম্ = বিশ্বদেবগণকে এখানে কর্মগুলি আমাদের, অবসে - রক্ষণায় = রক্ষার জনা: আসদয় = উপবেশয় = উপবেশন কর; কিঞ্চ = আর কি; তান বিশ্বান দেবান সেই বিশ্বদেবগণকে; মধুনি - মদকরান সোমান - মদকারী সোমরস: পায়য় = পান করাও।

12

যা তে অগ্নে পর্বতস্যেব ধারা সশ্চন্তী পীপয়দ্ দেব চিত্রা। তামস্মভ্যং প্রমতিং জাতবেদো বসো রাস্ব সুমতিং বিশ্বজন্যাম্।।

যা। তে। অগ্নে। পর্বতস্যইব। ধারা। অসশ্চন্তী। পীপয়ৎ। দেব। চিত্রা। তাম্। অস্মভ্যম্। প্রমতিম্। জাতবেদঃ। বসো। রাস্ব। সুমতিম্। বিশ্বজন্যাম্।

আগ্নে দেক— (হে) অগ্নিদেব। অগ্নিদেবকে আহ্বান কবা হচ্ছে। তিনি দীপ্যমান।

যা তে— যে তোমার।

প্রমতিম্— প্রকৃষ্টা বৃদ্ধি (সা); দেবতার অভিমুখে মনের একাগ্রতাই 'মতি'—
তার আর-এক নাম 'অরমতি', অর্থাৎ চক্রনাভিতে অবেব মত
একত্র সংহত চিত্তবৃত্তি। আধুনিক নাম 'মনন'।

**অস্মভ্যম্**— আমাদের প্রতি।

পর্বতস্য ইব ধারা— পর্বতের উপরের মেঘের জলধারা ওয়ধি বনস্পতি প্রভৃতিকে যেভাবে জলবর্ধণে পুষ্ট করে, বাড়িয়ে তোলে, সেইরকম। পর্বত প্রাণের প্রতীক। আবার অন্তরিক্ষে মেঘের থাক, আর পৃথিবীতে পাহাড়ের থাক, দুইই পর্বত। পৃথিবীতে জড়ের বুকে ঢেউ, অন্তরিক্ষে কুয়াসার বুকে ঢেউ; তেমনি দ্যুলোকে আলোর বুকে ঢেউ। সবই প্রাণের লীলা। (দ্র. ৩।২৬।৪)।

অস<del>-চন্ত্রী</del>

আমাদের ছেড়ে অন্য কোথাও যায় না (সা)।

চিত্রা— নানারূপী; নানারূপে।

পীপয়ৎ— পবিবর্ধনকারী (অভীষ্ট ফল দিয়ে আমাদের)।

জাতবেদঃ— 'অগ্নির্জন্মানি দেব আ বিদ্বান্' (৭ ১০ ২)— প্রতিটি জন্মেব খবর

বাখেন যিনি। অগ্নিই শিশুরূপে আবিভূত হন আধারে আধারে, তাবপব বেডে চলেন (দ্র. ৩।৬।৬)। সর্ববেক্তা (সা)।

বসো—

িনঘ 'রশ্মি', 'ধন'। দৈবতকান্ডে 'বসবঃ'; ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন:
বসরো যথ বিবসতে সর্বম্ অগ্নি র্বসৃতিঃ বাসব ইতি সমাখ্যা,
তথ্যাথ পৃথিনীস্থানাঃ, ইন্দ্রো বসৃতিঃ বাসব ইতি সমাখ্যা, তথ্যাথ
মধ,স্থানাঃ; বসরে' আদিত্যবশ্যায়ঃ বিবাসনাথ, তথ্যাথ দুস্থোনাঃ'
আলো দেওযা আব আজ্ঞাদন করা দৃটি অর্থ একসঙ্গে মিশে গেছে।
নিঘণ্টুর দৃটি অর্থ মিলিয়ে 'জ্যোতিঃ সম্পদ, জ্যোতির্লজ্ঞা' ]
আলোব দেবতা, জ্যোতিম্য (দ্র ৩।৪১।৭) (সায়ণের মতে
'সকলের নিবাস)।

তাম্— বিশ্বজন্যাম্ সুমতিম্—

রান্ত—

সেটিকে; আমাদের। বিশ্বহিত্তকর, সর্বজনের হিত্তকর।

শোভন বুদ্ধি (সা), কল্যাণভাবনাযুক্ত সংহত চিত্তবৃত্তি। প্রদান কর।

দিপামান অগ্নিদেরের কথা এই মন্ত্রটিতে তাঁব কল্যাণবর্ষণ আমাদের স্থান্ত করে, পবিপুষ্ট করে। তাঁকে আহ্বান করি আমবা। পবত প্রাণের প্রতীক, অন্তরিক্ষে মেথের থাক, পৃথিবীতে পাহাডের মেথের বাবিবর্ষণ পাহাডের গা রেয়ে নদীক্রপে পৃথিবীকে শস্যশামিলা করে, আমাদের পৃষ্টিসাধন করে। অগ্নির দীপ্তি দেবতার অভিমুখে আমাদের মনের একাগ্রতাকে, মননকে, পরিশীলিত করে। অগ্নিদের আমাদের নিত্যসঙ্গী, নানাভাবে, নানাক্রপে। তিনি সর্বরেত্রা, প্রতিটি জন্মের খবর বাখেন, শিশুক্রপে আবিভৃতি হন আধারে-আধারে। তিনি আলোর দেবতা, জ্যোতির্ময়। তিনি সর্বনিবাসী বাসুদের, আমাদের নিয়ত প্রার্থনা তাঁব কাছে— তুমি আমাদের সর্বজনহিতকর কল্যাণভাবনাযুক্ত সংহত চিত্তবৃত্তির অধিকারী কর, সেই সুবুদ্ধি আমাদের প্রদান কর।

হে দীপ্যমান অগ্নি, তোমার কল্যাণবর্ষণ আমাদের তোমার অভিমুখে মনেব একাগ্রতা দেয়; তুমি জ্যোতির্ময়, প্রাণরূপী পর্বত থেকে বিমুক্ত নদীধারা দিয়ে আমাদের পৃষ্টিসাধন করো। তুমি আমাদের নিত্যসাথী নানাভাবে, সব খবর বাখো আমাদের, দাও তুমি আমাদের সেই বিশ্বহিতকর কল্যাণভাবনাযুক্ত সংহত চিত্তবৃত্তি।

> অগ্নিদেব, তোমার প্রসাদে পর্বতেব বর্ষণধারা, সংহত করে আমাদেব, বিচিত্রকপে তুমি নিতাসাথী। সর্ববিদ্ তুমি, তুমি আলোর দেবতা, বিশ্বহিতকর কল্যাণ-ভাবনা পাই মোবা তব পাশে।।

সায়ণভাষ্য— দেব দীপামান হে অগ্নে! চিত্রা নানাকপা অসশ্চন্তী অস্মদন্যত্র
সঙ্গতিমকুর্ব্বাণা যা তে তব প্রমতিঃ প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ পীপ্রথ
অপেক্ষিতফলদানেনাস্মান্বর্দ্ধয়তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—পর্ন্বতস্যেব
ধাবা যথা পর্ব্বতস্য মেঘস্য উদকধারা ওষ্যধিবনস্পত্যাদিমু সঙ্গতিং
কুর্ব্বাণা তাম্বর্দ্ধয়তি তদ্বৎ। বসো সর্ব্বস্য বাস্মতিঃ জাতবেদঃ
প্রাত্থাঞ্জ হে অগ্নে তাং প্রমতিং প্রহিতকবণসমর্থাং বুদ্ধিমস্মত্যং
রাস্থ দৎস্ব। তথা বিশ্বজন্যাং সর্ব্বজনহিতাং সুমতিং শোভনাং বুদ্ধিং
দৎস্ব।

ভাষ্যানুবাদ— দেব - দীপ্যমান হে অগ্নে - দীপ্যমান হে অগ্নি, চিত্রা - নানাকপা
- নানারূপী; অসশ্চন্তী - অস্মদ্ অন্যত্র সঙ্গতিম্ অকুর্বর্গাণা আমাদের ছেড়ে অন্যত্র যায় না, যা তে - তব; প্রমতিঃ - প্রকৃষ্টা
বুদ্ধি; পীপ্যৎ - অপেক্ষিত ফলদানেন অস্মান্ বর্দ্ধয়তি - অভীষ্ট
ফলদানে আমাদিগকে পরিবর্ধনকারী √ পা ধাতৃ; তত্র দৃষ্টান্তঃ
পর্বাত্তস্য ইব ধাবা যথা - পর্কাত্তস্য মেঘস্য উদকধারা ওরধি
বনস্পতি আদিয়ু সঙ্গতিঃ কুর্ব্বাণা তান্ বর্দ্ধয়তি তন্ধৎ - পর্বতের

উপবের মেঘের জলধারা ওয়ধি বনস্পতি প্রভৃতিকে জলদানে যেভাবে বাড়িয়ে তোলে সেরকম; বসো - সর্ব্বস্য বাসয়তিঃ = সকলের নিবাস; জাতবেদঃ প্রাতপ্রাজ্ঞ হে অগ্নে = সর্ববেত্তা হে অগ্নিদেব; তাং প্রমতিং = পরহিতকরণ সমর্থাং বুদ্ধিম্ = পরহিতকর বৃদ্ধি; অস্মভ্যং রাস্থ = দৎস্ব = 'আমাদিগকে' প্রদান কবন্দ, তথা বিশ্বজন্যাং - সর্ব্বজনহিতাং - সর্বজনহিতকর; সুমতিং = শোভনাং বৃদ্ধিং দৎস্ব - শোভন বৃদ্ধি প্রদান কব।

## ঋয়েদ-সংহিতা

## গায়ত্রী মণ্ডল, অশ্বিদ্বয় দেবতা অষ্টপঞ্চাশত্তম সূক্ত

গায়ত্রীমণ্ডলেব এই সৃক্তটির মন্ত্রসংখ্যা নয়টি, দেবতা অশ্বিদ্বয় (অশ্বিনী কুমারদ্বয়), ঋষি বিশ্বামিত্র এবং ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। অচিন্তিব আঁধার চিবে যে-দুটি কিবণ দেবতা ছুটে চলেন বিষ্ণুর পরম পদের পানে, তাঁরা অশ্বিদ্বয় (গায়ত্রী মণ্ডল: ৫ম খণ্ড: পৃ. ১২০)। অধিভূত দৃষ্টিতে অশ্ব - 'অংশু' বা কিরণ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে অশ্ব - ওজঃশক্তি অশ্ব আবাব বিভিন্ন দেবতাব বাহন, সূর্য 'সপ্তাশ্বঃ'। অশ্ব সূর্যেব প্রতীক, এবং অগ্বিসাধনায় আধাবে তাব আবির্ভাব হয় (তদেব)। অশ্বিদ্বয় প্রাণের সংবেগকে ঢেলে দেন সাধকদের মাঝে, আবার সে দানকে রক্ষাও করেন সুমঙ্গল প্রসাদ দিয়ে অপ্রতিহত বীর্ষে (তদেব, পৃ. ২৪৭)।

5

ধেনুঃ প্রত্নস্য কাম্যং দুহানা
হন্তঃ পুত্রশ্চরতি দক্ষিণায়াঃ।
আ দ্যোতনিং বহতি শুভ্রযামো
ষসঃ স্থোমো অশ্বিনাবজীগঃ।।

ধেনুঃ। প্রক্রা। কাম্যম্। দুহানা। অন্তঃ। পুরঃ। চরতি। দক্ষিণায়াঃ। আ। দ্যোতনিম্। বহতি। শুভ্রযামা। উষসঃ। স্তোমঃ। অশ্বিনৌ। অজীগঃ।

ধেনুঃ — প্রীতিকারী উষা, মনোরমা উষা। (ধেনু এক অর্থে গোরূপা পৃথিবী)। এখানে উষা।

প্রাচীন অগ্নির (সা)। নিঘণ্টুমতে 'প্রত্ন' পুরাণ। < প্র (তৃ. Gk. pro-before in place and time) + তু। দুটি অর্থ পাওয়া যাচ্ছে: প্রাচীন ও নিত্য। প্রাচীন হলেন 'পিতরঃ', 'ঋযয়ঃ', 'আয়য়ঃ', 'ঋতায়য়ঃ'—য়াবা আমাদেব পথিকৃৎ। আর নিত্য হলেন অগ্নি, ইন্দ্র। সবার উপরে হলেন 'প্রত্নঃ পিতা'—য়িনি বিশ্বের মূলাধার; তাঁরই সঙ্গে সম্পৃত্ত 'ধেনুঃ' —৩।৪২।৯০] নিত্য, চিবন্তন, বিশ্বমূল অগ্নির।

কাম্যম্— কমনীয় (দুগ্ধ)। | কাম্য - বিণ. কামনার্হ ]
দুহানা— দোহনকারী হয় (সা)। দোগ্ধী মূর্তি। 'প্রকট'ও হতে পারে।
দক্ষিণায়াঃ— দক্ষিণামূর্তি (উষার)। দক্ষিণাঃ – প্রসন্না, সুমঙ্গলা (৩।৩৬।৫)।
অন্তঃ চরতি— উষাব পরে (সা)। উষা হতে আবির্ভূত হয়। কেণ পুত্ররূপী সূর্য,
তিনি আসেন উষার পরে।

পুত্রঃ— এখানে পুত্ররূপী সূর্য।

দ্যোতনিম্ দীপ্যমান, সকলের প্রকাশককে (সেই সূর্যকে)।

আ বহুতি— ধারণ করে, বহন করে চলে।

উষসঃ— উষাবা। বছবচন বোঝাচ্ছে পবস্পরা। দিনের পর দিন উষার আলো ফুটে চলে চিদাকাশে। (৩।৭।১০)।

শুভ্রমামাঃ শুভ্রগতিময় দিন, যা সূর্যকিরণে সমুজ্জ্বল,

স্তোমঃ— স্তোত্রকারী হোতৃগণ (সা)। (স্তোম = স্তোত্র, স্তব)। স্তোম সুরের

সাধনা। ব্রাহ্মণের বিধি, স্তোত্রগান আব শস্ত্রপাঠ কবে সোমেব আহতি দিতে হবে। সুরে পরিবেশ সৃষ্টি হয়। (৩।৪১।৪)।

অজীগঃ— জাগছেন, উঠছেন।

অশ্বিনৌ— অশ্বিদ্বয়ের অশ্বিদ্বয় 'দিবো নপাতা', যেমন নাকি উষা 'দিবো দৃহিতা'। যাস্ক বলেন, আঁধারের বুকে প্রথম আলোর শিহরণই অশ্বিদ্বয়। তাঁরা দ্যুলোকের দৃটি আলোর কুমার। তাঁবাই সৃষ্টিব প্রথম উষায় সৃষ্টিব মূলে বীর্যাধান করেন। তাইতে আঁধাব ভেদ করে ফোটে আলোর কমল। দ্র. ৩।৩৮।৫—'দিবো নপাতা'

দ্যুলোকেব দৃটি আলোর কুমার—অশ্বিদ্ধয়। আঁধারের বুকে প্রথম আলোর লিহরণ। জাগছেন এই অশ্বিদ্ধয়ের স্কুডিগানের হোতাবা, তাঁদের স্ত্যোত্র অশ্বিদ্ধয়ের পাদক্ষেপের পরিবেশ সৃষ্টি হবে। এরপর এলেন উবা, মনোবমা উবা, কমনীয় মূর্তি তাঁর। সেইসাথে নিত্যু, চিরন্তন, বিশ্বমূল অগ্নির আভাস। কিন্তু এই অগ্নি রক্ষমূর্তি নন; দক্ষিণামূর্তি, প্রসন্না, সুমঙ্গলা, উবার আড়ালে তিনি এই উবার দোগ্ধী মূর্তি, তিনি আমাদের আনন্দ-দুগ্ধে স্নাত কবাচেছন। আর তাঁব থেকে উদ্ভূত হচ্ছেন পুত্রসম সূর্য। অপরূপ চিত্র আকাশের। দিক্চক্রবালে সূর্য উদিত হলেন, ক্রমে দীপ্যমান হলেন; প্রকাশ কবলেন, আলোকিত করলেন বিশ্বজগৎকে; এল শুল্রগতিময় দিন, যা স্থাকিরণে সমুজ্জল। রূপকার্থে, এই দিনের স্রোত যেন সূর্যকে বহন করে নিয়ে আসছেন, যেন দিনের গতিই সূর্যের গতি। এই আধিদৈবিক দৃশ্য খবির চিন্ময়প্রত্যক্ষে, অশ্বিদ্ধয়ের বন্দনা গান তাঁর কণ্ঠে। আনন্দলোকে উত্তীর্ণ তিনি। অনুত্রম সেই লোক।

মনোবমা উষারূপিণী ধেনু হলেন নিত্য, চিরন্তন অগ্নির কমনীয় মূর্তি। এই উষা দক্ষিণামূর্তি, দোগ্ধী; এই উষা হতে আগমন হয় পুত্ররূপী সূর্যের। শুল্লোজ্জ্বল দিন সেই দীপামান সূর্যকে বহন করে নিয়ে চলে। উষার প্রাক্তালে অশ্বিদ্বয়ের স্তোতৃবৃন্দ জেগে ওঠেন।

চিরন্তন অগ্নির কমনীয় মূর্তি উষা মনোবমা, পুত্র সূর্য জন্ম নিলেন এই দক্ষিণামূর্তি হতে। শুলোজ্জ্বল দিন বহন করে দ্যুতিমান সূর্যকে, জাগলেন অশ্বিদ্বয়ের স্তোতৃবৃন্দ উষারও আগে।।

সায়ণভাষ্য— ধেনুঃ প্রীণয়িত্রী উষাঃ প্রত্নস্য পুরাতনস্যাগ্নেঃ কাম্যাং কমনীয়ং পয়ো দুহানা দোগ্রী ভবতি। দক্ষিণায়া উষসঃ পুত্রঃ সূর্য্যস্তস্যা অন্তশ্চরতি উষস্যোহনতরং শুশ্রযামা সূর্য্যকিরণ সম্পর্কাচ্ছুশ্রতয়া যামো গমনং যস্যাসৌ শুশ্রযামা দিবসঃ দ্যোতনিং সর্ব্বস্য প্রকাশকং সূর্য্যমাবহতি বিভর্ত্তি। অত উষসঃ পুরা অশ্বিনৌ স্তোতুং স্তোমঃ স্থোত্রকারী হোত্রাণি জীগঃ জাগর্ত্তি উত্তিষ্ঠতি।

ভাষ্যানুবাদ— ধেনুঃ - প্রীণয়িত্রী উযাঃ = প্রীতিকারী উযা; প্রত্নস্য = পুরাতনস্য অগ্নেঃ - প্রাচীন অগ্নির, কামাং - কমনীয়ং পয়ঃ = কমনীয় দৃগ্ধ; দুহানা = দোগ্রী ভবতি = দোহনকারী হয়, দক্ষিণায়াঃ = উষসঃ = উষার, পুত্রঃ - সূর্যাঃ - পুত্রকাপী সূর্য; তস্যাঃ - সেই উষাব; অন্তঃ চরতি = উষসঃ অনন্তরং = উষার পরে; শুদ্রযামাঃ = সূর্য্যকিরণসম্পর্কাৎ শুদ্রতয়া যামঃ গমনং যস্য অসৌ শুদ্রযামাঃ দিবসঃ = সূর্যকিরণে সমুজ্জ্বল গমন যার শুদ্র সেবকম দিন, শুদ্রাজ্বল দিন, দ্যোতনিং = সর্ব্বস্য প্রকাশকং সূর্য্যম্ - সকলেব প্রকাশক স্থাকে, আবহতি = বিভর্ত্তি - ধারণ করে, অতঃ উষসঃ পুরা অশ্বিনৌ স্তোত্বং = উষার পূর্ববর্তী অশ্বিরয়ের স্তবের জন্য; স্তোমঃ = স্তোত্রকারী হোত্রগণ; অজীগঃ = জাগর্ত্তি = উত্তিষ্ঠতি - উঠছেন।

2

সুযুগ্ বহন্তি প্রতি বাম্তেনো ধর্বা ভবন্তি পিতরেব মেধাঃ। জরেথামস্মদ্ বি পণের্মনীযাং যুবোরবশ্চকৃমা য়াতমর্বাক্।।

সুযুক্। বহস্তি। প্রতি। বাম্। খতেন। উর্ধ্বাঃ। ভবস্তি। পিতরা। ইব। মেধাঃ। জরেথাম্। অস্মৎ। বি। পণেঃ। মনীযাম্। যুবোঃ। অবঃ। চকুম। আ। য়াতম্। অর্বাক্।

সুযুক্ — সুন্দর বথে যুক্ত (অশ্বেরা), সুনিযুক্ত (অশ্বগণ)

বাম্ - আপনাদেব উভয়কে (এখানে)। বহন করা, 🗝 সঙ্গে।

প্রতি বহন্তি (যজ্ঞে নিয়ে যাবার জনো) বহন করছে, নিয়ে চলেছে।

খাতেন ছলোময় শাশ্বত বিধান হল খত; সেই বিধানময় রথের দ্বারা

(এখানে)। ঝত সত্যের ছন্দোময় গতি (৩।৬।৬)

**উধ্বাঃ**— উধ্বমুখী (অশ্বিদ্ধয়ের অভিমুখী)।

ভবস্তি- হচেহ।

পিতরা ইব—ব্যাকুল হয়ে পিতামাতার প্রতি সন্তান যেমন অভিমুখী হয়, ধাবিত হয় তেমন।

মেধাঃ— যজ্ঞকর্ম (আমাদের) [ মেধা < (মনস্ - vধা) Av. mazda—
মনকে নিবিষ্ট করতে বা তলিয়ে দিতে পারা মনঃশক্তিকে গুটিয়ে
নিলেই আগুন জ্বলে এবং আলো ছড়ায় —অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এটা
সাধারণ নিয়ম; শ্বরণীয়, গীতাব সংযমাগ্রি— (৩।১ ৩) ] এখানে
যজ্ঞের এই তাপ আব আলোব সম্বন্ধে বিশেষ করে বলা হচ্ছে।

অশ্বৎ আমাদেব (কাছ (থকে)।

পণেঃ মনীষাম্— [ পণিবা আলোব সম্পদকে লুকিয়ে রাখে — ১০।১০৮।৭];
তাই এখানে মনীষা = বৃদ্ধিবৃত্তিসমূহ, —অশুভশক্তিব। পণি হল
আমাদেব বণিক বৃত্তি বা বৃভুক্ষা, যা সব আগলে বাথে নিজের
জন্যে; আব যদি বা দেয়, অমনি তার প্রতিদান চেয়ে বসে।
আধাবেব মধ্যে আলোব পাযাণকাবা তৈরী করে পণি। (বে. মী.
২য় খণ্ড, পৃ. ২৭৮)।

বি জরেথাম - বিশেষভাবে নাশ করুন।

**যুবোঃ**— আপনাদের জন্য (দুজনের)।

অবঃ যজের নৈবেদা অগ্লাদি (সা) প্রসাদ, আলোব পবিবেষ, আলোব কবচ (৩।২৬।৫)।

চক্ম— প্রস্তুত করেছি (আমরা)

আ য়াতম্ অর্বাক্-- আসুন আমাদেব দিকে।

অশ্বিদ্ধয়েব একটি সুন্দর ছবি এই ঋক্টিতে ফুটে উঠেছে। অশ্বিদ্ধয় দ্যুলোকের দুটি আলোর কুমার, উষায় আসেন ও সন্ধ্যায় মিলিয়ে যান। তাঁরা চলেন আলোব রথে, অশ্ববাহিত হয়ে। তাঁদের আসা-যাওয়া বিশ্বের ছলেনময় শাশ্বত বিধানে। সেই শাশ্বত বিধানেই তাঁদেব কলাণে আমাদের যাবতীয় তপস্যা, যজ্ঞকর্ম, আলোব সবণি বেয়ে উর্ধ্বগামী হয় তাঁদেব অভিমুখে, ব্যাকৃল হয়ে পিতামাতার প্রতি সন্থান যেমন অভিমুখী হয়। কী অপরূপ আধিদৈবিক চিত্র প্রতিদিনকার!

এই অশ্বিদ্বয় মহেশ্বর ইন্দ্রেব শক্তি, আমাদের আধারে অন্তরের মধ্যে যে-বণিক-বৃত্তি পুকিয়ে আছে, যা আমাদের সহজ বুদ্ধিবৃত্তিকে আচ্ছন্ন করে, পাষাণ-প্রাচীর গড়ে' অন্তরের আলোকে প্রকাশ হতে দেয় না, সেই অশুভ শক্তিকে অশ্বিদ্বয় সম্যকভাবে বিনাশ করুন। হে অশ্বিদ্বয়, আসুন আমাদের দিকে, আপনাদের জন্য যে যজ্ঞেব নৈবেদ্য অন্নাদি আমরা প্রস্তুত করেছি, তাকে গ্রহণ করে সেই প্রসাদে আলোর পরিবেষ রচিত করুন আমাদের ঘিরে, —আমবা সার্থক হই। হে অশ্বিদ্বয়, সৃন্দব বথে কবে আপনাদেব বহন করে নিয়ে চলেছে অশ্বরা সভোর ছন্দোময় গতিতে। আমাদের যজ্ঞকর্ম আপনাদের অভিমুখে উধর্বগামী হচ্ছে, সন্তান যেমন পিতামাতাব প্রতি ধাবিত হয়। আপনারা সমূলে বিনাশ করুন সেই অশুভ আবরণ বৃত্তি যা আমাদের জ্ঞানের আলোকে ঢেকে দেয়। আসুন আপনারা আমাদের কাছে, আপনাদের জন্য যে-নৈবেদ্য প্রস্তুত করেছি তা গ্রহণ করে আলোর প্রসাদ আমাদেব দিন।

সত্যময় রথে চলেছ দুজনে অশ্বযুক্ত হয়ে, যজ্ঞে উধ্বযুখী মোরা সন্তান যেমন পিতৃমাতৃপানে। অশুভ আবরণ বৃত্তি মোদের, বিনাশ কর সমূলে, এসো কাছে, আলোর প্রসাদে, গ্রহণ কর নৈবেদ্য মোদের।।

সায়ণভাষ্য— হে অশ্বিনৌ! সৃযুক্ সৃষ্ঠু রথে যোজিতা অশ্বা ঋতেন সত্যভূতেন রথেন বাং যুবাং প্রতি বহন্তি যজ্ঞং প্রত্যাগমনায় ধাবয়ন্তি। মেধাঃ যজ্ঞাশ্চ উৎ্বর্গাঃ যুত্মদভিমুখং উৎ্বর্মুখা ভবন্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ পিতরা ইব যথা পুত্রাঃ পিতরৌ মাতাপিতরাবভিলক্ষ্য গচ্ছন্তি তত্বৎ অস্মদস্যতঃ সকাশাৎ পণেশ্যনীষাং আসুরীং বৃদ্ধিং বিজরেথাং বিশেষেণ নাশয়তং। বয়ং তু যুবোর্যুবয়োরবঃ হবির্লক্ষণমন্নং চক্ম কুর্মাঃ যুবামর্বাক্ অস্মদাভিমুখ্যেনায়াতম্।

ভাষ্যানুবাদ—হে অশ্বিনৌ - হে অশ্বিদ্বয়, সুযুক্ = সুষ্ঠু রথে যোজিতা অশ্বাঃ

= সুন্দর রথে যুক্ত অশ্বেরা—সু-'যুজ্' ধাতু কিপ্; ঋতেন =
সভাভূতেন বথেন- সত্যস্বরূপ রথের দ্বারা; বাং যুবাং প্রতিবহন্তি

= যজ্ঞং প্রত্যাগমনায় ধাবয়ন্তি = যজ্ঞে নিয়ে যাবার জন্য বহন
করছে; মেধাঃ = যজ্ঞান্চ = যজ্ঞসমূহ; উর্ধ্বাঃ = যুদ্মাদ্ অভিমুখং
উর্ধ্বমুখা ভবন্তি - আপনাদের অভিমুখী উর্ধ্বমুখী; তত্র দৃষ্টান্তঃ
—পিতরা ইব = যথা পুত্রাঃ পিতরৌ মাতাপিতরৌ অভিলক্ষ্য

গচ্ছন্তি তদ্বং - দৃষ্টান্ত হল, পুত্রেরা যেমন মাতাপিতার অভিমুখী হয়ে যায় সেরকম; অস্মদ্ - অস্মন্তঃ সকাশাং - আমাদের কাছ থেকে; পণেঃ মনীষাং = আসুবীং বুদ্ধিং = আসুরী বুদ্ধি; বিজবেথাম্ = বিশেষেণ নাশয়তম্ = বিশেষভাবে নাশ করুন; বয়ং তু যুবোঃ = যুবয়ঃ - আপনাদের দুজনেব, অবঃ - হবির্লক্ষণম্ অলঃং = হবির্লক্ষণ অল্ল; চকুম - কুর্মাঃ = করেছি; যুবাম্ অর্বাক্ = অস্মদ্ অভিমুখ্যেন = আপনারা আমাদের দিকে; আয়াতম্ - আগত হন।

O

সুযুগ্ভিরশ্বৈঃ সুবৃতা রথেন
দ্রাবিমং শৃণুতং শ্লোকমদ্রেঃ।
কিমঙ্গ বাং প্রত্যবর্তিং গমিষ্ঠা
২২হবিপ্রাসো অশ্বিনা পুরাজাঃ।।

সুযুক্ভিঃ। অধৈঃ। সুবৃতা। রথেন। দক্রৌ। ইমম্। শৃণুতম্। শ্লোকম্। অদ্রেঃ। কিম্। অঙ্গ। বাম্। প্রতি। অবর্তিম্। গমিষ্ঠা। আহুঃ। বিপ্রাসঃ। অধিনা। পুরাজাঃ।

অশ্বিনা— হে অশ্বিদ্বয় (সম্বোধনে)। সুযুগ্ভিঃ অশ্বৈঃ— সুনিযুক্ত অশ্বগুলিব দ্বারা। সুবৃতা রথেন- স্বচ্ছন্দগতি রথে চডে।

দল্লৌ — ['দশ্র' অশিদ্ধয়ের নিরুত্ বিশেষণ। অশ্বিদয় দৃশ্লোন দেবতাকপে
সবার আগে অন্ধকারের বিরুদ্ধে অভিযান চালান। (বে -মী ৩য়
খণ্ড-পু ৬৪০] শক্রসংহাবক আপনাবা উভয়ে।

আদ্রেঃ— সকলের সমাদৃত অদ্রির স্তোতার।

ইমং শ্লোকম্— এই ভোত্র।

শৃণুতম্— শ্রবণ করন।

অন্স--- হে অশ্বিধয়।

বাম - আপনাদের উভয়কে।

বিপ্রাসঃ— [বিপ্র—আকৃতিতে টলমল (৩ 1২৬ 1২), মরুদ্গণ 'বিপ্র' < \ বিপা বেপ্ (কাঁপা, টলমল করা + র) আবেশে টলমল (৩ ৪৭ 18); ভাবের আবেগে যিনি টলমল, তিনিই বিপ্র ((৩ ৫৩ 1১০)] আকৃতি, আবেশ ও আবেগ, তিনটিই পাচ্ছি বিপ্রেব মধ্যে। তাঁবা মেধাবীও।

পুরাজাঃ— পুরাজাম্ সবার আগে জন্মেছেন খিনি, পুরাতন, নিত্য (৩।৩১.১৯)। পুরাতন ঋষিগণ, তাঁরা নিত্যও।

প্রতি অবর্তিম্ আমাদের বৃত্তিহানির প্রতি। গমিষ্ঠা - অতিশয় গমনশীল।

কিং আছঃ— কি বলেন নি অর্থাৎ কি না বলেছেন? অথবা বলেন নি কি?

অশ্বিদ্ধয়ের কথা চলেছে তাঁদের গতি স্বচ্ছন্দ, তাঁরা রথী, অশ্ববাহিত সেই রথ। তাঁরা উভয়েই শক্রসংহারক, দ্যুস্থান দেবতারূপে সবার আগে অন্ধকারের বিকদ্ধে অভিযান চালান। বিশ্ববিধানের ছন্দকে বোঝাচ্ছে তাঁদেব অশ্ববাহিত রথ। 'আবার জাগিনু আমি, রাত্রি হল ক্ষয়, পাপড়ি মেলিল বিশ্ব, এইতো বিস্ময়্ন অন্থহীন' (রবীদ্রনাথ)। ঋষি কবির চিন্ময়-দৃষ্টিতে ধরা পড়েছে সেই ঋতচ্ছন্দ। অশ্বিদ্ধয়ের আগমন উষার সাথে, বিলয় সন্ধ্যার সাথে। তাঁরা আমাদের স্তোত্র শুনুন, সকলের সমাদৃত এই অদ্রিস্তোত্র। তাঁরা বিরোধী আমাদেব অনৃত

আচরণের, আমাদের বৃত্তিহানিব। প্রাচীন ক্ষরিগণ, ভাবেব আবেগে তাঁবা টলমল, তাঁবা দেবাবেশে আবিষ্ট; তাঁবা কি এইকথা বলেন নি গ আমাদেব আচবণ যেন অনৃত না হয়, আমরা যেন অধিদয়ের ছন্দে ছন্দ মেলাই।

তে অশ্বিদ্বয়, অশ্ববাহিত স্বচ্ছন্দগতি বথে আপনাদেব আসা-যাওয়া, শত্রু সংহাবক আপনাবা দুজনে, আমাদেব সর্বজনসমাদৃত স্তোত্র আপনারা উভয়ে শুনুন। পুশাতন ঋষিরা, তাঁরা আবেশে-আবেগে টলমল্, তাঁবা কি বলেন নি যে আপনাবা আমাদেব বৃত্তিহানির বিশেষ বিরোধী?

> অশ্বরহিত স্বচ্ছন্দগতি বথে অশ্বিদ্ধয়ের আসা যাওযা, শব্রুসংহারক তাঁরা; শুনুন মোদেব স্তুতিগান। ভাবাবিষ্ট পুরাতন শ্বধিবা বলেন নি কি বিরোধী আপনারা উভয়ে মোদের বৃত্তিহানিব?

- সায়ণভাষ্য— হৈ অশ্বিনৌ? সুযুগ্ভিঃ সুষ্ঠ যোজিতৈবশ্বেঃ সুবৃতা পুনঃ
  পুনবাবস্ততে হতি বৃহচ্চক্রং শোভনচক্রোপেতেন ব্যথনাগত্য
  দক্ষো শক্রণামুপক্ষয়িতারৌ যুবাং অদ্রে আদ্রিয়তে সর্বৈরিতাদ্রিঃ
  স্থোতা তল্যেমং শ্লোকং স্তোত্রং শৃণুতং, অঙ্গ হে অশ্বিনৌ!
  বিপ্রামো মেধাবিনঃ পুরাজাঃ পুরাতনা ঋষয়ঃ বাং যুবাং অবর্ত্তিং
  অস্মাকং বৃত্তিহানিং প্রতি গমিষ্ঠা অতিশ্বেন গন্তারাবিতি কিমাহঃ
  কিং কথয়ন্তীতি কিং ন কথয়ন্তীত্যর্থঃ।
- ভাষ্যানুবাদ হে অশ্বিনৌ হে অশ্বিদ্বয়; সুযুগ্ভিঃ = সুষ্ঠু যোজিতৈঃ অশ্বৈঃ

  = সুনিযুক্ত অশ্বণ্ডলিব দ্বারা, সুবৃতা রথেন = পুনঃপুনবাবর্ত্ততে ইতি
  বৃহৎচক্রং শোভনচক্রোপেতেন রথেন আগত্য শোভনচক্রযুক্ত
  রথে এসে, দস্রৌ শত্রুনাম্ উপক্ষয়িতারৌ যুবাং শক্রসংহারক
  আপনারা উভয়ে, অদ্রেঃ আদ্রিয়তে সর্বৈ ইতি অদ্রিঃ স্থোতা তস্য

- সকলের দ্বারা সমাদৃত যিনি তিনি হলেন অদ্রিঃ, সেই অদ্রির স্তোতার; ইমং শ্লোকং = স্তোত্রং - এই স্তোত্র; শৃণুতং - শ্রবণ করুন; অঙ্গ = হে অশ্বিনৌ - হে অশ্বিদ্ধাঃ; বিপ্রাসঃ - মেধাবিনঃ - মেধাবিগণ; পুরাজাঃ = পুরাতনা ঋষয়ঃ - প্রাচীন ঋষিরা; বাং - মুবাং = আপনাদেব উভয়কে; অবর্ত্তিং = অস্মাকং বৃত্তিহানিং -আমাদের বৃত্তিহানিকে; প্রতি গমিষ্ঠা - অতিশয়েন গন্তারৌ -অতিশয় গমনশীল, ইতি কিম্ আছঃ = কিং কথয়ন্তি ইতি, কিং ন কথয়ন্তি ইত্যর্থ - কি বলেন নি অর্থাৎ কি না বলেছেন?

8

আ মন্যেথামা গতং কচ্চিদেবৈ
বিশ্বে জনাসো অশ্বিনা হবন্তে।
ইমা হি বাং গোখজীকা মধূনি
প্র মিত্রাসো ন দদুরুক্রো অগ্রে।।

আ। মন্যেথাম্। আ। গতম্। কং। চিং। এবৈঃ। বিশ্বে। জনাসঃ। অশ্বিনা। হবস্তে। ইমা। হি। বাম্। গোঋজীকা। মধূনি। প্রামিত্রাসঃ। ন। দদুঃ। উস্তঃ। অগ্রে।

আ মনোথাম— আমাদের স্তুতি মন দিয়ে শুনে। আ গতং কচিৎ— আসছেন কি (যজ্ঞে)? এবৈঃ— গতিশীল অশ্বে চড়ে। বিশ্বে— সকল (এই অর্থে)।

জনাসঃ— স্তোতৃবৃন্দ। এরা কারা? মানুষেরা, —-যাবা স্তুতি করছে অধিদ্ধয়ের।

অশ্বিনা— অশ্বিদ্বয়কে।

**হবস্তে**— স্তোত্রাদির দ্বারা আহ্বান কবছেন।

ইমা- এই (হব্যাদি)।

হি বাম্ এ আপনাদেব উভযকে; এই হল আপনাদের উভযের জন্য।

**গোঋজীকা**— গকর দুধের ক্ষীবসংযুক্ত।

মধৃনি মদকর সোমরস (সা)। মধু পঞ্চামৃতেব চতুর্থ। অশ্বিদ্বয় বিশোষ করে মধুপায়ী (৩।৫৩।১০)। বেদে মধু অমৃতচেতনার প্রতীক (৩।৩৯।৬)। অমৃতচেতনা; সোমবস অমৃতচেতনায় পরিণত হচ্ছে।

মিত্রাসঃ নঃ— মিত্র যেমন মিত্রের জন্য দিয়ে থাকেন তেমন। মিত্র মানে বন্ধু। প্র দদঃ— প্রদান কবছেন, দিয়ে যাচ্ছেন।

উব্রঃ অগ্রে—উযার সামনে উঠছেন আকাশ-নিবাসী সূর্য, এই ভাব; স্বাগতের ভাব। ['উপ্রিয়ায়াম্'—রূপভেদঃ উব্র, উব্রা, উপ্রি ৫।৫০।১৪; উব্রিয়া 'উপ্রাঃ' রশ্মি (নিঘ.), উল্লা, উপ্রিয়া 'গো' রশ্মি আর গো পর্যায়বাদী। তাই 'উপ্রিয়াযাম্' – জ্যোতিবাধারে উযার আলোয়, প্রাতিভসংবিতে – ৩,৩৯।৬, উষাতে –৩।৩০।১৪]

সংগীতময় স্তৃতি দিয়ে ডাকতে হয় দেবতাদের—অশ্বিদ্বয়কে তথন তাঁবা আমাদের আধারে দ্রুতগতিতে নেমে আসেন, ঘোড়ায় চড়ে। অশ্ববাহিত হয়ে। অশ্ব ওজঃশক্তি। এই শক্টিতে দেবতার সঙ্গে আমাদের সথ্যভাবের ইঙ্গিত। আমরা স্তৃতি করে আবাহন করছি অশ্বিদ্বয়কে; তাঁরা আসুন আমাদেব কাছে, আমাদের এই যজে, যে যজের উপচার গোদুগের ক্ষীর সংযুক্ত, অমৃতচেতনায় পরিণত সোমবস। মিত্র যেমন মিত্রকে দিয়ে থাকেন, তেমনভাবে আমাদের উৎসর্গ।

আব একটি আধিদৈবিক কপকল্প পাওয়া যাচ্ছে এই ঋক্তির শেষে। উষার সামনেই সূর্য উঠছেন, আলোতে আকাশ বাতাস ভবে যাচ্ছে; সে আলো প্রাতিভ সংবিতেব আলো। অশ্বিদ্বয় তাবই সহচাবী।

হে অশ্বিষয়। আমাদের স্তুতি মন দিয়ে শুনে আসছেন কি আমাদের কাছে গতিশীল ঘোডায় চড়ে গ্রামরা সকল স্থোতৃবৃন্দ আপনাদের আবাহন করছি এই স্তোত্রাদি দিয়ে এই দেওয়া হল আপনাদের জনা ক্ষীবর্মিশ্রিত সোমরস, বন্ধু যেমন বন্ধুকে সাদবে দিয়ে থাকেন আকাশে সূর্য উঠছেন উধারই সামনে, প্রাতিভসংবিত্তেব আলো ছড়িয়ে।

আসছেন কি অশ্বিদ্ধয়, ঘোডায় চড়ে, আমাদেব স্তুতিতে! সবাই আমবা কবছি স্তুতি, আবাহন আপনাদেব। এই কইল ক্ষাবভবা সোমবস, আপনাদেব উভয়েব, মিত্র যেমন দেয় মিত্রকে, উঠছেন সূর্য উষারই সামনে।।

সায়ণভাষ্য— কল্কিদিতি প্রশ্নে। হে অন্ধিনৌ! আমনোথাং ইমাং মদীয়াং স্তুতিং জানীতং। কিঞ্চ এবৈর্গমনসাধনৈবন্ধৈবাগতং যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছতং। বিশ্বে সর্বে জনাসঃ স্ত্যোতাবং অন্ধিনা অন্ধিনৌ বাং যুবাং হবস্তে প্রতি লক্ষণাভির্বাগ্ভিরাহুয়ন্তি। কিঞ্চ গোঝজীকা গবাং প্রমা মিশ্রণোপেতানি মধূনি মদকবাণি সোমবসকপাণি ইমা ইমানি হবীংযি যুবাভ্যাং প্রদদুবধ্বর্যাদয়ঃ প্রযান্তবিত তত্ত্ব দৃদ্যান্তঃ—
মিত্রাসোন যথা মিত্রাণি মিত্রেভ্যাহপেক্ষিতং দদতি তত্ত্বং। উস্কঃ বসতি নভসীত্যান্তঃ সূর্যা অগ্রে উষসোহগ্রে উদেতি তত্ত্বাদাগচ্ছতমিতি ভাবঃ।

ভাষ্যানুবাদ কাচ্চিদিতি প্রশ্নে – আসছেন কি আপনাবা এই প্রশ্ন; হে অধিনৌ।
হে অধিদ্বয়!, আ মনোথাম্ ইমাং মদীয়াং স্তুতিং জানীতম্

= এই আমাদের স্তুতি জ্ঞানেন কি ? √ মন্ + লোট্, কিঞ্চ = আর কি ? এবৈঃ – গমনসাধনৈঃ অশ্বৈঃ - গতিশীল অশ্ব চড়ে: আগতং = যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছতং = যজ্ঞে আসন্তেন; বিশ্বে = সর্বে = সকল; জনাসঃ - স্ত্রোতারঃ - স্ত্রোতৃবৃন্দ; অশ্বিনা = অশ্বিদ্রয়কে; বাং = যুবাং = আপনাদের উভয়কে, হবস্তে - স্তুতিলক্ষণাভিঃ বাগভিঃ আহুয়ন্তি = স্তুতিলক্ষণযুক্ত বাক্যাদির দ্বারা আহান করছেন: কিঞ্চ - আর কি? গোখজীকা - গবাং পয়সা মিগ্রণোপেতানি = গরুব দুধ মেশানো; মধুনি = মদকবাণি সোমরসকাপাণি - মদকর সোমরস: ইমা = ইমানি হবীংষি = এই হব্যাদি; যুরাভ্যাং প্র দদুঃ = অধ্বর্য্-আদয়ঃ প্রযাজন্তি = আপনাদের অধর্বযুগণ প্রদান করছেন— √দা + লিট্; তত্র দৃষ্টান্তঃ = তার দৃষ্টান্ত হল, মিত্রাসোনঃ = যথা মিত্রাণি মিত্রেভাঃ অপেক্ষিতং দদতি তদ্বৎ = যেমন মিত্র মিত্তের জন্য দিয়ে থাকেন তেমন: উত্রঃ = বসতি নভসি ইতি উল্রঃ সূর্যা = আকাশে বাস করেন এমন সূর্য— নিবাসার্থক বস্ ধাতু থেকে নিষ্পন্ন; অগ্রে = উষসঃ অগ্রে উদেতি তস্মাৎ আগচ্ছতম্ ইতি ভাবঃ = উষারই সামনে উদিত হচ্ছেন, উঠছেন, তিনি আসুন এই স্বাগতভাব।

0

তিরঃ পুরু চিদশ্বিনা রজাং
স্যাঙ্গুষো বাং মঘবানা জনেষু।
এহ যাতং পথিভির্দেবযানৈ
দ্র্যাবিমে বাং নিধয়ো মধূনাম্।।

তিরঃ। পুরু। চিৎ। অশ্বিনা। রজাংসি। আঙ্গুষঃ। বাম্। মঘবানা। জনেষু। আ। ইহ। যাতম্। পথিভিঃ। দেবযানৈঃ। দস্রৌ। ইমে। বাম্। নিধয়ঃ। মধুনাম্।

অশ্বিনা— হে অশ্বিদ্বয়।

পুরুচিৎ— বহুবিধ, সর্ববিধ।

রজাংসি— স্থানসমূহ, দিগদেশ।

তিরঃ— নিজ তেজে তাপিত করে :

বাম— আপনারা উভয়ে।

हैह— धहे कर्रा।

দেবযানৈঃ পথিভিঃ— দেবযানের পথে। [দেবযান ঋজুপথ, এইপথে যাবার সাধন 'যজ্ঞ'। দেবযান জ্যোতিঃপথও। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এ-পথ সৃযুস্নামার্গ, মূলাধাব পৃথিবী হতে সহস্রার দ্যুলোক পর্যন্ত বিস্তৃত; তারই পর্বে-পর্বে চিৎশক্তির বিকাশ।

আ যাত্য— আসুন।

মঘবানা— ধনবান, শক্তিমান। (দ্ৰ. ৩।৫৩।৭ ও ৩।৪৭।৪)। —এখানে অঞ্জিয় সম্পৰ্কে।

জনের — ভোতাদের মধ্যে।

বাম— আপনাদের।

আঙ্গুষঃ — আগমনী বার্তাব নির্ঘোষ স্তোত্র বিদ্যমান

দরৌ— 

স্ত. ৩।৫৮।৩— শত্রু সংহারক আপনারা উভয়ে। অশ্বিদ্বয়কে
বোঝাচ্ছে।

মধ্নাম্ দ্র. ৩।৫৮।৪— অমৃতচেতনাময়ী সোমরস।

ইমে নিধয়—এই পাত্রসমূহে।

এই ঋক্টিতে অশ্বিদ্বয়ের প্রসঙ্গে দেবযানের কথা বলা হচ্ছে। দেবযান জ্যোতিঃপথ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে এ-পথ সুযুদ্ধামার্গ,—মূলাধার পৃথিবী হতে সহস্রার দ্যুলোক পর্যন্ত বিস্তৃত, তারই পর্বে-পর্বে চিৎশক্তিব বিকাশ। এই মার্গেই অশ্বিদ্বয় নেমে আসেন আমাদের আধাবে, সর্ববিধ ভাবে, তাঁদের আলো আর উত্তাপ নিয়ে। তাঁদের শক্তি অমিত, যজ্ঞস্থলে স্তোতাদের কাছে তাঁরা আসছেন, আর তাঁদের আগমনী বার্তাব নির্ঘোধে আকাশ-বাতাস কাঁপছে আমাদের মঞ্জোচ্চাবণে। আমরা সাজিয়ে বেখেছি তাঁদের জন্যে অমৃতচেতনাকারী সোমবসের পাত্র। তাঁরা নন্দিত হবেন সেই সোমবস পান করে, আব আমবা তাঁদের আলোক-রশ্বিব স্পর্শ পেয়ে আনন্দলোকে উন্তীর্ণ হব।

হে অশ্বিদ্বয়, বহু দিগ্দেশ নিজ তেজে তাপিত কবে আপনারা দূজনে দেবযানের পথ ধরে আমাদের এই যজ্ঞস্থলে আসুন। মহাশক্তিমান হে অশ্বিদ্বয়, স্তোতৃবৃদ্দের মুখে আপনাদের আগমন–বার্তা বিঘোষিত হচ্ছে। হে শক্রসংহারক আপনারা দুজন, আপনাদের জন্যে এই পাত্রসমূহে অমৃতচেতনাময়ী সোমরস সজ্জিত আছে, আপনাবা তা গ্রহণ করবেন বলে।

বহুদেশ তাপিত করে দেবযানে আসুন আপনারা অশ্বিদ্বয়। মহাশক্তিমান আপনাদের আগমন বিঘোষিত স্তোতৃকণ্ঠে। সোমবসে পানপাত্র ভরি বাখি মোরা, শক্রজয়কারী দুজনের তরে।।

সায়ণভাষ্য— হে অশ্বিনৌ! পুকচিৎ বহুন্যপি বজাংসি স্থানানি তিরঃ স্বতেজসা তিবস্কুর্ব্বস্তৌ বাং যুবাং ইহকর্মণি দেবয়ানৈঃ পথিভির্মার্গেরায়াতং আগচ্ছতং। মঘবানা ধনবন্তৌ হে অশ্বিনৌ। জনেযু স্তোতৃষু বাং যুবয়োরাঙ্গুষঃ আগমন্তাদ্ঘোষণীয়ং স্তোত্রং বর্ত্ততে। দস্রৌ শক্রণামুপক্ষয়িতাবৌ হে অশ্বিনৌ! বাং যুবয়োর্ম্মধূনাং মদকরাণাং সোমানামিমে নিধয়ঃ নিধীয়তেহত্র সোম ইতি নিধয়ঃ পাত্রবিশ্বোঃ সন্তি তম্মাদাগচ্ছতমিতি ভাবঃ।

ভাষ্যানুবাদ— হে অশ্বিনৌ = হে অশ্বিদ্বয়; পুরুচিৎ - বহুনি অপি = বহুং ;
রজাংসি - স্থানানি - স্থানসমূহ; তিরঃ - স্বতেজসা তিরস্কুর্বন্তৌ
= নিজ তেজদ্বারা প্রতাপিত করে; বাং = যুবাং - তোমরা উভয়ে;
এহ - আ ইহ, ইহ - কম্মণি - এই যজ্ঞকর্মে; দেবযানৈঃ - পথিভিঃ
মার্ট্যাঃ - দেবযান পথে ; আয়াতং আগচ্ছতং - আসুন; মঘবানা
= ধনবন্তৌ = ধনবান, হে অশ্বিনৌ = হে অশ্বিদ্বয়; জনেযু = স্থোতৃযু
- স্থোতাদেব মধ্যো, বাং - যুবয়োঃ - আপনাদের, আঙ্গৃষঃ — আঙ্
ঘূষ্ + ঘঞ্ - আগমন্তাদ্ঘোষণীয়ং স্থোত্তঃ বর্ত্ততে - আগমনী বার্তা
বিবাজ করে; দল্লৌ - শক্রণাম্ উপক্ষ্যিতালৌ = শক্রবিমর্দক, বাং
= যুবয়োঃ - আপনাদের; মধূনাং মদকরাণাং সোমানাম্ সোমরসেব; ইমে নিধয়ঃ = নিধীয়তে অত্র সোমঃ ইতি নিধয়ঃ
পাত্রবিশেষাঃ = এই পাত্রবিশেষগুলি যাতে সোম রাখা হয় তার
নাম নিধি, সন্তি তত্মাৎ আগচ্ছতাম্ ইতি ভাবঃ - পাত্রগুলি রয়েছে
তোমরা এখানে এসে গ্রহণ কর এই ভাব।

3

পুরাণমোকঃ সখ্যং শিবং বাং

যুবোর্নরা দ্রবিণং জহলব্যাম্।

পুনঃ কৃথানাঃ সখ্যা শিবানি

মধ্বা মদেম সহ নূ সমানাঃ।।

পুরাণম্। ওকঃ। সখ্যম্। শিবম্। বাম্। যুবোঃ। নরা। দ্রবিণম্। জহ্নাব্যাম্। পুনঃ। কৃথানাঃ। সখ্যা। শিবানি। মধ্বা। মদেম। সহ। নু। সমানাঃ।

বাম্— আপনারা উভয়ে।

পুরাণম্ পুরাতন, প্রাচীন। নিত্য বা সনাতনও। ('পুনঃ পুনর্জায়মানা পুরাণী' (উষাঃ)—ঋ. ১।৯২।১০)।

সখ্যম্— বন্ধুত্ব। ['সখ্যম্' সাযুজ্যও বোঝায় –৩।৪৩।২; দেবতার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ সখ্যের বা সাযুজ্যের—এইটিই ঋথেদের মূল সূর।
ইন্দ্র আর কুশিক একই রথে অধিষ্ঠিত; দুটি পাখি—সযুক্ স্থা
তাবা—একই গাছকে আশ্রয় করে আছে—১।১৬৪।২০;
ইতিহাস আর পুরাণে নর আর নারায়ণ একই রথে সমাসীন এবং
পরস্পরের স্থা। এই ভাবটিবই দাশনিক রূপ দেখি ব্রহ্ম আর
আত্মার তাদাজ্যে, তু. ''অমর্ত্যো মর্ত্যেনা স্যোনিঃ' ১ ১৬৪।৩০
ত্র. ৩।৪৩।৪।

ওকঃ— সেব্য, সেবনীয়।

শিবম্— [শিব ব্রাত্যদের দেবতা; তাঁকে আদৌ অনার্য দেবতা কল্পনা করবার দরকার পড়ে না। বস্তুত তিনি দ্যুস্থান দেবতা, আকাশ তাঁর প্রতিরূপ। অন্তরিক্ষ যখন ঝঞ্জাবিক্ষুন্ধ, তখন তিনি রুদ্র। আবার ঝড় থেমে গেলে প্রসন্ন আকাশে দেখি সেই রুদ্রেবই 'দক্ষিণমুখ', তাঁর শিবরূপ। (বে.-মী. প্রথম খণ্ড—পৃ. ১১৯)। শিবের স্বরূপ শম্' (শান্তি এবং উপশম) তু. 'প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবম্ অদ্বৈতম্' (মান্তুক্য-৭) । মঙ্গলময়।

নরা— [হে নেতৃদ্বয় (সা)। 'নরঃ'—বীর সাধকেবা ৩।৫৪,৪; যার মধ্যে ক্ষাত্রবীর্য আছে সে 'নৃ' বা 'নর' (৩,৪৯।২); নরঃ – বীব সাধকেরা (৩।৩।৮); যিনি সবার আগে চলেন (৩।২।৬)] বীর নেতা (দুজনে)—অশ্বিদ্বয়।

যুবো— আপনারা।

দ্রবিণম্ - ('দ্রবিণ'— < √ দ্রু (ছোটা, দৌড়ান; তু. Gk. dromados 'running; a runner') + (ই) ন = চাঞ্চলা, উদ্যুম, শক্তির

স্রোত] বিপুল প্রাণস্রোত (৩।১।২২)।

জহ্বাব্যাম্— জাহ্নবীধারার মত।

পুনঃ— আবার, বারবার।

সখ্যা— বন্ধুত।

কৃ**ধানাঃ** করতে করতে, অনুশীলনে।

শিবানি

মঙ্গলময় (দ্র. 'শিবম্'-এর ব্যাখ্যা)।

সমানাঃ— মিত্রভৃত (আমরা)।

মধ্বা— অমৃতচেতনাময়ী সোমরসের সাহায্যে।

নৃ— শীঘ, দ্রুত; সাথে-সাথে।

মদেম - হাউ হব।

**সহ**— (আপনাদের) সঙ্গে।

দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যই বৈদিক সাধনার পরম লক্ষ্য, আর সেই সাযুজ্য সখ্যভাবের মধ্য দিয়ে কি সুন্দবভাবে পাওয়া যায়। এই ঋক্টিতে অশ্বিদ্বয়ের সঙ্গে সখ্যতাব সাযুজ্যেব একটি অপরূপ ছবি। সাধক 'নর' আর দেবতা 'নারায়ণ'; সাধক 'জীব', আর দেবতা 'শিব'। নর থেকে আমবা নারায়ণ হই, জীব থেকে শিব। অশ্বিদ্বয় আমাদের নেতা, আমরা বীব সাধক। তাঁরা মঙ্গলময়, জাহ্নবীধাবার মত তাঁদের বিপুল জ্যোতির্ময় প্রাণস্রোত আমাদের তাঁদের কাছে ভাসিয়ে নিয়ে যায়, —তাঁদের সখ্যতার নিরম্ভব সাধনায় অমৃতময়ী সোমরঙ্গে সাথে সাথে আমবা আনন্দলোকে প্রবেশ কবি আর উত্তবণেব পথে নিমগ্ন হই তাতে। সফল হয় আমাদের সাধনা।

আপনারা দুজনে আমাদের স্থাতার সেবার সনাতন লক্ষ্য, আপনারা মঙ্গলময়। বীর নেতা আপনারা আমাদের, স্থা আমাদের; আপনাদের বিপূল প্রাণস্ত্রোত জাহ্নবীধারাব মত আমাদের উদ্বেল করে, নিমগ্প করে, বারবার। আপনাদের স্থাতার সাধনায় সফল হয়ে আমরা মঙ্গলময় আপনাদের মিত্র হব, অমৃত চেতনাময়ী সোমরসে দ্রুত আনন্দলোকে উত্তীর্ণ হব।

> মঙ্গলময় আপনারা, লক্ষ্য মোদেব, সখ্যতার নিত্য সেবার, নেমে আসে বিপুল প্রাণস্রোত জাহ্নবীধাবার মত। বীর নেতা মোদের, সখ্যতার সাধনায় সিদ্ধ হয়ে মিত্র হই, সাথে-সাথে আসে অমৃতচেতনার সোমরসে নিমগ্রতা।।

- সায়ণভাষ্য— হে অশ্বিনৌ! বাং যুবয়োঃ পুরাণং পুরাতনং সখ্যং সথিত্বং ওকঃ
  সেবাং শিবং কল্যাণকবং ভবতি। কিঞ্চ হে নরা নরৌ অস্মদীয়স্য
  কর্ম্মণো নেতারৌ! যুবোঃ যুবয়োর্দ্রবিণং ধনং জহুলব্যাং
  জহুকুলজায়াং ভবতি শিবানি সুখকরাণি যুবযোঃ সখ্যা সখ্যানি
  পুনঃপুনঃ কৃগানাঃ কুর্বন্তঃ সমানাঃ হবিঃপ্রদানেনাপকারকত্বাৎ
  মিত্রভূতা বয়ং মধ্বা মদকরেণ সোমেন যুবাং সহ যুগপৎ নু ক্ষিপ্রং
  মদেম হর্যয়েম।
- ভাষ্যনুবাদ— হে অশ্বিনৌ হে অশ্বিদ্ধয়; বাং = যুবয়োঃ আপনারা উভয়ে;
  পুবাণম্ পুরাতনং পুবাতন; সখ্যং সখিত্বং = বন্ধুত্ব; ওকঃ

   সেবাং সেবা, সেবনীয়; শিবং কল্যাণকরং ভবতি =
  কল্যাণকর হয়, কিঞ্চ = আর কি; হে নরা = নবৌ অস্মদীয়স্য
  কর্মাণো নেতারৌ আমাদের কর্মেব হে নেতৃদ্বয়; যুবাঃ =
  যুবয়োঃ = আপনাবা; দ্রবিণং ধনং ধনসম্পদ; জহ্বাবাাং জহুকুলজাযাং ভবতি জহুকুলজাত হয়; শিবানি সুখকবাণি

   সুখকব, সখ্যা = সখ্যানি = বন্ধুত্ব; পুনঃপুনঃ কুলানাঃ কুর্বস্তঃ

বারবাব করতে কবতে; সমানাঃ = হবিঃপ্রদানেন উপকাবকত্বাৎ
মিত্রভূতা বয়ং = হবিঃপ্রদানের দ্বারা মিত্রভূত আমরা; মধ্বা =
মদকরেণ সোমেন = মদকর সোমরসের দ্বারা; যুবাং = সহ যুগপৎ
= আপনাদের সঙ্গে; নু = ক্ষিপ্রং = দ্রুত; মদেম = হর্ষয়েম = হান্ট
হব (হর্ষসূচক মদ্ ধাতুর আশীর্লিঙ্)।

٩

অশ্বিনা বায়ুনা যুবং সুদক্ষা
নিযুদ্ভিশ্চ সুজোষসা যুবানা।
নাসত্যা তিরোঅহ্যং জুষাণা
সোমং পিবতমস্রিধা সুদান্।।

অশ্বিনা। বায়ুনা। যুবম্। সুদক্ষা।
নিযুৎভিঃ। চ। সজোষসা। যুবানা।
নাসত্যা। তিরঃঅহ্যম্। জুষাণা।
সোমম্। পিবতম্। অস্ত্রিধা। সুদান্।

অশ্বিনা— হে অশ্বিদ্ধয়।

যুবম্— আপনারা হলেন।

সুদক্ষা— সুদক্ষ।

বায়ুনা নিযুৎভিঃ চ সজোষসা— বায়ু ও নিযুত্গণের সঙ্গে (সা)

িনিযুতেরা বায়ুর বাহন - দ্র. 'বায়ুর্ন নিযুতঃ' (৩।৩৫।১)। অনেক জায়গায় তাদেব উল্লেখ (১।১২১।৩), (১।১৬৭।২), (৩।৩১।১৪) ইত্যাদি। মোটের ওপব নিযুতেরা প্রাণশক্তির বাহন। তৃ. দেহের নাডী জাল, যোগে যারা বায়ুর সঞ্চরণমার্গ। লক্ষণীয়, নিযুতেরা শুধু বায়ুরই বাহন নয়। সূতরাং যে-কোনও দেবতাব বেলায় চিৎশক্তিব সঞ্চরণপথই নিযুৎ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে নাডী। দ্র ৩।৩১।১৪। বায়ু অন্তরিক্ষস্থান দেবতা। অথর্ববেদে 'বায়ুরন্তরিক্ষস্যাধিপতিঃ' (৫।২৪।৮); মধ্যস্থান চিৎশক্তির তিনটি রূপ, — বাত, বায়, মকৎ। ভূতশক্তি প্রাণময় হয়ে উঠেছে বায়ুতে (৩।৪৯।৪)। 'সজোষসঃ'— দেবতারা সবাই 'স্জোষসঃ'—পরস্পবের মধ্যে ছল বজায় রেখে চলেন (৩।২০।১); সুযম হয়ে, কোনও বিরোধ না ঘটিয়ে (৩।২২।৪)। বায়ু ও নিযুৎগণের সঙ্গে সুষম হয়ে। চির্যৌবনশালী, চির্নবীন। অসত্যরহিত, অসত্যের সঙ্গে আপোষহীন। অম্রিধা --- অহিংসক; অপক্ষপাতী। मानगील। नुमान---তিরো অহ্যম্ — দিবসের শেষে, দিবস তিবোহিত হওয়ার আগে। জ্যাণা সোমম— সেবনীয় সোমবস অমৃতচেতনাব। পিবতম-পান করুন (আহুতি দেওয়া এই সোমরস)।

অশ্বিদ্বয়ের কথা চলেছে, সম্বোধন কবা হচ্ছে তাঁদেব। অচিত্তির আঁধাব চিবে এই দুটি কিরণদেবতা আসেন, তাঁদের সঙ্গে আমরা ওতপ্রোতভাবে জড়িত, সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত। অশেষ তাঁদের গুণাবলী, —এই ঋক্টিতে তাদের কয়েকটি ডুলে ধরা হয়েছে। তাঁবা কর্মদক্ষ, দানশীল, অপক্ষপাতী, অসত্যের সঙ্গে আপোষ করেন না, তাঁদের তারুণ্য চিরন্তন। এই পাঁচটি গুণের সমাহার দেখতে পাছিছে ঋক্টিতে। আর তাঁরা সৌযম্য বজায় রেখে চলেন প্রাণশক্তি বায়ু আব তাঁর বাহন নিযুতদের সঙ্গে। নিযুতেরা চিৎশক্তিব সঞ্চবণপথ, অশ্বিদ্বয়েব বেলাতেও এটি প্রযোজ্য। সাবাদিন ধবে আমাদের কর্মযক্ত চলে, দিনেব শেষে আমাদের আহতি দেওয়া অমৃতচেতনাব সোমরস তাঁরা পান করুন, আমাদের সাধনা সফল করে।

আমরা যেন তাঁদের মতো গুণান্বিত হই। আমাদের চলার পথ তাঁদের মত সত্যাশ্রয়ী হয়।

হে অশ্বিদ্বয়, আপনারা সুদক্ষ, দানশীল, পক্ষপাতশূন্য, চিরনবীন। অসত্যের সঙ্গে আপনারা আপোষ করেন না। প্রাণশক্তি বায়ু আর তাঁর বাহন নিযুতদের সঙ্গে আপনাদের সৌষম্য। দিনের শেষে আমাদেব আহুতি দেওয়া সোমরস আপনারা পান করুন।

> অশ্বিদ্ধর আপনারা সুদক্ষ, নিত্যসঙ্গী বায়ু আব নিযুতদের; চিরনবীন, আপোষ করেন না কোনও অসত্যের সাথে। পক্ষপাতশূন্য, দানশীল, সাবাদিনের শেষে আমাদেব আহুতির সোমরস পান করেন এসে।।

- সায়ণভাষ্য— সুদক্ষা শোভনসামথ্যোপেতৌ যুবানা নিত্যতরুণীে নাসত্যা ন বিদ্যতে অসতাম্ যয়োস্তৌ সুদানু শোভনফলস্য দাতারৌ হে অশ্বিনৌ! বায়ুনা নিযুদ্ভিশ্চ সজোষসা সঙ্গতৌ জুযাণা সোমবিষয়প্রীতিযুক্তৌ অস্রিধা অনুপক্ষীণৌ যুবং যুবাং তিবো অহলং অহল তিরোহিতে হুয়মানমিমং সোমং পিবতম্।
- ভাষ্যানুবাদ—সুদক্ষা শোভন সামর্থ্যোপেতৌ শোভন ও সামর্থ্যক্ত, যুবানা

  = নিত্যকর্মণী = চিরনবীন; নাসত্যা ন বিদ্যুতে অসত্যং যয়োঃ
  তৌ খাঁদের ভিতরে কোনও রকম অসত্য নাই, অসত্য বহিত,
  সুদান্ শোভনফলস্য দাতাবৌ হে অশ্বিনৌ! = শোভনফলদাতা
  হে অশ্বিদ্বয়্য; বায়ুনা নিমুদ্ভিঃ চ সজোষসা সঙ্গতৌ বায়ু ও
  নিযুতগণের সঙ্গে; জুষাণা = সোমবিষয়প্রীতিমুক্তৌ =
  সোমবিষয়ক প্রীতিযুক্ত; অপ্রিধা অনুপক্ষীণৌ অহিংসক,
  অপক্ষপাত; যুবং যুবাং = আপনারা উভয়ে; তিরো অহ্যং =

অহাতিরোহিতে = দিবসের শেষে; হুয়মানম্ ইমং সোমং পিবতম্ = আহুতি দেওয়া হচ্ছে এই সোম পান ককন।

Ъ

অশ্বিনা পরি বামিষঃ পুর্চী রীয়ুর্গীভির্যতমানা অমৃধ্রাঃ। রথো হ বামৃতজা অদ্রিজ্তঃ পরি দ্যাবাপৃথিবী যাতি সদ্যঃ।।

অশ্বিনা। পরি। বাম্। ইষঃ। পুরুচীঃ। ঈয়ুঃ। গীঃভিঃ। যতমানাঃ। অমুধ্রাঃ। রথঃ। হ। বাম্। ঋতজাঃ। অদ্রিজ্তঃ। পরি। দ্যাবাপৃথিবী। যাতি। সদ্যঃ।

অশ্বিনা— হে অশ্বিদ্বয়।

বাম— আপনাদের।

পুরুচীঃ— সুপ্রচুর হবা আল্লাদি।

পরি ঈয়ুঃ - চাবদিক থেকে যাচেছ।

অমৃধ্রাঃ— অনিন্দিত।

যতমানাঃ কর্মে প্রযন্ত্রশীল (স্তোত্রবৃন্দ)।

গীভিঃ - [সুবের স্তবকে। আগে গান, তারপর প্রশক্তি; সুর চেতনাকে ছন্দোময় করে গীঃ <√ গু (গান কবা), √গু (জেগে ওঠা); ভোরের আলোয় পাথিরা জেগে উঠে গান করে---এই ছবিই মনে আসে (৩।১।৩, ৩।৫।২)] বোধনবাণীতে, বৈতালিকী সঙ্গীতের দ্বারা। কী করছেন? সেবা করছেন, ঘুম ভাঙ্গাঞ্ছেন।

ঝতজাঃ— খত বা বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত। এখানে অশ্বিদ্বয়ের রথের বিশেষণ। বিশ্বের ছন্দ হল খত; তার সঙ্গে জীবনের ছন্দকে মিলিয়ে নেওয়াই বৈদিক সাধনাব বহস্য। (৩।৬।১০, ৩।৫৪।১৩)।

অদ্রিজ্বতঃ— ['অদ্রি' সাধারণ অর্থে পর্বত; তবে বৃষ্টিজল ধারণ করে এই অর্থে মেঘ। 'অদ্রি' আবাব বিশেষ করে সোম ছেঁচবার পাথর। তার থেকে সোমরসের আভাস পাচিছ ] এখানে মেঘ-সংলগ্ন।

রথঃ— [ 'বথঃ' < √ ঋ + থ; অথবা √ ঋ (ৎ) || রত্ || রথ্ (চলা; তু.

Lat. rotare 'to turn like a wheel') । রথ, বাহন আর
রথী—তিনটি নিয়ে একটি ব্রিপুটী। এরা যথাক্রমে অয়, প্রাণ আর
চেতনাব, উপনিষদ্ দৃষ্টিতে শরীর, ইন্দ্রিয় আর আত্মার প্রতীক।
রথ গতিশীল কিস্তু তার গতি 'আগস্তুক', গতি আসছে চেতন কিস্তু
নিয়ম্য বাহন হতে; তার গতি আবার আসছে নিয়ন্তা রথী হতে।
সমস্ত জড়জগৎই এমনি করে দেবতার রথ, প্রাণদ্বারা বাহিত,
চৈতন্য দ্বারা অধিষ্ঠিত —৩।৪৯।৪।] রথ (আপনাদেব)।

বাম্— আপনাদের।

দ্যাবাপৃথিবী দ্যুলোকভূলোক। 'দ্যাবাপৃথিবীর' ভাবরূপ ঋথেদে বছজায়গায়; গায়ত্রীমণ্ডলের পঞ্চম খণ্ড থেকে কিছু উদ্ধৃতি আমাদের বৃহৎজ্যাতির পথে চলায় সুমঙ্গল দিশারী (পৃ. ১৭৪); ঋতের উৎসমূলে দৃটি তপোদীপ্তি, আনন্দে মাতাল (পৃ. ১৮৪), দুজনে সমান, তবুও ছাডাছাডা, ধ্রুবপদে নিত্য জেগে আছেন (পৃ. ১৮৭); তাঁদের পানে বিপুল সুবেব আগুন জ্বালিয়ে তুলছে সাধকের হৃদয় (পৃ. ১৬৮); দেবগণকে ধারণ কবেও টলছেন না, সব-কিছুর পতিসেই 'এক' (পৃ. ১৯৫); তাঁদের জেনে পূর্বজেবা আমাদেব কাছে সত্যকে বলেছেন — তাঁবা 'ঋতাবরী রোদসী' (পু. ১৭৭)।

সদ্যঃ— সাথে সাথে।
পরিয়াতি— পবিপ্লাবিত কবে ফেলে, চারদিক ছেয়ে ফেলে।

অশ্বিদ্বয়কে সম্বোধন করে তাঁদের প্রশস্তি চলেছে। আমাদের যজ্ঞের বছবিধ উৎসর্গ দ্রবাদি চারদিক থেকে তাঁদের জন্য যাচ্ছে, তাঁরা দুজনে তা গ্রহণ করে আমাদের যজ্ঞসাধনাকে সার্থক করবেন আবার আমাদের স্ত্রোতৃবৃন্দ নিষ্ঠাভরে অনিন্দিত কণ্ঠে বোধনবাণীতে যেন তাঁদের ঘুম ভাঙ্গাচ্ছেন, তাঁদের বৈতালিকী সঙ্গীত মনে কবায় ভোবের আলোয় পাখিদের জেগে উঠে গান করা। তাঁদের সুর চেতনাকে ছল্যেময় করে। অশ্বিদ্বয় আনন্দ মুখর হন অশ্বিদ্বয়ের রথ ঋত বা বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত, তা মেঘ সংলগ্ধ, মধু বর্ষণের ইঙ্গিত সেখানে। এই রথের গতি আসছে চেতন কিন্তু নিয়ম্য অশ্বিদ্বয়ের বাহন হতে; তার গতি আবার আসছে নিয়ন্তা রথী অশ্বিদ্বয় হতে। বস্তুত, সমস্ত জড়জগৎই এমনি করে তাঁদের বথ,—প্রাণদ্বারা বাহিত, চৈতন্য দ্বারা অধিষ্ঠিত। তাতে সাথে-সাথে দ্যুলোকভূলোক পরিপ্লাবিত হয়। আনন্দচেতনার স্রোত বইতে থাকে সর্বত্র।

হে অশ্বিদ্বয়, বহুবিধ হ্ব্যাদি আপনাদের উদ্দেশে চাবদিক থেকে যাচ্ছে, আবার প্রযত্নশীল স্তোতৃবৃন্দ অনিন্দিত স্তোত্রগানে আপনাদের নন্দিত করছেন। আপনাদের রথ বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত, তা মেঘ সংলগ্ন, মধুবর্ষী। দ্যাবাপৃথিবী তাতে সাথে-সাথে পবিপ্লাবিত হয়।

> অধিদ্বয়, হব্যদ্রব্যাদি আপনাদের জন্য চারদিক থেকে, স্তোতৃবৃন্দ নিষ্ঠাভরে গাইছেন প্রভাতী স্তুতি। বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত, মধুবর্ষী রথ আপনাদের, দ্যুলোক-ভূলোক পরিপ্লুত কবে তা সাথে-সাথে।।

সায়ণভাষ্য— হে অশ্বিনৌ! পুরুচীঃ পুরুতম মঞ্চাতি গচ্ছন্তীতি পুরুচীঃ বহুনি
ইষে হবির্লক্ষণান্যন্নানি বাং যুবাং পরীয়ুঃ পরিতো গচ্ছন্তি যথা
অম্প্রাঃ কেনাপাতিরস্কৃতাঃ যতমানাঃ কর্ম্মণি প্রবর্ত্তমানাঃ স্তোতারঃ
গীর্ভিঃ স্তুতিলক্ষণাভির্ব্বাক্ভির্যুবাং পরিচরন্তি। খতজ
খতস্যোদকসা জনয়িতা খতে যজ্ঞে প্রাদুর্ভবতীতি বা অদ্রিজ্তঃ
স্তোত্ভিবাকৃষ্টঃ বাং যুবয়োঃ রথঃ দ্যাবাপৃথিবী দ্যাবাপৃথিব্যৌ
সদ্যস্তদানীমেব পবিযাতিহ সর্বৃতঃ প্রাপ্নোতি খলু। অশ্বিনো বথস্য
বেগবত্বে মন্ত্রবর্ণঃ যো বামন্ধিনা মনসো জবীয়ানুথঃ স্বশ্বো বিশ্
আদিগাতীতি (ঋ স. ১ ৮ । ১৩)। অতঃ কারণাদস্মদীয়ং যজ্ঞং
প্রত্যাগচ্ছতমিতি ভাবঃ।

-অশ্বিনৌ - হে অশ্বিদ্বয়; পুক্চীঃ পুৰুতম মঞ্চতি গচ্ছন্তি ইতি ভাষ্যানুবাদ-পুরুচীঃ বহুনি ইয়ে হবির্লক্ষণানি অল্লানি - সূপ্রচুব হব্য অল্লাদি; বাং - যুবাং - আপনাদের দিকে—√হ + লিট্, পবি + ঈয়ুঃ = পবিতো গচ্ছন্তি = চারদিক দিয়ে যাচেছ; যথা = যেমন; অমুধ্রাঃ = কেনাপি অতিরস্কতাঃ = অনিন্দিত; যতমানাঃ - কর্ম্মাণি প্রবর্ত্তমানাঃ - কর্মে প্রযত্ত্বশীল: স্তোতাবঃ - স্তোত্বন্দ: গীর্ভি -স্তুতিলক্ষণাভিঃ বাগভিঃ যুবাং পবিচবন্তি = স্তুতিলক্ষণাত্মক বাক্যসমূহদ্বারা আপনাদের সেবা করছেন; ঋতজ - ঋতস্য উদকস্য জনয়িতা - জলের সৃষ্টিকারী মেঘ অথবা ঋতে যজে প্রাদুর্ভবতি ইতি বা - যজের দ্বারা আবির্ভূত হয় মেঘ, অদ্রিজ্ঞতঃ স্তোতৃতি আকৃষ্টঃ = মেঘসংলগ্ন; বাং - যুবয়ো : আপনাদের; রথঃ - রথ; দ্যাবাপৃথিবী - দ্যাবাপৃথিব্যৌ = দ্যুলোকভূলোক; সদ্যঃ তদানীমেব = সঙ্গে সঙ্গে; পরিযাতি - সর্ব্বতঃ প্রাপ্মোতি খল -চারদিক ছেয়ে ফেলে: অশ্বিনো রথস্য বেগবত্বে মন্ত্রবর্ণঃ-অশিদ্বয়েব রথের বেগ সম্পর্কে ঋক সংহিতায় এই মন্ত্রটি কথিত — যো বামশ্বিনা মনসো জবীয়ান রথঃ স্বশ্বো বিশ আদিগাতি ইতি (ঝ.স. ১ ৮ ।১৩); অতঃ কারণাৎ অস্মদীয়ং যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছতম

ইতি ভাবঃ = এই কারণে আপনারা আমাদের যজ্ঞে আসুন এইভাব।

8

অশ্বিনা মধুযুত্তমো যুবাকুঃ সোমস্তং পাতমা গতং দুরোণে। রথো হ বাং ভূরি বর্পঃ করিক্রৎ সুতাবতো নিষ্কৃতমাগমিষ্ঠঃ।।

অশ্বিনা। মধুযুক্তমঃ। যুবাকুঃ।
সোমঃ। তম্। পাতম্। আ। গতম্। দুরোণে।
রথঃ। হ। বাম্। ভূরি। বর্পঃ। করিক্রং।
সুতাবতঃ। নিষ্কুতম্। আগমিষ্ঠঃ।

অশ্বিনা— সোমঃ— হে অশ্বিদ্বয়।

সোমরস। যাজ্ঞিকেব সোম লতাবিশেষ, তাকে হেঁচে দেবতার উদ্দেশে তার রস আগুনে আছতি দেওয়া হয়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সোমলতা সুযুম্ণা নাডী। উর্ধ্বস্রোতার সাধনায় তার ভিতর দিয়ে রসচেতনা উজান বেয়ে সহস্রাবে পৌঁছয় যখন, তখন পার্থিব-সোম রূপান্তরিত হয় দিব্য-সোমে। এই দিবা-সোম আনন্দময় অমৃতচেতনা। (য়. ৩।১।১)। মধ্যুত্রমঃ— অত্যন্ত মধ্র; সুমধ্ব ৷

যুবাকু:- আপনাদের কামনা করে প্রতীক্ষা কবছে।

তম্— সেই (সোমরসকে)।

দুরোণে— (আমাদেব) গৃহে, ঘরে। (আমাদের) আধাবে (৩।১৮।৫)।

আগতম্— আসুন।

পাতম্— পান করুন।

বাম্- আপনাদের।

রথঃ— রথ (দ্র. পূর্ব ঋক)।

ভূরি বর্পঃ । প্রভূত তেজ (সা)। বর্প < √বৃ > বর্ণ, রূপ; ঝলমল রূপ, আদ্ভুত

রূপ —৩ ৩৪।৩ | প্রভূত জ্যোতি।

**করিক্রং** বারবার করতে করতে; দিতে দিতে।

সূতাবতঃ - অভিযুত সোমরসসমৃদ্ধ; আনন্দময়।

নিম্বতম সুসংস্কৃত গৃহে (এই)। সুসংস্কৃত আধারে।

আগমিষ্ঠঃ হ — বিশেষভাবে আসুন নিশ্চিতরূপ।

এই সৃত্তের শেষ ঋকটিতে ঋষি বিশ্বামিত্র অশ্বিদ্ধরের 'রথে'র কথা আবার এনেছেন। অশ্বিদ্ধরের রথ বিশ্বলীলার ছন্দ হতে জাত, মধু-বর্যণের ইঙ্গিত সেখানে। বস্তুত আমাদের 'আধার'ও তাঁদের রথ, —প্রাণদ্বাবা বাহিত, চৈতন্য দ্বারা অধিষ্ঠিত। আমাদের আছতির মধুবতম সোমবস, যা দিব্য-সোম হয়ে আনন্দময় অমৃতচেতনায় রূপান্তরিত হয়, তা আপনাদের আস্বাদনেব প্রতীক্ষায়। আপনারা আমাদের আধাবে, সেই যজ্ঞস্থলে, এসে সেই সৃবুম্ণবাহী সোমরস পান করুন। আসুন বিশেষভাবে নিশ্চিতরূপে, আপনাদের অপরূপ জ্যোতির্ময় রথে, বারে–বাবে আনন্দ সৃষ্টি করতে কবতে, এই সুসংস্কৃত আধারে যা অভিযুত সোমরসে সমৃদ্ধ, আনন্দময়। হে অশ্বিদ্বর, অতি সুমধুর সোমরস আপনাদের প্রতীক্ষায়; আমাদের আধারে নেমে এসে আপনারা তা পান ককন, আসুন সুনিশ্চিতরূপে, বারবার সৃষ্টিকারী আপনাদের জ্যোতির্ময় রথে এই আধারে, যা সোমরসসমৃদ্ধ, সুসংস্কৃত, আনন্দময়।

> হে অশিষয়, মধুরতম সোমরস আপনাদের প্রতীক্ষায়, পান করুন তা এসে আমাদের আধাবে। জ্যোতির্ময আপনাদেব বথ, আসুন তাতে বারে বারে, নিশ্চিতরূপে,

এই সুসংস্কৃত আধাবে, যা আনন্দময় সোমরসে।।

সায়ণভাষ্য— হে অশ্বিনৌ! যঃ সোমঃ মধুযুত্তমঃ মধুবসমত্যন্তং প্রেরয়ন্ যুবাকু
র্যাং কামযমানো বর্ত্তে। যদ্ধা যুবাকুব্রসতীববী
প্রভৃতিভিন্দ্রিভিত হতার্থঃ তমিমং সোমং পাতং পিবতং।
দুবোণেহ স্মাকং গৃহে আগতমাগচ্ছতং ভূরি প্রভৃতং বর্পো বাবকং
তেজঃ সবৈর্ববর্ধনিশায়ং ধনং বা কবিক্রৎ পুনঃপুনঃ কুবর্ধন বাং যুবয়ো
বথঃ সুত্বতঃ সোমমভিযুত বতো যজমানন্ত নিদ্ধৃতং নিবিতায়
সমিত্যেতসা স্থানে ইতি যাস্কঃ (নি ১২।৭) সংস্কাবি যদ্ধা সংস্কৃতং
গৃহমাগমিঞ্চঃ হ অতিশ্বেনাগছ্ছন ভবতি খলু।

ভাষ্যানুবাদ— অধিনা অধিনৌ হে অধিদ্বয়, যঃ সোমঃ - যে সোমবস,
মধুযুত্তমঃ - মধুবসম্ অভান্তং প্রেবয়ন্ - অভান্ত সুমধুব; যুবাকুঃ
- যুবাং কাময়মানঃ বর্ততে - আপনাদের কামনা করে অপেক্ষা
কবছে; যদ্বা যুবাকুর্ব্বসভীববী প্রভৃতি ভিদ্মি শ্রিত ইত্যর্থঃ - অথবা
যুবাকুঃ বসতীবরী। ইত্যাদি সংমিশ্রিত সোমরস, তং ইমং সোমং
- এই সোমরস , পাতং - পিবতং - পান করতে, দুবোণে অস্মাকং গৃহে - আমাদের ঘবে, আগতম্ আগছতং - আসুন;

ভূবি = প্রভূতং - প্রভূতং, বর্পঃ - বাবকং তেজঃ সর্বৈঃ বরণীয়ং ধনং বা - ববণীয় তেজ বা সর্বববণীয় ধনসম্পদং করিক্রং = পুনঃ পুনঃ কুর্বন্ - বাববার করতে করতে, বাং - যুবয়োঃ - আপনাদের; রথঃ = রথং = সুতবতঃ = সোমম্ অভিযুত্তবতো যজমানন্ত - পরিস্বৃত সোমরস সংযুক্ত; নিদ্ধৃতং - নিরিতোষ সমিতোতস্য স্থানে ইতি যাস্কঃ (নি. ১২।৭) সংস্কারি = নিবতিশায় সুসংস্কৃত মিলনস্থলে—যাস্ক (নিক্তে ১২।৭); যদ্বা সংস্কৃতং গৃহং - অথবা সুসংস্কৃত সুপবিচ্ছন্ন গৃহে; আগমিষ্ঠঃ হ = অতিশয়েন আগচ্ছন্ ভ্বতি খলু - বিশেষভাবে আসুন নিশ্চিতরূপে।

## গায়ত্রী মণ্ডল, মিত্র দেবতা—৫৯শ স্ক্ত গায়ত্রী মণ্ডল, মিত্র দেবতা

উনষষ্টিতম স্ক্ত

নয়িটি ঋক্ এই সৃক্তটিতে। দেবতা মিত্র, ঋষি বিশ্বামিত্র, হুন্দ প্রথম পাঁচটিব বিদ্বিত্ব, শেষের চাবটির গায় বী। অগ্নিহোত্রাদি কর্মে এই সৃক্তটিব বিনিয়োগ দেখা যায়। বলা বাহুলা, মিত্রের বহুবিধ প্রশস্তি এই সৃক্তটির মধ্যে। ঋপ্রেদে প্রসিদ্ধ দেবত্রয় বকণ-মিত্র-অর্যমার একসঙ্গে নাম করা হয়েছে অনেকবার। তাঁরা তিনজনেই অদিতির পূত্র, অতএব আদিত্য (৮।৪৭।৯)। যিনি সব কিছু আবৃত করে আছেন, সেই বকণ ব্রন্ধোব সদ্ভাবেব দ্যোতক; মিত্র সেই সন্তাব বৃক্কে বিশ্বচেতনাব দীপ্তি বকণ-মিত্র-অর্যমাই বেদান্তের সৎ চিৎ আনন্দ—তাঁরা তিনে এক, একে তিন। (গা ম ৫ম খণ্ড-প্. ২৫২)।

٥

মিত্রো জনান্ যাতয়তি ব্রুবাণো
মিত্রো দাধার পৃথিবীমুত দ্যাম্।
মিত্রঃ কৃষ্টীরনিমিষাভি চষ্টে
মিত্রায় হব্যং ঘৃতবজ্জুহোত।।

মিত্রঃ--

মিত্রঃ। জনান্। যাতয়তি। ব্রুবাণঃ। মিত্রঃ। দাধার। পৃথিবীম্। উত। দাাম্। মিত্রঃ। কৃষ্টীঃ। অনিমিষা। অভি। চষ্টে। মিত্রায়। হব্যম্। ঘৃতবং। জুহোত।

ব্রুবাণঃ— সশব্দে। স্তবও বোঝাতে পারে।

আদিত্য; সূর্য। আদিত্যেরা একজায়গায় ছ'জন—মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ (২।২৭।১); আবার আছে 'দেবা আদিত্যা যে সপ্ত' (৯.১১৪।৩); অস্ট্রৌ পুত্রাসো অদিতেঃ (১০।৭২।৮)। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে অদিতির আটপুত্র; শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্য। মোটের ওপর ঋথেদের আদিত্যগণ হলেন, বরুণ মিত্র অর্যমা, সবিতা ভগ সূর্য, ইন্দ্র দক্ষ অংশ; সবার শেষে মার্তও এর মধ্যে প্রথম তিনজনই আদিত্যদের মধ্যে প্রধান, তাঁরা আবার ভাবকাপও (গা.ম. ৫ম খণ্ড—পৃ. ২৩১, ২৩২)। তবে 'মিত্র'কে সূর্যবাচী করেছেন সায়ণ।

জনান মানুষদের।

যাতয়তি— কাজকর্মে নিযুক্ত করেন।

পৃথিবীম্ – পৃথিবীকে।

উত্ত — এবং।

**দ্যাম্**— দ্যুলোক। (পৃথিবীকে নিয়ে ভূলোকদ্যুলোক)।

**দাধার**— ধারণ করে আছেন।

কৃষ্টীঃ— কর্মশীল মানুষদের। কর্মশীল জীবজগৎও হতে পারে। [ৠ. ৩।৪৩ ৭—যারা চায করে; অতন্ত্র সাধক।]

অনিমিযা- নির্নিমেষ লোচনে

অভি চষ্টে— সর্বতোভাবে দেখছেন।

মিত্রায়— মিত্রেব উদ্দেশে, মিত্র দেবতাকে,

যৃতবং হব্যম্— যৃতাদিযুক্ত হবনীয় সামগ্রী। যৃত প্রদীপ্ত। জুহোত— আহুতি প্রদান কব। কিসের ? হবির। হবির পরম রূপ সোম বা আনন্দময় অমৃতচেতনা (৩।২৬।৭)।

মিত্রদেবতার একটি অপূর্ব চিত্র! মিত্র একজন প্রধান আদিত্য, আলোকময়, বিশ্বচেতনার দীপ্তি। মিত্রকে সূর্যার্থক মনে করলে (যেমন সায়ণ করেছেন) আমাদের সারাদিনের অনেক ক্রিয়া-কর্মে তাঁর স্পর্শ আরো প্রস্ফুট হয়। সকালবেলায় আরম্ভ হয় জীবজগতের দৈনন্দিন কার্যাদি, তাকে সশব্দ মনে করা যেতে পারে। আবার, সকালে আরম্ভ হয় সঙ্গীতমুখর স্তোত্রাদি, যাদের কম্পনকে আদিত্যবশ্মিব সূক্ষ্ম কম্পনের সঙ্গে মেলানো যেতে পারে। আবার এই আদিত্য স্পর্শ কবছেন, ধরে আছেন, দ্যাবাপ্থিবীকে, অফুরস্ত চেতনার ভাণ্ডার তাঁর রশ্মি দ্যুলোক থেকে নেমে আসছে ভূলোকে। মিত্রচক্ষ্ম, যা অপলক; তা এই বিশ্বচরাচরের সাক্ষ্মী, সর্বতোভাবে দেখছেন আমাদের সবকিছু, —আকর্ষণ করছেন আমাদেব চৈতন্যলোকাভিমুখী হওয়ার জন্য। আমাদের আনন্দময় প্রদীপ্ত অমৃতচেতনা আমরা আছতি দিই এই মিত্রদেবতাকে।

মিত্রদেবতা আমাদের মধ্যে চেতনার সঞ্চাব কবছেন, —যা কম্পনের সৃষ্টি করে শব্দরাপে স্থুলে, আর স্থাতিকপে হৃদয়ে। মিত্রদেব ধরে আছেন এই ভূলোক আর দ্যুলোককে,—তিনি ব্রহ্মসন্তার বুকে বিশ্বচেতনাব দীপ্তি। অনিমেষ নয়নে দেখছেন সর্বতোভাবে ভূলোকের কর্মশীল জীবজগৎ। আমরা আহুতি দিই তাঁর উদ্দেশে আমাদের প্রদীপ্ত হবি।

মিত্র আমাদের চেতন করেন, তাঁর কম্পন দিয়ে, ধাবণ করে আছেন তিনি, দ্যুলোক ও পৃথিবী। দেখছেন তিনি অনিমিখে, সব সাধকদের, দিই আমরা তাঁর উদ্দেশে, ঘৃতযুক্ত হবি।। সায়ণভাষ্য

বুবাণঃ স্তুয়মানঃ শব্দং কুর্বাণো বা মিত্র প্রকর্ষেণ সর্বৈর্মীয়তে তথা স্বান্ বৃষ্টিপ্রদানেন ত্রায়ত ইতি বা মিত্রঃ সৃর্যাঃ জনান্ কর্ষকাদিজনান যাতয়তি কৃষ্যাদিকর্ম্মং প্রযত্নং কারয়তি তথা মিত্র এব পৃথিবীং উতাপিচ দ্যাং এতাবুভৌ লোকৌ বৃষ্টিদ্বাবারং যাগাংশ্চ জনয়ন দাধার ধারয়তি। তথা সতি মিত্রঃ অনিমিষা অনিমিষণেনানুগ্রহদুম্ভা কুষ্টাঃ কম্মেরতো মনুষ্যানভিচন্টে সর্ব্বতঃ এতৎ সর্বাং জাত্বা হে পশাতি ( খজিজঃ। ঘৃতবদৃপস্তরণাভিধারণযুক্তং হবাং হবনযোগ্যং পুরোডাশাদিকং তক্তৈ মিত্রায় দেবায় জুহোত জুহুত প্রযক্ষতেতার্থঃ। উক্তার্থং যাস্কো ব্রবীতি –মিত্রো জনানা যাতয়তি ব্রবাণঃ শব্দং কূর্ববন্ মিত্র এব ধারয়তি পৃথিবীং চ দিবং চ মিত্রঃ কৃষ্টীরনিমিষন্নভিবিপশ্যতীতি কৃষ্টয় ইতি মনুষ্যনাম্ কর্ম্মবন্তো ভবন্তি। বিকৃষ্টদেহা বা মিত্রায় হবাং ঘতবঙ্জুহোতীতি ব্যাখ্যাতং। জুহোতির্দ্দানকর্মেতি চ (নি.১০।২২)।

ভাষ্যানুবাদ—বুবাণঃ = স্তুয়মানঃ শব্দং কুর্বাণো বা = স্তব করা হচ্ছে বা শব্দকারী; মিত্রঃ - প্রকর্ষেণ সর্বৈঃ মীয়তে তথা সর্বান বৃষ্টিপ্রদানেন প্রায়ত ইতি বা মিত্রঃ সূর্য্যঃ; জনান্ = কর্ষকাদিজনান্ = কর্ষকাদি জনকে; যাতয়তি = কৃষ্যাদিকর্ম্মং প্রযত্নং কারয়তি = কৃষি আদি কর্মে প্রযত্নশীল করেন—প্রযত্নাত্মক 'যৎ' ধাতু ণিজন্তে লট্; তথা মিত্র এব পৃথিবীং উত্ত অপিচ দ্যাং এতৌ উভৌ লোকৌ বৃষ্টিদ্বারা অল্লং যাগাংশ্চ জনয়ন দাধার = ধারয়তি = অর্থাৎ পৃথিবী এবং দ্যুলোক এই উভয় লোককে বৃষ্টিদারা অন্নাদি উৎপন্ন করিয়ে যজ্ঞাদি সম্ভব করে এই উভয় লোককে মিত্র ধারণ করেন, পালন করেন, তথা সতি মিত্রঃ = সেরকম হওয়ায় মিত্র, অনিমিষা = অনিমিষণেন অনুগ্রহদৃষ্ট্যা = নির্নিমেষ অনুগ্রহদৃষ্টি দ্বারা; কৃষ্টীঃ = কর্ম্মেবতো মনুষ্যান - কর্মপর মনুষ্যদের; অভিচন্টে - সর্ব্বতঃ পশাতি = সর্বতোভাবে দেখেন; এতৎ সর্ব্বং জ্ঞাত্বা হে ঋত্বিজ = এইসব

জেনে হে ঋত্বিকগণ; ঘৃতবং - উপস্তরণাভিধারণযুক্তং = ঘৃতাদিযুক্ত; হব্যং - হবনযোগ্যং পুবোডাশাদিকং তথ্যৈ মিত্রায় দেবায় = হব্য পুরোডাশাদি মিত্র দেবতাকে, জুহোত = জুহুত প্রযাহত ইত্যর্থঃ - আহুতি দাও, দান কর; উক্তার্থং যাস্কো ব্রবীতি = এই মন্ত্রের যাস্ক নিরুক্তে নিম্নরূপ ভাষ্য দিয়েছেন—মিত্র জনানা যাতয়তি = মিত্র মানুষদের স্ব স্ব কর্মে নিযুক্ত করেন; ব্রুবাণঃ - শব্দং কুর্বন্ - সশব্দে; মিত্র এব ধারয়তি পৃথিবীং চ দিবং চ = মিত্র পৃথিবী ও দালোক ধারণ করছেন; মিত্রঃ কৃষ্টীঃ আনিমিষন্ অভিবিপশ্যতি ইতি = মিত্র কৃষ্টীদের অনিমেষ লোচনে দেখছেন; কৃষ্টয় = ইতি = মনুষ্যানাম্ কর্ম্মবন্তো ভবন্তি = কৃষ্টি মানে কর্মপ্রায়ণ মনুষ্য! বিকৃষ্টদেহা বা মিত্রায় হব্যং ঘৃতবং জুহোতি ইতি ব্যাখ্যাতং। জুহোতিঃ দান কর্ম্মেভি চ = জুহোতি মানে দান করে (নিরুক্ত ১০।২২)।

২

প্র স মিত্র মর্তো অস্ত প্রযম্বান্
যক্ত আদিত্য শিক্ষতি রতেন।
ন হন্যতে ন জীয়তে ত্বোতো
নৈনমংহো অগ্নোত্যন্তিতো ন দূরাং।।

প্রা: সঃ। মিত্র। মর্তঃ। অস্তা: প্রযন্ত্রান্।
যঃ। তে। আদিত্য: শিক্ষতি। ব্রতেন।
ন। হন্যতে। ন। জীয়তে। ত্বা। উতঃ।
না এনম্। অংহঃ। অশ্বোতি। অস্তিতঃ। ন। দুরাৎ।

মিত্র— হে মিত্রদেব; হে আদিত্য।

সঃ মর্তঃ - সেই মানুষ, যে অমব নয়। (পৃথিবীও হতে পাবে)

প্রযম্বান্ [ অন্নবান, সম্পদশালী (সা) (যজ্ঞসাধনায় অন্ন হোমদ্রব্য এবং প্রসাদ দৃইই)। আবার প্রয়ঃ (নিঘ. 'অন্ন') < প্রী (খূশী হওয়া, খুশী কবা)] তাই আনন্দের উপকবণ যাব মধ্যে; যার আছে প্রীতির উপচার।

প্র অস্ত - হন !

यः--- यिनि।

আদিত্য- (সম্বোধনে) হে আদিত্য (মিত্রই আদিত্য)।

তে— আপনাকে, তোমাকে।

ব্রতেন— [ অনেক সম্ভাবনার মধ্যে একটিকে বেছে নিলে তা হয় ব্রত, তা তখন অপ্রচ্যুত ও ধ্রুব। সুতবাং ব্রত হল স্থির সঙ্কল্প। দেবতাব ব্রত বিশ্বের ঋতচ্ছন্দ। (১।৬ ৫)। ] যজ্জ্বারা, ব্রতনিয়মপূর্বক।

শিক্ষতি— সায়ণ বলছেন 'শিক্ষতি = হবির্লক্ষণম্ অন্নং দদাতি' অর্থাৎ হব্যাদিসহ অন্নদান কবে। এতে অর্চনার ভাব পাওয়া যাচেছ।

ত্বা উতঃ— তোমার দ্বারা রক্ষিত।

ন হন্যতে, ন জীয়তে— কোনো কিছুতে আবদ্ধ হন না, কোন কিছুর দ্বারা বিজিত হন না।

এনম্— এই (মানুষকে)।

অন্তিতঃ, ন দ্রাৎ— না কাছ থেকে, না দূর থেকে।

আংহঃ— ক্লিস্ট চেতনার সঙ্কোচ (গা.ম. চতুর্থ খণ্ড-পৃ. ২০)। মুক্তি প্রধানত

অশ্বকাবেব আবরণ হতে মৃক্তি, অজস্র জ্যোতিতে চেতনাব উত্তরণ (তৃ. ৯ ১০১ ।৭, ৯...)। অধিচিত্ত (psychological) দৃষ্টিতে তার আর একটি লক্ষণ 'অংহঃ' বা 'অংহঃ' অর্থাৎ ক্লিস্ট চেতনা হতে মৃক্তি (গা.ম. ৫ম খণ্ড পৃ. ২৫৬)।

**অশোতি**— স্পর্শ করতে পাবে।

দেবযক্তে এই মন্ত্রটি পাঠ করে চকহব্যাদি হোমাগ্নিতে আণ্ডতি দেওয়ার বিশেষ প্রচলন ছিল। এই মরজগতের মানুষ, এই পৃথিবীর মানুষ কিন্তু মিএদেবের যজ্ঞের অধিকাবী, আনন্দেব উপকরণ আছে তার, আছে প্রীতির উপচার। আদিত্যদেবের যজ্ঞে তা হোমদ্রব্য এবং দেবতার প্রসাদ দুইই। মানুষের যজ্ঞসাধনার পবে দেবতার আনন্দচেতনা প্রসাদরূপে তার অন্তবে জেগে ওঠে। স্থির সম্বন্ধে দেবতার যে-অর্চনা সে করে, তাতে তাঁর স্পর্শে সে তাঁর দ্বারা রক্ষিত হয়, কোনো কিছুতেই সে আবদ্ধ হয় না, কোনো কিছুই তাকে জয় করতে পারে না, তা দূর থেকেই হ'ক বা কাছ থেকেই হ'ক। ক্লিষ্ট চেতনার সক্ষোচ থেকে, অন্ধকারের আবরণ থেকে সে মুক্তি পায়, তার লাভ হয় অজস্র জ্যোতিতে চেতনার উত্তরণ। অদিভিতনয় মিত্রের প্রসাদে কোনো পাপ তাকে আর স্পর্শ করতে পারে না। গীতার ভাষায় সে 'স্থিতপ্রজ্ঞ' হয়।

হে মিত্রদেব, এই মর্ত্যের মরণশীল মানুষের আছে সেই আনন্দের উপচার। হে আদিত্য, স্থিরসঙ্কল্প সে তোমার যজে, তার অর্ঘ্য হব্যাদিসহ অন্ন অন্তরেরও। তাকে তুমি রক্ষা কর, মুক্তি দাও, ক্লিষ্ট চেতনার সঙ্কোচ থেকে। সে তখন কোনও কিছুতেই আবদ্ধ হয় না, কোনও কিছু তাকে জয় করতে পারে না। না দূর, না নিকট থেকে, পাপ তাকে স্পর্শ করতে পাবে।

মিত্রদেব, মরণশীল মানুষ মোরা কিন্তু আছে মোদের প্রীতির উপচার। সংকল্পে স্থির মোরা, দিই আহুতি তব যজ্ঞে, হব্যাদিসহ অন্ন অন্তরেব। রক্ষক হও, মুক্তি দাও তুমি, সব ক্লিষ্ট চেতনার সঙ্কোচ থেকে, উধ্বের্ব যাই সব পরাজ্ঞার।

সায়ণভাষ্য— হে আদিত্য! ব্রতেন যজেন যুক্তো যো মনুষ্যঃ তে তুভাং শিক্ষতি হবির্লক্ষণমন্ধং দদাতি। হে মিত্র! স মর্ত্তো মনুষ্য প্রযম্বানবান্ প্রাপ্ত প্রভবত্ব। ত্যোতজ্বয়া রক্ষিতঃ সঃ মনুষ্যঃ কেনাপি ন হনাতে ন বাধ্যতে ন জীয়তে নাভিভূয়তে চ। এনং তুভাং হবির্দত্তবত্তং পুকষং অংহঃ পাপং অন্তিতঃ সমীপান্নাশ্বোতি ন প্রাপ্নোতি।

ভাষ্যানুবাদ— হে আদিত্য ! ব্রতেন = যজেন যুক্তো - যজ্ঞদাবা, ব্রতানুসারে যুক্ত;

যঃ মনুষ্যঃ = যে মানুষ; তে = তুভাং - তোমায়; শিক্ষতি হবির্লক্ষণম্ অন্নং দদাতি = হব্যাদিসহ অন্নদান করে; হে মিত্র ! স

মর্ত্তঃ = মনুষ্য - মানুষ; প্রযন্থান্ - অন্নবান্ - অন্নশালী,
সম্পৎশালী; প্র + অস্ত্র - প্রাস্ত্র - প্রভবতু হন; ত্বোতঃ = ত্বা

+ উতঃ = ত্বয়া রক্ষিতঃ = তোমার দ্বারা রক্ষিত; সঃ মনুষ্যঃ =

সেই মানুষ, কেনাপি ন হন্যতে - ন বাধ্যতে - আটক হন না, আবদ্ধ

হন না; ন জীয়তে - ন অভিভূয়তে - অভিভূত হন না বা বিজিত

হন না, এনং - তুভাং - হবির্দ্দন্তবন্তং পুরুষং - যজ্ঞকারী পুরুষকে;
অংহঃ = পাপং = পাপ; ন অন্তিতঃ = ন সমীপাৎ না নিকট হতে;

ন দুরাৎ - না দুব হতে; অশ্লোতি- প্রাপ্লোতি = স্পর্শ করতে পারে।

9

অনমীবাস ইল.য়া মদস্তো মিতজ্ঞবো বরিমন্না পৃথিব্যাঃ। আদিত্যস্য ব্রতমুপক্ষিয়ন্তো বয়ং মিত্রস্য সুমতৌ স্যাম।।

অনমীবাসঃ। ইল.য়া। মদন্তঃ। মিতজ্ঞবঃ। বরিমন্। আ। পৃথিব্যাঃ। আদিত্যস্য। ব্রতম্। উপক্ষিয়ন্তঃ। বয়ম্। মিত্রস্য। সুমতৌ। স্যাম।

বয়ম্ আমরা।

অনমীবাসঃ— 'অনমীব' অক্ষত, নিটোল, নিখুঁত, অটুট (৩।১৬।৩, ৩।২২।৪)। ইল.মা মদন্তঃ— (আমাদের) দ্যুলোকাভিসারিণী এষণায় নন্দিত হয়ে (৩।৫৩।১)। ইলা পার্থিবচেতনাব দ্যুলোকাভিমুখী এষণা এবং অমৃতচেতনায় তার রূপান্তর (৩।১)২৩)।

পৃথিব্যাঃ-- পৃথিবীর।

বরিমন্ বিন্তীর্ণ অঞ্চলে।

মিতজ্ঞবঃ— নতজানু।

আ-- ইচ্ছামতন সর্বত্র গমনশীল। ব্যাপিয়া (বিস্তীর্ণ অঞ্চল)।

আদিতাস্য- আদিত্যের।

ব্রতম্— [ দ্র. পূর্ব ঋক্ ] স্থির সঞ্কল। বিশেষ কর্ম।

**উপক্ষিয়ন্তঃ**— তৎপব, তন্নিষ্ঠ।

**মিত্রস্য**— আদিত্যের।

সুমতৌ — সুমতিতে, অনুগ্রহে।

স্যাম— অবস্থান করি; বিবাঞ্জ করি।

আমরা সেই মিত্রদেব আদিত্যেব উপাসক; আমরা নিটোল, নিখুঁত, অটুট: আমাদের আছে পার্থিব চেতনার দ্যুলোকাভিমুখী এষণা যা রূপান্তবিত হয় অমৃতচেতনায়, আমবা নন্দিত হই তাতে। এই পৃথিবীব বিস্তীর্ণ অঞ্চলে কোথায় না আমাদেব যাতায়াত (তু. 'কোথাও আমার হারিয়ে যাওয়ার নেই মানা'—রবীন্দ্রনাথ)। হই আমরা নতজানু, আদিত্যের উপাসনায়; স্থির সঙ্কল্প আমাদের সেই বিশেষ কর্মে, তল্লিষ্ঠ আমরা, অবস্থান করি তাঁর অনুগ্রহে সেই শান্ত সমাহিত অবস্থায়। অপূর্ব চৌশ্বক শক্তি এই অদিতিসন্তান মিত্রাদিত্যেব, তিনি আলোকময়, বিশ্বচেতনাব দীপ্তি, প্রভাতে আমবা গান গেয়ে উঠি 'আলোকের এই ঝরণাধারায় ধুইয়ে দাও...আজ নিখিলের এই আনন্দধারায় ধুইয়ে দাও' (রবীন্দ্রনাথ)।

দ্যুলোকাভিসাবিণী এষণায় নন্দিত হই আমরা; আমরা হই নিটোল, অটুট। এই পৃথিবীর বিস্তীর্ণ অঞ্চলে আমাদের যাতায়াত। নতজানু হয়ে আমরা প্রার্থনা জানাই সেই মিত্রাদিত্যেব কাছে, আমরা তর্মিষ্ঠ হই, তিনি অনুগ্রহ করে আমাদের সেই আনন্দলোকে বিরাজ করান।

নন্দিত আমরা দ্যুলোকাভিমুখী এষণায়, নিটোল, আটুট, স্ত্রমি মোরা বিস্তীর্ণ প্রদেশে, এই ধরামাঝে। মিত্রাদিত্যের পূজায় নতজানু মোরা, স্থিব সঙ্কল্পে, অনুগ্রহে তাঁর বিরাজিত হই এই আনন্দলোকে।।

সায়ণভাষ্য— হে মিত্র! অনমীবাসঃ রোগবর্জ্জিতাঃ ইল য়াশ্লেন মদন্তো মাদ্যন্তঃ
পৃথিবাাঃ ববিমন্ বিস্তীর্ণেপ্রদেশে মিতজ্ঞবঃ মিতজানুকাঃ আযথাকামং
সকর্বত্র গচ্ছন্তঃ আদিত্যস্য সংবন্ধি ব্রতং কন্মোপক্ষিয়ন্তঃ।
তস্য কর্ম্মণঃ সমীপে নিবসন্তঃ তদীয়ং কর্ম্ম কুর্ব্বাণা ইত্যর্থঃ।
তাদৃশা বয়ং মিত্রস্যাদিত্যস্য সুমতৌ শোভনায়ামনুগ্রহ বৃদ্যাং স্যাম
বর্ত্তেমহি।।

ভাষ্যানুবাদ— হে মিত্র। অনমীবাসঃ = রোগবর্জ্জিতাঃ = রোগহীন, নীরোগ;
ইল.য়া – অয়েন – অয়দ্বারা; মদস্তঃ = মাদ্যস্তঃ = উৎফুল্ল, মাতাল;
মদস্তঃ = মাদ্যস্তঃ পৃথিব্যাঃ = পৃথিবীব, ববিমন্ = বিস্তীর্ণে প্রদেশে
= বিস্তীর্ণ প্রদেশে; মিতজ্ঞবঃ = মিতজানুকাঃ = নতজানু; আ =
যথাকামং সবর্বত্র গচ্ছস্তঃ = ইচ্ছামতন সর্বত্র গমনশীল; আদিতাস্য
= সংবন্ধি = আদিত্যের; ব্রতং – কর্ম্ম; উপক্ষিয়স্তঃ = তস্য কর্ম্মণঃ
সমীপে নিবসস্তঃ তদীয়ং কর্ম্ম কুর্বোণা ইত্যর্থঃ – তাঁব কর্মের নিকট
বন্ধে থাকলে তাঁর কাজ করা হয়; তাদৃশা বয়ম্ = সেরকম আমরা;
মিত্রস্য = আদিত্যস্য = আদিত্যের; সুমতৌ = শোভনায়াম্
অনুগ্রহবুদ্ধাং = শোভন অনুগ্রহবুদ্ধিতে; স্যাম = বর্ত্তমহি =
অবস্থান করি।

8

অয়ং মিত্রো নমস্যঃ সুশেবো রাজা সুক্ষরো অজনিষ্ট বেধাঃ। তস্য বয়ং সুমতৌ যজ্ঞিয়স্যা হপি ভদ্রে সৌমনসে স্যাম।।

অয়ম্। মিত্রঃ। নমস্যঃ। সুশেবঃ। রাজা। সুক্ষত্রঃ। অজনিস্ট। বেধাঃ। তস্য। বয়ম্। সুমতৌ। যজ্ঞিয়স্য। অপি। ভদ্রে। সৌমনসে। স্যাম। অয়ম্--- এই।

মিত্রঃ— আদিত্য।

নমস্যঃ— প্রণমা।

সুশেবঃ— ['শেব' < √শী + ব :: 'শিব' প্রশান্ত আনন্দ—পবিপূর্ণ বিগ্রান্তিতে

যা পাওয়া যায় ] সুমঙ্গল প্রশান্তি যিনি।

রাজা - প্রশাস্তা; 'রাজা'র ক্ষত্রভাব (৩।৪৩ ৫)। 'রাজা' আনন্দের শাস্তাও (৩।৪৭।১)।

সুক্ষরঃ — বীর্যবান, সেই শক্তি সুন্দরও বটে; ক্ষত্রিয়ের কারবার অন্তরিক্ষ বা প্রাণ্যােক নিয়ে।

অজনিস্ত আবির্ভূত হয়ে বিরাজমান।

বেধাঃ— বিধানকর্তা (সকল জগতেব)।

তস্য— সেই মিত্রাদিত্যের।

যজ্ঞিয়স্য— যজ্ঞ বা উৎসর্গভাবনাব সাধনা হতে আবির্ভাব ফাঁর, তাঁর। অন্তরের আগুন জ্বলে আত্মাহুতিতে (৩ ১।২১)।

সুমতৌ — সুমতিতে; ('সুমতি' শিবানুধ্যান, প্রসাদ— ৩।১।২১; ৩।৪।১)।
দাক্ষিণা।

অপি— আর।

ভদ্রে— [ < √ ভন্দ (নিঘ. জ্বাতিকর্মা, অর্চতিকর্মা; নি. 'ভন্দনা ভন্দতে স্তুতিকর্মণঃ'; তু. 'ভন্দতে ধামভিঃ কবিঃ' ঋ. ৩ ৩ .৪, অতএব দীপ্তির বাঞ্জনা আসছে। ] উজ্জ্বল, প্রসাদযুক্ত, সুমঙ্গল। (৩ |১ |২১)।

সৌমনসে— [তু. 'যজামহে সৌমনসায় দেবান্' ১ ।৭৬ ।২; 'আ পবস্ব সৌমনসং ন ইন্দো' ৯ ।৯৭ ।২৮। ] প্রশান্ত (অদৃপ্ত) চিত্তের প্রসন্ন মাধুরী সৌমনস দিব্যোন্মাদের ফল, তাতে দ্বেষ দূর হয়। 'সুমতি' শিবানুধ্যান, 'সৌমনস' তার ফল (৩ ১ ।২১)।

বয়ম্— আমরা।

স্যাম— বিরাজ করি; ঠাই পাই।

এই ঋক্টিতে দেখি মিত্রদেবের কি অপূর্ব লীলা আমাদের নিষে! তিনি আমাদের প্রণমা, সৃমঙ্গল প্রশাস্তি তাঁর, তিনি প্রশাস্তা, আনন্দেরও। তাঁর বীর্য সৌন্দর্যে ভরা, অন্তরিক্ষ নিয়ে আরম্ভ কবলেও সিদ্ধ হয়ে তাঁর ক্ষাত্র-বীর্য ব্রাহ্মণ্যে পবিণত হয়ে আকাশকে ছোঁয়। তিনি আবির্ভূত আমাদের মধ্যে, তিনি বিধাতা আমাদেব সকলের। তাঁর বিধানেই আমরা চলি, অন্তবেব আগুন জ্বলে যজ্ঞে আস্বাহুতিতে, সেই উৎসর্গভাবনার তপস্যা হতে তিনি ধবা দেন আমাদের কাছে। তাঁর দাক্ষিণ্যে, তাঁব প্রসাদে আর দীপ্তিময় সুমঙ্গল চেতনায়, তাঁব প্রশান্ত চিত্তের প্রসন্ন মাধুরীতে যা শিবানুধ্যানের ফল, আমরা ঠাই পাই তাঁর দিব্য সান্নিধ্যে। আনন্দময় হয়ে উঠি।

এই মিত্রাদিতা আমাদের প্রণম্য, সুমঙ্গল প্রশান্তি তিনি, তিনি বীর্যবান রাজা, আমাদের প্রশাস্তা। তিনি আবির্ভৃত হয়ে বিরাজ করেন সকল জগতেব বিধানকর্তা হয়ে। উৎসর্গভাবনার সাধনা থেকে আবির্ভাব তার। তাঁর দাক্ষিণ্যে, সুমঙ্গল প্রসাদে, তাঁর প্রশাস্ত চিত্তের প্রসন্ধ মাধুরীতে, আমরা ঠাঁই পাই তাঁর কাছে।

এই মিত্রাদিত্য প্রণম্য মোদের, সুমঙ্গল প্রশান্তি তাঁর,
আনন্দেব শাস্তা তিনি, আবির্ভৃত হন বিধাতা হয়ে।
আমরা সেই যজ্জিয়ের সুমতিতে
আর তাঁর উজ্জ্বল প্রসন্ধতায় ঠাই পাই যেন।

সায়ণভাষ্য অয়ং পূর্ব্যমন্ত্রে প্রতিপাদিতো মিত্রঃ সূর্য্যঃ নমস্যঃ
সবৈর্বনমস্কবণীয়ঃ সুশেবঃ শোভনসুখঃ সুখেন সেবা ইতার্থঃ
রাজাঃ সবর্বস্য জগতঃ প্রকাশ প্রদানেন স্বামী সুক্ষত্রঃ ক্ষত্রশব্দেন
বলমুচাতে শোভনবলপেতঃ বেধাঃ সবর্বস্য জগতো বিধাতা এবং

গুণোপেতঃ স্র্য্যঃ অজনিষ্ট। প্রাদ্রভূৎ তস্য এবন্ধিধগুণোপেতস্য যজ্ঞিয়স্য যজ্ঞার্হস্য সূর্য্যস্য সুমতৌ শোভনায়াং বুদ্ধ্যাং ভদ্রে কল্যাণকারিণি সৌমনসে সৌমনস্যেহপি যজমানা বয়ং স্যাম ভবেম।

ভাষ্যানুবাদ— অয়ং = পূর্ব্যন্ত্রে প্রতিপাদিতঃ = পূর্ব্যন্ত্রে কথিত, মিত্রঃ = সূর্য্যঃ

- সূর্য; নমস্যঃ - সবৈর্বর্মস্কবণীয়ঃ - সকলের নমস্কাবযোগ্য,

সুশোবঃ = শোভনসুখঃ সুখেন সেব্য ইত্যর্থঃ - যাঁকে সহজে সেবা

করা যায়, বাজাঃ - সবর্বস্য জগতঃ প্রকাশপ্রদানেন স্বামী = সমগ্র

জগতের প্রকাশস্বকপ স্বামী; সুক্ষত্রঃ ক্ষুণ্রশব্দেন বলমূচাতে

শোভনবলপেতঃ = সুন্দর বলমুক্ত; বেধাঃ = সবর্বস্য জগতঃ বিধাতা

- সকল জগতের বিধাতা; এবং গুণোপেতঃ সূর্য্যঃ = এরকম

গুণবিশিষ্ট সূর্য; অজনিষ্ট = √জন্ + প্রাদুবভূৎ = আবির্ভূত হয়েছেন;

তস্য - এবন্ধিষগুণোপেতস্য যজ্ঞিয়স্য যজ্ঞার্হস্য সূর্য্যসা - এবকম

গুণসম্পন্ন যজ্ঞার্হ সূর্যেব; সুমতৌ = শোভনায়াং বুদ্ধ্যাং =

শোভনবুদ্ধির, ভদ্রে = কল্যাণকাবিণি = কল্যাণকর: সৌমনসে =

শৌমনস্যে = দাক্ষিণ্যে; অপি = ও, এমন কি, যজমানা বয়ং =

যজমান আমরা, স্যাম - ভবেম = অবস্থিত হই.

æ

মহাঁ আদিত্যো নমসোপসদ্যো যাতযজ্জনো গৃণতে সুশেবঃ। তস্মা এতৎ পন্যতমায় জুষ্ট মগ্রৌ মিত্রায় হবিরা জুহোত।। মহান্। আদিত্যঃ। নমসা। উপসদাঃ। যাতযৎজনঃ। গৃণতে। সুশেবঃ। তব্মৈ। এতং। পন্যতমায়। জুষ্টম্। অশ্লৌ। মিত্ৰায়। হবিঃ। আ। জুহোত।

মহান্— আদিত্যের বিণ. মহৎ [ প্রকৃতিব প্রথম বিকাব হল 'মহৎ', যার বুৎপত্তিলভা অর্থ জ্যোতিঃশক্তির বিচ্ছুরণ—বে.-মী. ১ম খণ্ড-পৃ. ১৩১]

আদিত্য— অদিতিপুত্র, মিত্রদেব।

নমসা— (আমাদের) প্রণতিতে। আমরা অহংকে যত ছোট করব, তাঁকে ততই বৃহৎ করে পাব (৩ ৩২।৭)।

**উপসদাঃ** — উপাস্য, সকলের দ্বারা।

যাত্যংজনঃ— নিজ নিজ কর্মে প্রযত্নশীল মানুয; সকাল থেকেই এরা নিজের নিজের কাজে লেগে থাকে।

গৃণতে- কীর্তন করে।

সুশেবঃ— [ দ্র. ৩ ।৫৯ ।৪—পূর্বঋক্ ] সুমঙ্গল প্রশান্তি যিনি।

তশ্বৈ— সেই।

পন্যতমায় — স্তুত্য, কীর্তনীয়---কীর্তির জন্যে, মহিমার জন্যে। (দ্র. ৩ ৷৩৬ ৷৩)।

জুস্টম্— যা তিনি আবও আশ্বাদন করেছেন, যাতে তিনি আগেও নন্দিত হয়েছেন (৩।৫৩ ৩)।

**এতৎ**— এইসব হব্য সামগ্রী।

অশ্বৌ - অগ্নিতে (যজ্ঞাগ্নি)।

মি<u>ত্রায়</u>— মিত্রাদিত্যের উদ্দেশে।

হবিঃ - লৌকিক অর্থে ঘৃতাদি হব্য। হবির পরম রূপ সোম বা আনন্দময়

অমৃতচেতনা . অন্নাদ আর অন্ন একই, দেবতাই দেবতাকে ভোগ

করছেন। অনুভবেব বাইরে বিষয়ের সন্তা নাই। (দ্র. ৩।২৬।৭)।

আ জুহোত— আহুতি প্রদান কব।

মিত্রাদিতোর কথা চলেছে। তিনি মহান্, জ্যোতিঃশক্তির বিচ্ছুরণ তাঁর থেকে। তিনি উপাস্য আমাদেব সকলের প্রণতিতে; অহংকে আমরা যত ছোট কবব, ততোই বৃহৎ করে পাব তাঁকে। আমরা এই পৃথিবীর মানুষ, সকাল থেকেই নিজেদেব কাজে লাগি। আমাদেব একটা বড়ো কাজ, সুমঙ্গল প্রশাস্তি যিনি, তাঁর কীর্তন করে আরাধনা কবা; তিনি যে কীর্তনীয় তাঁর কীতিব জনো, মহিমার জন্যে! সেই মিত্রাদিতোব উদ্দেশে আমবা যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দেব এইসব হব্যসামগ্রী যাতে তিনি আগেও নন্দিত হয়েছেন, যা তিনি আবও আস্বাদন করেছেন আমাদেব এই হবির পরম রূপ সোমেব আনন্দময় অমৃতচেতনা। এই অমৃতচেতনা তিনিই, আর এর ভোক্তাও তিনি। ভোগ আব ভোক্তা এক হয়ে গেছে,— সর্বাত্মভাবেব সূচনা এইখানে।

মহৎ আদিত্য প্রণতিব দ্বাবা আমাদেব সকলেব উপাসা। নিজ নিজ কর্মে প্রযক্তশীল মানুষ আমরা, কীর্তন করে সুমঙ্গল প্রশান্তি যাঁব তাঁকে উপাসনা কবি। তিনি তাঁব মহিমায় আমাদের কীর্তনীয়, এইসব হবি যাব প্রবমরূপ সোম তা আমবা তাঁর উদ্দেশে যজ্ঞাগ্রিতে আহুতি দিই, এতে তিনি আগ্রেও নন্দিত হয়েছেন।

> মহান্ আদিত্য জ্যোতির্ময়, প্রণতিতে উপাসা মোদের, নিতাকর্মশীল মোবা, কীর্তন করি সেই সুমঙ্গল প্রশান্তিব। কীর্তনীয় মিত্র তাঁর মহিমায়, আস্বাদন করেছেন তিনি, যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি মোদের, যে থবি অমৃতচেতনাব।।

সায়ণভাষ্য— যো যমাদিভো মহান্ অতএব নমসা নমস্কারেণোপসদাঃ

সবৈর্বকপসদনীয়ঃ যাত যজ্জনঃ প্রাতঃ প্রাতঃ স্বস্বকর্মাণি প্রবর্ত্তনায়া

জনানেনিতি স তথোক্তঃ গৃণতে স্তোত্রং কুর্ব্বতে জনায় সুশেবশ্চ

ভবতি। তশ্মৈ পণ্যতমায় স্তৃত্যতমায় মিত্রায়াদিত্যায় জৃষ্টং প্রীতিবিষয়মেতদ্ধবিঃ অপ্নাবাজুহোত জুহুত

ভাষ্যানুবাদ— যো ষমাদিতো মহান্ যে আদিতা মহান্; অতএব নমসা =
নমস্কারেণ – অতএব নমস্কার দ্বাবা; উপসদাঃ – সবৈর্বঃ
উপসদনীয়ঃ = সকলের দ্বারা উপাস্য; যাত যজ্জনঃ = প্রাতঃ প্রাতঃ
স্বস্বকর্মাণি প্রবর্ত্তনীয়া জনায়েনেতি স তথোক্তঃ – সকাল সকাল
নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্ত হয় যে সব মানুষ, গৃণতে = স্ত্রোত্রং কুর্ব্বতে
– কীর্তন করেন; জনায় – মানুষেব নিকট; সুশেবঃ চ ভবতি –
সহজ্ঞাসেব্য হন, তক্ষৈ পন্যতমায় = স্ক্তাতমায় সেই কীর্তিত;
মিত্রায = আদিত্যায – আদিত্য, জুন্তম্ – প্রীতিবিষয়ম্ =
প্রীতিবিষয়ক; এতং = হবিঃ – এই হব্য; অগ্নৌ = অগ্নিতে;
আজুহোত – জুহুত – আহুতি দাও।

৬

মিত্রস্য চর্যণীধৃতো হবো দেবস্য সানসি। দ্যুম্নং চিত্রশ্রবস্তমম্।।

মিত্রস্য। চর্ষণীধৃতঃ। অবঃ। দেবস্য। সানসি। দ্যুস্লম্। চিত্রশ্রবঃ। তমম্। চর্ষণীধৃতঃ— [ মিত্রের বিশেষণ। চর্যণি < √ চর্ + (স) নি, যে চলে; সাধক।
সাধক চলে সত্যের দিকে। (৩।৩৪।৭)। নিঘন্টুতে 'চর্যণিঃ'
'মনুষ্য'।'চর্যণি' মাটি চাষ করে বা এগিয়ে চলে।ঐতরেয় ব্রাহ্মণের
'চর্বৈব' উপদেশ মনে বাখলে সাধকের 'চর্যণি' সংজ্ঞা খুবই খেটে
যায়। সাধক সূর্যের মতই অশ্রান্ত পথিক।(৩।৪৩।২)। তার ধারক
যিনি (৩।৫১।১)। ] সাধকের চলংশক্তির ধারক বা উৎস যিনি।

মিত্রস্য, দেবস্য — মিত্রদেবের।

অবঃ— আলোর পরিবেষ, আলোর কবচ, প্রসাদ (৩।৫ ।২৬)।

সানসি— সর্ববন্দিত।

দ্যুদ্ধম্— [ 'দুদ্ধা' নিঘণ্টুমতে 'ধন'; নৈগমকান্ডের ব্যাখ্যায় যাস্ক বলছেন, 'দুদ্ধাং দ্যোততেঃ, যশো বা অন্ধং বা'। √দিব্ > দু (দীপ্তি দেওয়া) + শ্ল ] দীপ্তি, শুদ্র ভাবনা (৩।৪০।৭)। দ্যুদ্ধের মৌলিক অর্থ দ্যুতি বা জ্যোতি (গা. ম. তৃতীয় খন্ড পু. ১৭৩)।

চিত্রশ্রবঃ তমম্— চিত্রয়ী পবা-বাণীর অনুত্তম আধাব (দ্র ১ ।১ ।৫—অগ্রিস্ক্রর ব্যাখ্যা)।

অপরূপ একটি চিত্র মিত্রদেবতার ! তাঁর প্রসন্ন প্রকাশ সর্ববন্দিত। সাধক চলে সত্যের দিকে, তিনি তার ধারক, তার নিত্যসঙ্গী। তিনি রয়েছেন আলোর প্রবিমণ্ডলে, প্রদীপ্ত শুত্র ভাবনা তাঁব, চিন্ময়ী প্রাবাণীব অনুক্তম আধার তিনি ।

মৈত্রাবরুণের স্তৃতিতে এই ঋক্টির সবিশেষ প্রয়োগ শোনা যায়। মনে পড়ে যায়, রবীন্দ্রনাথের গান 'আমার মুক্তি আলোয় আলোয় এই আকাশে'।

এই মিত্রদেবতাব আলোব পরিবেষ সর্ববন্দিত। সাধকের চলৎশক্তির ধারক তিনি। শুদ্র ভাবনার দীপ্তি তাঁর, চিন্ময়ী পবাবাণীব পরম আধার তিনি। মিত্রদেবতা সাধকের নিতাসঙ্গী, ধারক: বিশ্ববন্দিত তাঁর আলোব পরিবেষ। শুদ্র ভাবনার দীপ্তি তাঁর, অনুত্তম আধার তিনি চিন্ময়ী পরাবাণীর।।

সায়ণভাষ্য— চর্ষণীধৃতো মনুষ্যাণাং বৃষ্টিপ্রদানেন ধারকস্য মিত্রস্য দেবস্য সন্বন্ধি অবোহন্নং সানসি সর্বৈঃ সম্ভব্জনীয়ং দ্যুদ্ধং তৃদীয়ং ধনং চ চিত্রপ্রবস্তমং অতিশয়েন চায়নীয় কীর্তিযুক্তং।।

ভাষ্যানুবাদ চর্যণীধৃতো - মনুষ্যাণাং বৃষ্টিপ্রদানেন ধারকস্য - মনুষ্যদের বৃষ্ট্যাদির দ্বারা ধারক বা পালক; মিত্রস্য = দেবস্য = মিত্রদেবের; অবঃ = অন্নং - অন্ন; সানসি = সবৈর্ধঃ সম্ভজনীয়ং = সর্ববন্দিত; দ্যুস্নং = ত্বদীয়ং ধনং = তোমার ধন; চিত্রশ্রবস্তমং = অতিশয়েন চায়নীয় কীর্দ্তিযুক্তং - অত্যন্ত কীর্তিযুক্তং।

٩

অভি যো মহিনা দিবং মিত্রো বভূব সপ্রথাঃ। অভি শ্রবোভিঃ পৃথিবীম্।।

অভিঃ। যঃ। মহিনা। দিবম্। মিব্রঃ। বভূব। সপ্রথাঃ। অভিঃ। শ্রবঃভিঃ। পৃথিবীম্। যঃ মিত্রঃ— যে মিত্রদেবতা।

মহিনা— (মহ্) জ্যোতিঃ। এই শক্তিব বৈপুল্যের দ্বারা (৩।৬।২)। আপন মহিমায় (৩।৩০।১৩)।

দিবম্— 'দিবঃ'কে সায়ণ অন্তরিক্ষ বলছেন। 'দিবঃ' সাধাবণত আকাশকে, দ্যুলোককে, বোঝায়। আদিত্যেবা থাকেন এই স্থানে। তাই 'দিবম্' দ্যুলোককে।

অভি বভুব—অভিভূত কবেন, বশীভূত কবেন।

সপ্রথাঃ— সপ্রতিষ্ঠ, সুপ্রতিষ্ঠ।

পৃথিবীম্ পৃথিবীকেও।

অভি শ্রবঃভি— ['শ্রবঃ'- যা শোনা যায়, বাণী। 'আকাশের গুণ শব্দ'। চেতনা আকাশের মত ছড়িয়ে পড়ে যখন, তখন তাঁব (মিত্রদেবতার) আলো সুর হয়ে কাঁপতে থাকে তার মধ্যে। সেই আলোর সুরই শ্রবঃ। তার আর-এক নাম 'স্বর' -৩।১৯।৫ -সেখানে দেবতা 'অগ্নি'] আলোর সুবে, পরাবাণীতে, অভিভূত করেন।

মিত্রদেবতার কথা চলেছে। এই দেবতা আপন মহিমায়, তাঁর জ্যোতিঃশক্তিব বৈপুল্যে দ্যালোক ভূলোককে অভিভৃত কবেছেন, অপ্তরিক্ষ এই দ্যালোক-ভূলোকেবই উপান্তে। অতএব তাঁব সপ্রতিষ্ঠ উপস্থিতি বিশ্বভূবন জুড়ে; আকাশের মত ছড়িয়ে পড়েছে চেতনা, আলো সুর হয়ে কাঁপছে তার মধ্যে, সেই পবাবাণীব সুবে মিত্রদেব জয় কবেছেন বিশ্বভূবনকে। [মৈত্রেষ্টি যজ্ঞে প্রাতঃকালীন হোমে এই মন্ত্রটির আবৃত্তিব বিধান আছে।]

যে মিত্রদেবতা আপন মহিমায় বশীভূত কবেছেন দ্যুলোককে, করে হয়েছেন সুপ্রতিষ্ঠ; তিনি পৃথিবীকেও অভিভূত করেছেন তাঁর আলোর সুরে, পরাবাণীতে।

> বশীভূত করেছেন দ্যুলোককে আপন মহিমায়, এই মিত্রদেব; হয়েছেন সুপ্রতিষ্ঠ। আলোর সুরে অভিভূত করেছেন পৃথিবীকেও।।

সায়ণ ভাষ্য— যো মিত্রঃ মহিনা স্বকীয়েন মহিল্লা দিবমন্তরিক্ষমভিবভূবাভিভর্বতি
স মিত্রঃ সপ্রথাঃ। প্রথঃ প্রসিদ্ধিঃ। কাঁর্ত্তিঃ তৎসহিতঃ
শ্রবোভির্বৃষ্টিদ্বারা উৎপাদিতৈবল্লৈঃ পৃথিবীমপ্যভিভবতি
বহুপ্লযুক্তাং করোতীত্যর্পঃ।

ভাষ্যানুবাদ— যো মিত্রঃ = যে মিত্র; = মহিনা = স্বকীয়েন মহিস্না = নিজ মহিমায়;
দিবম্ – অন্তবিক্ষম্ – অন্তবিক্ষকে; অভিবভূব – অভিভবতি =
অভিভূত করেন, জয় করেন; স মিত্রঃ সপ্রথাঃ, প্রথঃ প্রসিদ্ধিঃ,
কীর্ত্তিঃ তৎসহিতঃ = সেই মিত্র হলেন সপ্রতিষ্ঠ, সুপ্রসিদ্ধ কীর্তিমান; শ্রবোভিঃ – বৃষ্টিদ্বারা উৎপাদিতৈঃ অলৈঃ – বৃষ্টিদ্বাবা উৎপাদিত অন্নদ্বাবা; পৃথিবীম্ অপি অভিভবতি বহুন্নযুক্তাং করোতি ইত্যর্থঃ – পৃথিবীকেও বহু অন্নদ্বাবা জয় করেন।

> ৮ মিত্রায় পঞ্চ যেমিরে জনা অভিষ্টিশবসে। স দেবান্ বিশ্বান্ বিভর্তি।।

মিক্রায়। পঞ্চ। যেমিরে। জনাঃ। অভিষ্টি। শবসে। সঃ। দেবান্। বিশ্বান্। বিভর্তি।

অভিষ্টি শবসে— ['ইষ্টি' চিৎশক্তি ও মনঃশক্তি; 'শবসে' সেই শক্তি দিয়ে, শৌর্য

দিয়ে (৩।৬।৬ ও ৩।৩।৯)। চিৎশক্তি দেবতা থেকে আসে, মনঃ
শক্তি মনু থেকে (মনু। মনুষ্। মনুষ্।—মনু শন্দের বিভিন্ন
রূপ)। 'অভিষ্টিঃ'—'অভি + √ইষ্ + তি'; অভি উপসর্গের যোগে
গতার্থক—ঐ শক্তি দিয়ে অভিগামী ৩।৩৪।৪।] ঐ বীর্যে, ঐ
শক্তিতে সমর্থ (শত্রুকে বিতাড়িত করতে)।

মিত্রায়— মিত্র আদিত্যকে।

পঞ্চ জনাঃ— [ সায়ণ 'পঞ্চজনাঃ'কে বলছেন পাঁচটি স্বর এবং বর্ণসমূহ—

'নিযাদপঞ্চমাশ্চত্বারো বর্ণাঃ। ঋথেদে প্রত্যেক মণ্ডলেই পঞ্চজনের

উল্লেখ আছে, কিন্তু এরা কারা? ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন 'দেব,

মনুষ্য, গন্ধর্বাঞ্চরসঃ, সর্প এবং পিতৃগণ' অর্থাৎ তির্যক্যোনি, মানুষ

আর তিনটি উর্ধ্বযোনি। যাস্ক বলেন, 'গন্ধর্বাঃ পিতরো দেবা অসুরা

রক্ষাংসি ইত্যেকে; চত্বারো বর্ণা নিষাদঃ পঞ্চমঃ ইত্যৌপমনাবঃ'।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদের নানা মত। কিন্তু 'পঞ্চজন'কে জীবমাত্র

বলতেই হয় কেননা সবার মধ্যেই অগ্নি, ইন্দ্র, সোম আর চিত্রাণী

নাড়ী আছে। প্রত্যেক জীবই 'অত্রি' অর্থাৎ উত্তবায়ণের পথিক—

৩।৩৭।৯। ] সূতরাং পঞ্চজন = বিশ্বজন অথবা সর্বভৃত।

যেমিরে নিবেদিত।

সঃ— সেই মিত্রাদিত্য।

বিশ্বান্ দেবান্ - বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল দেবগণকে; বিশ্বদেবগণকে।
বিভর্তি ধারণ করেন (নিজ নিজ রূপে)।

মিত্রাদিত্যের বিশেষ স্থান ঋথেদে। যে বরুণ ব্রন্দের সদ্ভাবের দ্যোতক, মিত্র সেই সন্তার বুকে বিশ্বচেতনার দীপ্তি। মিত্রদেবতার এই বিবাট রূপটি এই ঋকে খাষি বিশ্বামিত্র দেখছেন। এই দেবতা তাঁর চিংশক্তি আর তাঁর সাধকের মনঃশক্তি দিয়ে সবাইকে পরাভূত করেন। তিনি অসীম বীর্যশালী। সর্বভূতের আরাধিত তিনি; তারা উৎসর্গ করছে তাঁর উদ্দেশে, নিবেদন করছে তাঁকে, তাদের আকৃতিভবা স্তুতি। বিরাট এই মিত্রাদিত্য বিশ্বের সকল দেবতাকে ধারণ করে আছেন; তিনি চেতনার দীপ্তি ব্রক্ষাশুময়,

মিত্রদেবতার উদ্দেশে বিশ্বজন নিবেদিতপ্রাণ। মন্ত্রচেতনার বীর্যে তিনি শত্রুকে পরাভূত করেন। সেই মিত্রদেবতা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকল দেবগণকে ধাবণ করেন নিজ নিজ রূপে।

নিবেদিতপ্রাণ বিশ্বজন সেই মিত্রাদিত্যের উদ্দেশে, পরাভূত করতে পারেন শত্রুদের, মন্ত্রচেতনার বীর্যে। নিজ নিজ রূপে ধারণ করেন তিনি, বিশ্বদেবগণকে।

সায়ণভাষ্য— পঞ্চলনাঃ নিষাদপঞ্চমাশ্চত্বারো বর্ণাঃ অভিষ্টি শবসে
শক্রনামভিগত্বলযুক্তায় মিত্রায় যেমিরে হবীংখ্যুদাচ্ছন্তি স
তাদৃশো মিত্রঃ বিশ্বাসকান্দৈবান্বিভর্তি স্বস্থরূপতয়া ধাবয়তি।
ভাষ্যান্বাদ— পঞ্চলনাঃ = নিষাদপঞ্চমাশ্চত্বারো বর্ণাঃ = বিবিধ স্বর এবং
বর্ণসমূহ; অভিষ্টি শবসে = শক্রনাম্ অভিগন্ত্বলযুক্তায় শক্রবিতাড়নে বলবান সক্ষম; মিত্রায় = মিত্র আদিত্যকে; যেমিরে
= হবিংষী উদ্যচ্ছন্তি = হব্যাদি উৎসর্গ করছেন; স তাদৃশঃ মিত্র
= সে রকম মিত্র; বিশ্বান্ - সর্কান্ = সকল; দৈবান্ = দেবসমূহকে;
বিভর্তি = স্বস্থরূপতয়া ধারয়তি = নিজ নিজ রূপে ধারণ কবছেন।

৯
মিত্রো দেবেশ্বায়ুশু
জনায় বৃক্তবর্হিষে।
ইষ ইষ্টব্রতা অকঃ।।

মিত্রঃ। দেবেরু। আয়ুরু। জনায়। বৃক্তবর্হিষে। ইষঃ। ইম্বত্রতাঃ। অকঃ।

মিত্রঃ

মিত্রদেবতা, ভগবান আদিত্য,

দেবেষু—

['দিব্' থেকে 'দেব'। কিন্তু বেদে প্রাতিপদিকনপেই দিব্ এর ব্যবহাব আছে, ধাতুকপে নাই তাব জায়গায় আছে 'দী' ধাতু, অর্থ 'দীপ্তি দেওয়া, ঝলমল কবা'। প্রাতিপদিক 'দিব্' দ্যুলোক, আলোঝলমল আকাশ। আকাশে যতক্ষণ আলো আছে, ততক্ষণ 'দিবা'। দিব্ দিবা দেব তিনটি শব্দে একই ভাবনার প্রকাশ। সেভাবনা আলোর। অতএব দেবতার স্বরূপ হল আলো। বাইরে যা আলো, অন্তরে তা-ই 'বোধ' বা জেগে ওঠা, 'চিত্তি' বা বিবেক; তার ফলে 'প্রজ্ঞান', 'সংজ্ঞান' ও 'সংবিং'। (বে.-মী. ২য় খণ্ড পৃ. ২৪২, ২৪৩)। ] এখানে দেবচবিত্র, সমুজ্জ্বল, প্রাজ্ঞ।

আয়ুধু--

[√ই, (চলা)—জীবনপ্রবাহ (৩।৩।৭)। আয়ুর প্রভবণের কথা অনেক জায়গায়; এই হতে অজরত্ব অমরত্বের ভাবনা আয়ু – প্রাণশক্তি (৩।৪৯।২)। চলৎশক্তি; জীবনীশক্তি, জীবন (৩।৫৩।১৬)। নিঘণ্টুতে আয়ুঃ (ক্লীবলিঙ্গ) 'অল্ল'; কিন্তু পুংলিঙ্গ 'আয়ু' মনুর মতই মনুষ্যবাচী, —'চলন্ত, স্ফুরন্ত, জীবত্ত'. (৩.৫৪।২) ] প্রাণোচ্ছল মানুষদের মধ্যে।

বৃক্তবর্হিষে জনায়—[ 'বর্হিঃ' কুশেব আস্তবণ: অধ্যাশ্বাদৃষ্টিতে হৃদয়ে পাতা উন্মুখ
প্রাণের আসন (তু. ছা. ৫।১৮।২)— বে. মী. ২য় খণ্ড পৃ ৩৪২
অধিযজ্ঞদৃষ্টিতে বর্হিঃ কুশময় যজ্ঞাঙ্গ। অধিদৈবত দৃষ্টিতে তা
অগ্নিবই প্রতীক — তদেব, পৃ ৪৫৪। 'বর্হিষি' - কুশাসনে। কৃশ
বৃহত্তের এষণার প্রতীক, প্রাণের অজর অমর আকৃতি (৩ ৩৫ ৬)
সায়ণ বলছেন 'বৃক্তবর্হি' মানে ছিল্লবর্হি যা ঘৃতে মিশিয়ে আছতি

দেন যে ঋত্বিক তিনি হলেন বৃক্তবর্হিঃ। এখানে এই রকম ঋত্বিক জনকে। যজমানও হতে পাবে। ভিতরপানে বা অন্তর্জ্যোতিব পানে 'বর্হিঃ'কে মোড় ফিবিয়ে দিয়েছেন যাবা, তাঁবা 'বৃক্তবর্হিয' (৩।২।৫)।

ই**স্টরতাঃ** কল্যাণকর ব্রত যা দারা সিদ্ধ হয় তাদৃশ।

ইয:— ইয় এবং উর্জ্-এব সহচার বেদে বছজাযগায়। 'ইয্' < √ ইয় খোঁজা, চাওয়া, এষণা বা অভীঞা।

অকঃ— দেন, দান করেন (তাঁকে)।

মিত্রাদিত্যেব দাক্ষিণা সবার জন্য; কিন্তু সবাই কি সেই দাক্ষিণ্যকে ধরতে পারে। মিত্রাদিত্য আলোর দেবতা, তিনি বিশ্বচেতনার দীপ্তি; তাই যে-মানুষ দেবচরিত্র, সমুজ্জ্বল, প্রাক্ত,—সেইসব প্রাণোচ্ছল মানুষদের মধ্যে মিত্রাদিতোর লীলা বিশেষ করে। এই মানুষেরা দেবযজ্ঞের ক্ষিক বা যজমান; কুশের আন্তবণ ছিন্ন করে এঁরা যজ্ঞে আহুতি দেন, এই ছিন্ন কুশ দিয়ে হয় হৃদয়ে পাতা উন্মুখ প্রাণের আসন, অধিদৈবতদৃষ্টিতে অগ্নিব প্রতীক। এই কুশ বৃহতের এষণার প্রতীক, প্রাণের অজ্ঞর অমর আকৃতি। কল্যাণকর সুমঙ্গল ব্রত্কর্ম এইভাবে সিদ্ধ হয়; মিত্রদেবতা এই যজমান বা ঋত্বিকদের তার প্রসাদ দেন। তার প্রসাদ বিশ্বচেতনার দীপ্তি। সাধকের অভীকা পরিপূর্ণ হয়।

মিত্রদেবতা দেবচরিত্র, প্রাণোচ্ছল, প্রাজ্ঞ মানুষদেব, যাবা তাঁব যজ্ঞে ঋত্বিক বা যজমান, চিত্তৈষণাকে যারা আছতি দেয় –তাদেব দেন তাঁর প্রসাদ, তাতে তাদের ব্রতকর্ম যা কল্যাণের সূচক তা সিদ্ধ হয়।

> মিত্রদেব, দেবচরিত্র প্রাণোচ্ছল মানুষদেব, যজমান বা ঋত্বিক যারা, উৎসর্গ করে তাঁর যজ্ঞে চিত্তৈষণাকে, দেন তাদের কল্যাণকর ব্রতকর্মে পূর্ণতার প্রসাদ ।।

- সায়ণভাষ্য— মিগ্রো ভগবানাদিত্যো দেবেষু দ্যোতমানাদিগুণযুক্তেষু আয়ুষু
  মনুষ্যেষু মধ্যে যো জনো বৃক্তবর্হিঃ বৃক্তং লৃনংবর্হির্যেন সঃ
  লবনাসাদনপূর্বাং হবিষো দাতা ঋত্বিগিতার্থঃ। তাস্ম বৃক্তবর্হিষে
  জনায় ইষ্ট্রবতাঃ ইষ্টানি কল্যাণানি ব্রতানি কর্ম্মাণি যাভিঃ সিধ্যন্তি
  তা ইয়ঃ তাদৃশান্যন্নানি অকঃ করোতি তাস্ম দদাতীত্যর্থঃ।
- ভাষ্যানুবাদ মিগ্রো ভগবান্ আদিত্যঃ ভগবান আদিত্য; দেবেষু =
  দ্যোতমানাদিগুণযুক্তেষু = সমুজ্জল প্রাজ্ঞ; আয়ুষু = মনুষোষু মধ্যে
  = মানুষের মধ্যে; যো জনো বৃক্ত বর্হিঃ বৃক্তং লুনং বর্হিঃ যেন সঃ
  লবনাসাদনপূর্বাং হবিষো দাতা ঋত্বিক ইত্যর্থঃ = বৃক্ত মানে ছিন্ন
  বর্হি যা দ্বারা ঘৃতে লবন মিশিয়ে আহুতি দেন যে ঋত্বিক তিনি
  হলেন বৃক্তবর্হিঃ, তশ্মৈ বৃক্তবর্হিষে জনায় = সেরকম বৃক্তবর্হি
  ঋত্বিকজনকে; ইন্টব্রতাঃ ইন্টানি কল্যাণানি ব্রতানি কর্ম্মাণি যাভিঃ
  সিধ্যন্তি তা কল্যাণকর কর্ম যা দ্বারা সিদ্ধ হয় তাদৃশ; ইষঃ —
  তাদৃশানি অল্লানি = সেরকম অল্লসমূহ; অকঃ করোতি তাশ্ম
  দদাতি ইত্যর্থঃ = তাঁকে দেন।

## গায়ত্রী মণ্ডল, দেবতা ঋভুগণ এবং ইন্দ্র যষ্টিতম সূক্ত

সাতিটি খক্ এই সৃক্তে। দেবতা প্রথম চারটি খকে ঋভূগণ এবং ৫।৬।৭ খকে ইন্দ্র ঋভূগণসহ, ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দ জগতী। বিশ্বদেবযঞ্জে এই সৃক্তটির বিনিয়োগ বা আবৃত্তি হয়ে থাকে।

ইন্দ্র ঋথেদেব একজন প্রধান দেবতা, তাঁর কথা বছ জায়গায়, কিন্তু এই ঋতুগণ কাবা? ঋক্ সংহিতায় যে-কয়টি ঋতুসৃক্ত আছে, তার মধ্যে বামদেবেরই বেশি (৪।৩৩-৩৭)। তাছাড়া, বিশ্বামিত্রের আলোচ্য সৃক্তটি (৩।৬০), কুৎসের দুটি (১।১১০, ১১১), মেধাতিথির একটি (১।২০), বশিষ্ঠেব একটি (৭।৪৮) এবং দীর্ঘতমাব একটি (১।১৬১)। ঋতৃবা আগে মানুষ ছিলেন, আত্মশক্তিতে তাঁরা দেবতা হয়েছিলেন এবং দেবতাদের দিক্ থেকে অনেক বাধা অতিক্রম করে অবশেষে যজ্ঞে সোমপানের অধিকার লাভ করেছিলেন তাঁদের কীর্তি কলাপে পাই যোগবিভৃতির পবিচয়। তাঁরা বৈদিক ধারার পাশাপাশি আবেকটা অবৈদিক আর্যসাধনার যে বাহন তা মনে কববার কারণ আছে। (বে. মী. ১ম খণ্ড পু. ১২১)।

খড়ঃ— [ √ ঋড় || রড় (ধরা, চেষ্টা কবা, গড়া) + উ। বছবচনান্ত হলে ঋড়ু দেবতাগণ—যাঁরা দেবশিল্পী | আরন্ধবীর্য, আধাবে কাজ শুরু করে দেন যিনি, dynamic (৩ ৷৩৬ ৷২)। ঋক্সংহিতায় ঋড়ুরা সংখ্যায় তিনজন—ঋড়ুক্ষা, বাজ এবং বিভ্বা। ব্যুৎপত্তি এবং পরিচিতি দুদিক থেকেই ঠাঁবা 'সুকর্মা'। ঠাঁবা মর্ত্য হয়েও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন—এই তাঁদের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। 'বাজ দেবতাদের সুকর্মা, ঋড়ুক্ষা ইন্দ্রেব এবং বিভ্বা বরুণের'—'বাজো দেবানামভবৎ সুকর্মেন্দ্রস্য ঋড়ুক্ষা বরুণাস্য বিভ্বা' (ঝ. ৪ ৩৩ ৷৯) বিভ্বা 'বি ভূ'রই কপান্তর 'বিশ্বকপ' বা 'সর্বব্যাপী'। (বে. মী. ৩য় খণ্ড পৃ. ৬৭১)।

ঋভুরা ত্বন্টার মতই শিল্পী; সুদক্ষ, নিপুণ কর্মী (৩.৫.৬). ঋভুবা ক্রিয়াশক্তি—'সুকর্মা' বিশেষণ থেকেই বোঝা যাচছে। তিনটি ঋভুর মধ্যে বিভাকেই তন্টা বলা হচ্ছে (৩।৪৯।১)। ঋভুগণের সম্পর্কে ঋগ্বেদে বলা হচ্ছে তাঁরা উধ্বগ্রাবা হয়ে সিদ্ধির ঋজুপথকে রচনা করেন (৩।৫৪।১২), তাঁরা অকপের কপকার, ইন্দ্রের প্রিয় সহচব (৩।৫৪।১৭)।

এই সূত্তে দেখি বিশেষভাবে ঋভূদের, যাঁবা আত্মশক্তিতে, যোগবিভূতিতে, দেবত্ব অর্জন করেছিলেন। বর্তমান যুগে আমরা দেখতে পাই ঋভু রবীন্দ্রনাথ, ঋভু শ্রীঅরবিন্দ।

(পাদটীকা বস্তুত, শ্রীঅনির্বাণ নিজেও ঋতু —সম্পাদক)

2

ইহেহ বো মনসা বন্ধুতা নর উশিজো জগ্মুরভি তানি বেদসা। যাভিমায়াভিঃ প্রতিজৃতিবর্পসঃ সৌধধনা যজ্ঞিয়ং ভাগমানশ।।

ইহইহ। বো। মনসা। বন্ধুতা। নরঃ। উশিজঃ। জগ্মঃ। অভি। তানি। বেদসা। যাভিঃ। মায়াভিঃ। প্রতিজৃতিবর্পসঃ। সৌধন্ধনাঃ। যজ্ঞিয়ম্। ভাগম্, আনশ্। বো— তোমাদের।

বিষ্ণুতা— [মৌলিক অর্থ 'বন্ধুর'এর—বন্ধ, গ্রন্থি—√ বন্ধ্ || বন্ধ + উ + র।
গাডিতে দৃটি ঈষা এসে জোয়ালেব সঙ্গে যেখানে বাঁধা পড়ে,
এমনি একটি গ্রন্থি পড়ে সেখানে। এই হতে দেহরথে নাড়ীর
মিলন-স্থান 'বন্ধুর'। হনদয়ে এসে সব নাড়ীরা মিলেছে। স্থান
'বন্ধুর'। হিবণাবন্ধুর দ্যালোককে ছুঁয়ে আছে, দেখছি স্পউতই
সহস্রাব (৩ ৪৩ 1১)। আবাব, যাব সঙ্গে বাঁধন বা আত্মীয়তা আছে
সে ই 'বন্ধু' (৩ ৫৪ ৬) ] গ্রন্থি, বন্ধন, বাঁধন।

ইহইহ— সর্বত্র।

মনসা— সকলেই জানতে পারে, সর্ববিদিত (সায়ণ)। মন দিয়ে, অন্তবে (৩।২৬।১)। মন কথেদে মনোমায়ী চেতনা, প্রাকৃত হতে অপ্রাকৃত ভূমি পর্যন্ত তার অধিকার বিস্তৃত (৩।৩৮।৬)। অতএব এই মনোমায়ী চেতনা দিয়ে।

বেদসা— [ (এই) জ্ঞানে, (এটি) জ্ঞানে নিঘণ্টুতে 'বেদঃ' ধন, এইটি
সাধারণ অর্থ < √ বিদ্ (পাওয়া); তু. উপনিষদের 'বিত্ত'—
বিত্তৈষণা (বৃহদারণাক উপনিষদ্)। কিন্তু এই ধন সাধনসম্পদ
যখন, তখন তা 'ক্ষি বা বিভূতি। কিন্তু সাধনজাত 'ক্ষি মূলত
বিদ্যাবই শক্তি, সূতবাং বেদঃ - বিদ্যা—এই অর্থ; ১।৬০।১,
৮।৮৭।২, 'বেদঃ' যেখানে উত্তরপদ সেখানেও। ] ক্ষিতে।

নরঃ— [(হে) মনুষ্যগণ (সায়ণ)। আত্মবাদের প্রবক্তা 'মুনি', বেদে ভাঁদের সংজ্ঞা 'নর' ৩ ১ সৃক্তের ভূমিকা। নিঘণ্টুতে নবঃ 'মনুষ্য', যাস্কঃ 'মনুষ্যা নৃত্যন্তি কর্মসু'। 'নৃ' শব্দের মৌলিক অর্থ 'পথিক'। যিনি স্বার আগে চলেন, তিনিও নৃ-শব্দবাচ্য। তাই থেকে 'নবঃ' বীর সাধকেরা (৩।২.৬) (৩ ৩ ৮ ঋকেও তাই)। ৩ ৩৫ ৮ ঋকে 'নবঃ' সোমসাধক। ৩।৪৯ ২ ঋকে দেখছি, যাব মধ্যে ক্ষাত্রবীর্য আছে সে 'নৃ' বা 'নব'। ৩ ৫৪।৪ ঋকে 'নবঃ' বীব সাধ্কেবা।] বীর সাধকেবা। উশিজঃ— [যজ্ঞভাগকামী (ঋভুগণ)—সায়ণ। উশিজ < √ বশ্ (চাওয়া) +
ইজ্—কামনায় উতল —৩।২৭।১০] উতলা সাধকেরা।
তানি— সেই কাজগুলির দিকে; সেরকম (কাজগুলি)।

অভি জগ্মঃ— লাভ করেন; (দিকে) গেলেন।

যাভিঃ মায়াভিঃ— ['মায়া'—(√ মা (নির্মাণে) + যা) বিচিত্র ও বিপরিণামী রূপ
(৩।২০।৩); মায়া (দেবতার) অচিন্ডনীয় নির্মাণ শক্তি (৩।২৭।৭);
মায়া সৃষ্টির শক্তি বলে একাধারে কর্ম এবং প্রজ্ঞা; তার রচনা সত্যও
বটে, রহস্যও বটে। পববর্তী যুগে রহস্যের উপর বেশি জোর
দেওয়াতে 'মায়া' অর্থ হয়ে গেছে ইন্দ্রজাল (৩।৩৮।৭); 'মায়া'
বেদে চিন্মযী নির্মাণ শক্তি—ক্রতুর মত (তু. ৩।৪০।২)। নিঘণ্টুতে
মায়া 'প্রজ্ঞাশক্তি'; এই প্রজ্ঞাই ব্রন্ধোর 'জ্ঞানময়ং তপঃ', যা হতে
বিশ্বেব বিসৃষ্টি। মায়া তাই 'মা' বা নির্মাণশক্তি (৩।৫১।৪)। মায়াঃ
= বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্য (৩।৫৩।৮)।] যে সকল কর্ম ও প্রজ্ঞার
শক্তিদ্বারা, —তাতে নির্মাণ হয়, সৃষ্টি হয়।

প্রতিজ্*তিবর্পসঃ*— প্রতিপক্ষকে অভিভূত বা পরাভূত করার তেজঃশক্তিযুক্ত।
সৌধন্বনাঃ— সুধনাপুত্র ঋভূগণ -সংখ্যায় তিনজন।
যজ্ঞিযম্ ভাগম্— যজ্ঞভাগ (সোমপানাদির)।
আনশ অধিকার করেন; ব্যাপ্ত করে আছেন।

শক্ সংহিতায ঋতুবা সংখায় তিনজন—ঋতুক্ষা, বাজ এবং বিভা। এই শকে বলা হচ্ছে তাঁবা ঋষি সুধন্বার পুত্র। এঁরা আত্মশক্তিতে, যোগবিভূতিতে, দেবত্ব অর্জন করেছিলেন। এঁদের ঋষি বিশামিত্র 'তোমাদের' বলে অভিহিত কবছেন। মনোময়ী চেতনা দিয়ে এঁবা সর্বত্র 'বন্ধন' করে চলেছেন, সেই বাঁধন বা গ্রন্থি প্রথমে দেহরথে, হাদয়ে, তাবপর সেটি উত্তবায়ণেব পথে স্পর্শ করছে দ্যালোককে, যোগের 'সহস্রার'। এঁদের মনোময়ী চেতনা প্রাকৃত থেকে অপ্রাকৃত ভূমি পর্যন্ত। এঁরা বীর সাধক, সাধনবন্তাব জন্য এঁরা উতলা, বিদ্যাব শক্তি এঁদেব, এদেব সাধনসম্পদ ঋদ্ধি, বিভূতি। এঁদের গতি, এঁদেব প্রাপ্তি, সেই কর্ম এবং

প্রজ্ঞাশক্তি যা নির্মাণ করে, সৃষ্টি কবে। নিপুণ রূপশিল্পী এঁরা। এঁদের সৃষ্টি কখনও রহসাময়। প্রতিপক্ষকে এঁরা পবাভূত করেন তেজঃশক্তি দিয়ে, যজ্ঞভাগ সোমপানাদি অধিকার করেন। এঁবা সর্বব্যাপ্ত।

মহাভাবতে এঁদের দেবতাদেবও উপবে স্থান দেওয়া হয়েছে। বস্তুত শ্রীশ্রীচণ্ডীতে আমরা দেখি (দ্বিতীয় অধ্যায় —শ্লোক ৭), দেবতাবৃন্দ জডজের অধিকারে এসে মরণধর্মশীল জীবের ন্যায় পার্থিব ভাবে বিচরণ করতে বাধ্য হয়েছেন। তাঁদের তখন 'মাতৃ-সাধক' হয়ে চৈতন্যলোকে উন্নীত হতে হয়েছে। তখন আবার তাঁরা দ্যুলোকে উন্নীত হয়েছেন।

তোমাদের নাড়ীর বাঁধন সর্বত্র, তোমাদের এই মনোময়ী চেতনা দিয়ে, বীর সাধক তোমরা, উতলা সাধক তোমরা, সাধনসম্পদ লাভ কর; তোমাদের ঋদ্ধিতে এগিয়ে যাও সেই কর্ম ও প্রজ্ঞাশক্তি দিয়ে যাতে সৃষ্টি হয়, আসে প্রতিপক্ষকে পরাভূত করার তেজঃশক্তি। সুধন্বাপুত্র ঋভূগণ, এইভাবে তোমাদের যজ্ঞভাগ তোমরা নাও।

> সুধন্বাপূত্র ঋভুগণ, নাড়ীর সর্বত্র বাঁধনে, মনোময়ী চেতনায়, উতলা বীর সাধক তোমরা, যাও সেই ঋদ্ধির পানে। যে কর্ম ও প্রজ্ঞাশক্তিতে, তেজঃশক্তি দিয়ে পরাভূত কর প্রতিপক্ষকে, কর অধিকার তোমাদের যজ্ঞভাগ।।

সায়ণভাষ্য— হে ঋভবঃ! বো যুষমাকং বন্ধুতা বপ্পন্তি ফলেন সংযোজয়ন্তীতি বন্ধবঃ কর্ম্মাণি তেষাং ভাবো বন্ধুতা ইহেহ সর্ব্যত্র মনসা সবৈবর্জায়তে। নবঃ হে মনুষ্যাঃ। ঋভবঃ উশিজঃ যজ্ঞভাগ কাময়মানা ভবন্তঃ বেদসা যজ্ঞভাগপ্রাপককর্ম্ম বিষয়জ্ঞানেন তানি তাদৃশানি কর্ম্মাণি অভিজ্ঞগ্নঃ প্রাপ্মবন্তি। কানি তানি মায়াভিঃ মীয়ন্তে জ্ঞায়ন্তে ইতি মায়াঃ কর্ম্মাণি যাভিন্মায়াভিঃ যৈঃ কর্মাভিঃ

প্রতিজ্তিবর্পসঃ প্রতিপক্ষাভিতবনশীলতেজোযুক্তাঃ সৌধন্ধনাঃ
সুধন্ধনামাঙ্গিরসঃ পুত্রঃ কশ্চিদ্ধিতস্য পুত্রা সৌধন্ধনাঃ তে চ এয়ঃ
ঋতৃর্ব্বিভাবাজ ইতি এতল্লামকাঃ পুত্রাঃ যজ্ঞিয়ং যজ্ঞার্হং ভাগং
সোমপানাদিলক্ষণং আনশঃ ব্যাপ্তাঃ সু। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ ঋতৃর্ব্বিভা বাজো দেবাঁ অগচ্ছত স্থপসো যজ্ঞিয়ং ভাগমৈতন (ঝ.
স. ২ ৩ ০৫)ইতি। অয়মর্থো ব্রাহ্মণেহপি (ঐ ব্রা. ৩ ০৩)—ঋভবো
বৈ দেবেষু তপসা সোম পীপমভ্যজ্ঞযন্নিতাব্রোপাখ্যানপূর্ব্বকং
স্পাইমভিহিতঃ। যদ্মা নবঃ কর্ম্মণাং নেতারঃ হে ঋভবঃ উশিজঃ
কাময়মানাঃ বেদসা হবির্লক্ষণেন ধনেন যুক্তাঃ স্তোতাবঃ বো
যুদ্মাকং তানি চমসভক্ষণাদীনি কর্ম্মাণি বন্ধুতা বন্ধৃত্যা সংখনে
মনসা জন্মবৃত্তিগচ্ছন্তি। কানীতা আশক্ষামায়হ
সৈশ্চমসভক্ষণাদিভিঃ কন্মভির্যজ্ঞাহণ্ড ভাগং যুয়মাণুত
অন্যভিগচ্ছন্তি যুদ্মাকং বৃদ্ধিনৈপ্ণাানি চিন্তুয়ন্তীত্যর্গঃ

ভাষ্যানুবাদ— হে ঝভবঃ হে ঝভুগণ, বো যুদ্দাকং তোমাদের, বন্ধুতা – বন্ধুন্তি ফলেন সংযোজয়ন্তি ইতি বন্ধবঃ কর্ম্মাণি তেষাং ভাবঃবন্ধুতা = যে কর্ম ফলের দারা যুক্ত করে বা বাঁধে তাই হল বন্ধু এবং তার ভাব হল বন্ধুতা; ইহইহ – সর্বত্র, মনসা - সর্বৈর্ধঃ জ্ঞায়তে সকলেই জানতে পারে, সর্ববিদিত; নরঃ – হে মনুষ্যাঃ – হে মনুষ্যাগণ; ঋভবঃ উশিজঃ – যজ্ঞভাগ কাময়মানাঃ ভবস্তঃ – ঋভুগণ যজ্ঞভাগকামী হয়ে, বেদসা = যজ্ঞভাগপ্রাপককর্ম্মবিষয়জ্ঞানেন – যজ্ঞভাগ লাভ কববেন এই জ্ঞানেব দ্বারা, তানি – তাদৃশানি কর্ম্মাণি – সেরকম কাজগুলি; অভিজ্ঞপ্মঃ – প্রাপ্নুবন্ধি – লাভ করেন, কানি তানি = কিরকম সেগুলি? মায়াভিঃ = মীয়ন্তে জ্ঞায়ন্তেইতি মায়াঃ কন্মাণি = যার দ্বারা জানা যায়, তাই হল মায়া বা কর্মসমূহ; যাভিঃ মায়াভিঃ = যৈঃ কর্ম্মভিঃ = যে কর্মদ্বারা, প্রতিজ্তিবর্পসঃ – প্রতিপক্ষকে অভিভ্রনশীল তেজোযুক্তাঃ – প্রতিপক্ষকে অভিভ্রত বা

প্রাভত করার তেজোশক্তিযক্ত: সৌধন্ধনাঃ = সধন্ব নাম আঙ্গিরসঃ পুত্রঃ কশ্চিৎ ঋষি তস্য পুত্রাঃ সৌধন্বনাঃ = সুধন্বনামীয় আঙ্গিরস পুত্র ঋষির পুত্রগণ হলেন সৌধন্ব। তে চ ত্রয়ঃ ঋড়ঃ বিভবা বাজঃ ইতি এতন্নামকাঃ পুত্রাঃ - তাঁবা হলেন তিনজন ঋড়, বিভা, বাজ এই তিন নামের পুত্রগণ; যজ্ঞিয়ং - যজ্ঞার্হং - যজ্ঞীয়; ভাগং - সোমপানাদি- লক্ষণং = সোমপানাদির ভাগ; আনশঃ -ব্যাপ্তাঃস্থ - ব্যাপ্ত করে আছেন, অধিকার করেন; তথা মন্ত্রবর্ণঃ -'ঋড়ঃবিভা বাজঃ দেবান অগচ্ছত স্থপসো যজ্ঞিয়ং ভাগমৈতন' (ঋ. স. ২ ৩ ।৫) ইতি খণ্ডেদীয় সংহিতায় অন্যত্র অনুরূপ মন্ত্র আছে. ঐতবেয় ব্রাহ্মণ ৩ ৩ তে অনুৰূপ অর্থ পাওয়া যায়—ঋভবো বৈ দেবেয় তপসা সোমপীপমভ্যজয়ন্নিতা ত্রোপাখ্যান প্র্বক্ষম স্পষ্টম অভিহিতঃ - শ্বভুরা দেবলোকে তপসারে দারা সোমপানের অধিকার লাভ কবেছিলেন এই উপাখ্যানটি স্পষ্টভাবে উক্ত যদ্মা – অথবা; নবঃ - কর্ম্মণাং নেতাবঃ - কর্মের নেতৃবন্দ হে ঋড়গণ, উশিজঃ = কাময়মানাঃ - কামী, বেদসা = হবির্লক্ষণেন ধনেন যুক্তাঃ স্তোতারঃ = যজ্ঞাদি ধনাম্বিত স্তোত্রবৃদ্ধ; বঃ = যত্মাকং = তোমাদের: তানি = চমসভক্ষণাদীনি কর্মাণি -চরুভক্ষণাদি কর্ম: বন্ধতা - বন্ধতয়া সংখ্যন - সখ্যদ্বাবা, মনসা -মনে: জগ্মঃ অভিগচ্ছন্তি - যান। কানি - কিবকম; ইতি আশক্ষায়াম আহ - এই আশকায় বলা হল, যৈঃ চমসভক্ষণাদিভিঃ কশ্মভিঃ যজার্হং ভাগং যুয়ম আপ্লত তানি অভিগচ্ছডি যুণ্নাকং বৃদ্ধিনৈপণ্যানি চিন্তুযন্তি ইতার্থঃ - যেভাবে ভোমবা চরুভক্ষণাদি যজ্ঞভাগ পেয়েছিলে সেটিই তোমাদের বৃদ্ধিনৈপুণ্যের পরিচয় বহন করে এই হল অর্থ। এভাবে মন্ত্রটির দুরকম অর্থ কবা যায় বলে আচার্য সায়ণ উল্লেখ করেছেন।

5

যাভিঃ শচীভিশ্চমসাঁ অপিংশত যয়া ধিয়া গামরিণীত চর্মণঃ। যেন হরী মনসা নিরতক্ষত তেন দেবত্বমৃভবঃ সমানশ।।

যাভিঃ। শচীভিঃ। চমসান্। অপিংশত। যয়া। ধিয়া। গাম্। অরিণীত। চর্মণঃ। যেন। হরী। মনসা। নিঃ অতক্ষত। তেন। দেবত্বম্। ঋভবঃ। সম। আনশ।

যাভিঃ— যে

শচীভিঃ— শক্তিদ্বারা। এই শচী পূরাণে ইন্দ্রাণী, অবশ্য ইন্দ্রাণীকে আমরা খ্রম্থেদেও পাই। পুরাণে একমাত্র ইন্দ্রই শচীপতি; শচী সেখানে ইন্দ্রাণী, নিজেকে মহাশক্তিরূপে প্রখ্যাপিত করছেন (৩।৫৩।২)। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে শুদ্ধপ্রাণ ও মনের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (তু. শাকিনঃ—৩।৫১।২)।

চমসান্— যজ্ঞপাত্রকে। চমস সোমপাত্র, বিশেষ করে। এই আধারই সোমপাত্র যুগে যুগে সিদ্ধ আধারে দেবতা আনন্দ সুধা পান করে আসহেন (তু. ৩।৪৮।৪)।

অপিংশত— ভাগ করেছিলেন (চারভাগে)।

यशं- (य।

ধিয়া— [ধীশক্তি দ্বারা, প্রজ্ঞাদ্বাবা (সা)। 'ধী' একাগ্রভাবনা, ধ্যানচেতনা (৩।৩.২) 'ধিয়ঃ' ধ্যানেব আলো (৩।৩৪ ৫)। নিঘণ্টুতে 'ধী' কর্ম, প্রজ্ঞা। বৈদিক দৃষ্টিতে কর্মে আর জ্ঞানে কোনও বিরোধ নাই,

কেননা কর্ম বস্তুত জ্ঞানের উপায় এবং ফল দুইই। ভাবনাব প্রকাশ যে-বাকে তাও 'ধী' হতে পারে। সবই দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের সাধনা (৩।৫৪।১৭)। | ধ্যানচেতনা দ্বারা।

খাতের। 'সত্য' অধিষ্ঠান, 'ঋত' তার শক্তি। গাম-

চর্মণঃ-আবরণসমূহকে।

অরিণীত উন্মোচিত করেছিলেন।

যেন-(NI)

[পূর্ব ঝক্ দ্রস্টব্য] মনোময়ী চেতনা দিয়ে। মনসা—

हर्ती-

্রিরে আগুন রাঙা ঘোডা, ইন্দ্রশক্তির প্রতীক। ইন্দ্র হরিবাহন। দৃটি 'হবি' বা শক্তি যথাক্রমে প্রজ্ঞা এবং বীর্য। একটি বিদৃাৎ, আর-একটি বজ্র (৩।৩০।২)। 'হবিভাাম'—দটি জ্যোতিরশ্বের দারা বাহিত হয়ে। আগে বিদ্যুৎ ঝলসে ওঠে, তারপর বজ্ঞ নেমে আসে। দিব্যজ্ঞানের শক্তি কাজ করে এইভাবে (৩।৩০।৬)। 'হরিঃ' বিশেষণ হলে জ্যোতির্ময়। এই প্রসঙ্গে তুলনীয় হরি সুক্ত (১০।৯৬)। ইন্দ্র ঋথেদে প্রধান দেবতা, ঈশ্বরস্থানীয়। আধুনিক ভারতে উপাসিত তিনটি প্রধান দেবতার সঙ্গেই এই 'হরিঃ' শব্দটির যোগ আছে: বিযুঃ 'হরিঃ', শিব 'হবঃ', শক্তি 'হীং' (৩।৪৪।৩)। 'হরিপ্রিয়'—জ্যোতির্বাহন অশ্বদৃটি ইন্দ্রের প্রিয় (৩।৪১।৮) 'হরিভিঃ'—নিঘণ্টতে 'হরী ইন্দ্রস্য' অর্থাৎ ইন্দ্রের দৃটি বাহনের নাম 'হরি'। 'হবি' শব্দেব মধ্যে দৃটি ভাবের মিশ্রণ ঘটেছে—'যা জ্বলে' এবং 'যা বহন করে'। তাই 'হরি' ইন্দ্রের সোনালী রঙের ঘোডা। সাধারণত দটি বাহনের উল্লেখ থাকে। বাহনেরা চিন্ময় অথচ প্রাণময় বৃত্তি। যাঙ্কের ব্যাখ্যা 'অসুগহনী' (রক্ত এবং দিনের আলো) প্রণিধানযোগ্য। (৩।৪৩।৩)। 'হরিভিঃ' ইন্দ্রের বাহনেরা, যারা চিন্ময় সাধনসম্পদের প্রতীক (৩।৪৪।৫)। 'হরিভ্যাম'—দৃটি জ্যোতির্বাহনে বাহিত হয়ে। দৃটি বাহন অধিভূতদৃষ্টিতে বজ্র আর বিদ্যুৎ . অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বীর্য আর প্রজ্ঞা।

(৩।৪১।১)] প্রকরণে দেখা যাচ্ছে 'হরী' ইন্দ্রের অশ্বদ্বয়, তাঁব আগুনরাঙা বাহন,—একটি বিদ্যুৎ, আর-একটি বঞ্জ; অধ্যাত্মদৃষ্টিতে বীর্য আর প্রজ্ঞা।

নিঃ অতক্ষত — নিঃশেষে খুঁজে বার করেছিলেন, উদ্ধার করেছিলেন। 'অতস্ট'—

(√ তক্ষ্ + লুঙ্ ত)। (দেবযানেব পথকে) কপ দিয়েছেন। কারা ০

ঋভুরা। তাই এখানে নিঃশেষে রূপ দেওয়ার ভাবটি আসছে। (দ্র.
৩।৫৪।১২)।

তেন— সেই শক্তি, প্রজ্ঞা, চেতনা, কর্ম ইত্যাদির দ্বারাই।

ঋভবঃ — (দেবমানব) ঋভুরা। পৃযা গুরুশক্তি আর ঋভুরা আত্মশক্তি। দুযের মিলনে আদিত্যপুরুষের সাযুজ্য সিদ্ধ হয়, হিরগ্ময় পাত্রের ঢাকা খুলে যায় (ঈশোপনিষদ্ ১।১৫)। দ্র. ৩।৫৪।১২।

দেবত্বম্— দেবত্ব বা অমরত।
সম আনশ— সম্যক লাভ করেছিলেন।

এই ঋক্টিতে ঋভূদের বিশেষ তিনটি ক্রিয়া কলাপ পাছি যার দ্বারা এই মর্ত্রালাকের অধিবাসী হয়েও তাঁরা পূর্ণ অমবত্ব লাভ কবেছিলেন, দেবতাদের সমকক্ষ হয়েছিলেন। প্রথমত, যে-সোমপাত্রে যুগে যুগে দেবতারা আনন্দ সুধা পান করে আসছেন, সেই সোমপাত্র তাঁবা নিজেদের অধিকারে আনলেন শুদ্ধপ্রাণ ও মনের তিমিরবিদার বক্সশক্তি দিয়ে। সেই পাত্রকে তাঁরা ভাগও করলেন, চারভাগে। সংখ্যায় তাঁরা তিনজন, একটি ভাগ অধিক বেখে। দ্বিতীয়ত, ঋভূদেব রয়েছে সেই ধাানচেতনা, একাগ্রভাবনা। এই কর্ম ও জ্ঞান যা প্রজ্ঞা, তাতে দেবতার সক্ষে সাযুজ্য লাভ হয়। যে-আবরণে সত্য ও ঋত ঢাকা থাকে, তাকে তাঁরা উন্মোচিত করলেন, সত্যসূর্য তার আলোতে তাঁদের উদ্ভাসিত করল। আমাদের জীবন এই ঋতের অনুশাসনে, তাব পরম অয়ন সত্যের স্থিতিতে, গতিপথেও। তৃতীয়ত, ঋভূদের মনোময়ী চেতনার অধিকার প্রাকৃত থেকে অপ্রাকৃত ভূমি পর্যন্ত। সেই মনোময়ী চেতনায় তাঁরা নিঃশেষে খুঁজে বাব করেছিলেন ইল্লের দুটি জ্যোতিরশ্বকে, —তাবা যথাক্রমে প্রজ্ঞা এবং বীর্য, বিদ্যুৎ এবং বজ্ঞ। ইন্দ্রের এই

বাহনেরা চিন্ময় অথচ প্রাণময় বৃত্তি। এবা চিন্ময় সাধনসম্পদের প্রতীক, আশুননাঙা। এরা রক্ষয়ুজা (৩।৩৫।৪); (রথে) বৃহৎ চেতনাব দ্বারা জোড়া হয়েছে এই দুটি ইন্দ্রশক্তি। ইন্দ্রশক্তি বা ইন্দ্রিয়ের আপ্যায়নের কথা আছে উপনিষদেব শান্তিপাঠে। সে-আপ্যায়ন সন্তব তিন উপায়ে, —বাক, মন ও রক্ষের সাধনায়। যোগের ভাষায় জপ, ধ্যান ও রক্ষভাবনার দ্বাবা। রক্ষভাবনার মন্ত্র হল ওক্ষার — যার সাধনা ঠিক সাধাবণ জপের পর্যায়ে পড়ে না। তন্ত্রে প্রণব রক্ষবীজ। 'হরী' – হ্রী = শক্তিবীজ। রক্ষানারা হরীকে বথে যুক্ত করা – ও হ্রীং জপ এবং জপে আধারের আপ্যায়ন। লক্ষণীয়, স্বামী বিবেকানন্দ শ্রীবামকৃষ্ণস্তোরে "ও হ্রীং" দিয়ে আরম্ভ করেছেন। দেবীভাগবতে (দ্বাদশ স্কন্ধ —অষ্টম অধ্যায়—শ্লোক ৬৪) দেবী ইন্দ্রকে বলছেন "ওমিত্যেকাক্ষবং সুরোন্তম"—'হে সুরোন্তম! বেদচতুন্টয়ে 'ও' এই একাক্ষর বীজদ্বারা যে রক্ষের প্রতিপাদন হয়, 'হ্রীং' এই বীজ পদটীও তাহার বাচক হইয়া থাকেন, ইহাও বেদমীমাংসিত। মুখ্যত্ব হেতু এই উভয় মন্ত্রকে আমার বীজ বালয়া জানিবে, অর্থাৎ আমিই এই উভয় বীজদ্বারা উপাস্য হই।' ইন্দ্রের এই দুটি জ্যোতিরশ্বকে পেয়ে ঝভুরা দেবেয়ানের পথকে রূপ দিয়েছেন। এখানে নিঃশেযে কপ দেওয়ার ভাবটি আসছে।

এই ভাবে, সেই শক্তি, প্রজ্ঞা, চেতনা, ইত্যাদি দিয়ে ঋতুবা পবিপূর্ণভাবে দেবত্ব লাভ করেছিলেন। গুরুশক্তি (পৃষা) আর আত্মশক্তির (ঋতুদেব) মিলনে আদিত্যপুক্ষের সাযুক্তা সিদ্ধ হয়, হিবগ্নয় পাত্রেব ঢাকা খুলে যায়

যে শক্তি দিয়ে সোমপাত্র ভাগ কবেছিলেন, যে ধ্যানচেতনা দিয়ে ঋত ও সতের আবরণ উন্মোচিত করেছিলেন, যে মনোমখী চেতনা দিয়ে মতেশ্বব ইন্দ্রের জ্যোতির্বাহন অশ্বদুটিকে নিঃশেষে খুঁজে বার করেছিলেন, সেই সব কিছু দিয়ে খভুগণ সম্যুকভাবে দেবত্ব লাভ কবেছিলেন।

ভাগ করেছ সোমপাত্র যে-শচীশক্তি দিয়ে, যে ধ্যানচেতনায় উন্মুক্ত কবলে ঋতের আববণ, মনোময়ী যে-চেতনায় নিঃশেষে বাব কবলে দুটি ইন্দ্রবাহনকে, সেইসব দিয়ে পূর্ণ উন্নীত হলে দেবত্ত্ব হে ঋভুগণ। সায়ণভাষ্য— হে ঋতবং! যাভিঃ শচীভিঃ শক্তিভিশ্চমসান্ চতুরঃ অপিংশত
বিভক্তবন্তঃ স্থ যয়া ধিয়া প্রজ্ঞয়া গামৃতামরিণীত চর্ম্মণঃ চর্ম্মণা
যোজনাৎ প্রাপিতবন্তঃ 'স্যুঃ' যেন মনসা প্রজ্ঞানেন হরী
এতন্নামকাবিন্দ্রস্যাশ্বেটী নিবতক্ষত নিতরামকুরুত। তথা চ
মন্ত্রবর্ণ য ইন্দ্রায় বচো যুজা ততক্ষ্ম্মনসা হরী (ঝ.স. ১।২।১)
ইতি। তেন সর্বেণানেন কর্ম্মণা দেবত্বং যজ্ঞভাগার্হত্বলক্ষণং
দেবভাবং সমানশ সম্যক্ প্রাপ্তাঃ স্যু।

ভাষ্যানুবাদ— হে ঋভবঃ = হে ঋভুগণং যাভিঃ শচীভিঃ = শক্তিভিঃ = শক্তিদ্বারা;

চমসান্ = যজ্ঞপাত্রকে, চতুরঃ অপিংশত— √ পিশ্ + লঙ্ বিভক্তবন্তঃ স্যুঃ = চারভাগে বিভক্ত করেছিলেনং যয়া ধিয়া =
প্রজ্ঞয়া = ধীশক্তিদ্বারা; গাম্ = ঋতাম্ - সত্যের, অরিণীত চর্ম্মণঃ
= চর্ম্মণা যোজনাৎ প্রাপিতবন্তঃ স্যু - আববন সংযোগ হতে লাভ
করেছিলেন, উদ্ধাব করেছিলেন— √রী + লঙ্, যেন = মনসা
প্রজ্ঞানেন - মানসিক প্রজ্ঞায়; হরী - এতৎ নামকৌ ইন্দ্রসা অঝৌ
- এই নামেব ইন্দ্রেব অশ্বদ্বয়কে; নিঃ অতক্ষত — √তিক্ষ্ + লঙ্
= নিতবাম্ অকুকত - নিরন্তর সৃষ্টি করেছিলেন; তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ
— য ইন্দ্রায় বচো যুজা ততক্ষুঃ মনসা হরী (ঝ. স. ১।২।১) ইতি
— ঋপ্রেদেব অন্যত্র অনুকপ মন্ত্র পাওয়া যায়। তেন - সর্বেণ
অনেন কর্ম্মণা = সেই শক্তি প্রজ্ঞা কর্ম ইত্যাদি দ্বারাই; দেবত্বং =
যজ্ঞভাগার্হত্ব লক্ষণং দেবভাবং - যজ্ঞভাগলক্ষণ দেবভাব; সমানশ
= সম্যক প্রাপ্তাঃস্য — (√ অশ + লিট) = সম্যক লাভ করেছিলেন।

0

ইক্রস্য সখ্যমৃভবঃ সমানশু মনোর্নপাতো অপসো দধন্বিরে। সৌধন্বনাসো অমৃতত্বমেরিরে বিষ্ট্বী শমীভিঃ সুকৃতঃ সুকৃত্যয়া।।

ইন্দ্রস্য। সখ্যম্। ঋ ভবঃ। সম্। আনশুঃ। মনোঃ। নপাতঃ। অপসঃ। দধন্বিরে। সৌধন্বনাসঃ। অমৃতত্ত্বম্। আ। ঈরিরে। বিস্ট্রী। শমীভিঃ। সুকৃতঃ। সুকৃত্যুয়া।

মনোঃ নপাতঃ— [মন শুধু ইন্দ্রিয় নয়, পবস্তু মনশ্চেতনা দ্র. ছা ৩।১৯। সেখানে মন বলতে বোঝাছে আকাশবৎ চেতনা। সংহিতাতেও মন এই ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। (বে -মী. ১ম খণ্ড, ৩য় সংস্করণ, পৃ. ১৬৪)। ইন্দ্রেব সাধনা শুধু প্রীতি দিয়ে তাঁর মাধুরীর আরাধনা নয়, পরিমার্জিত ধীবৃত্তি দিয়ে তাঁর মহিমারও উপাসনা। সবাই তখন দেবাভিমুখী সত্য মন নিয়ে তাঁব ধ্যান করে। মনের ধ্যান গাঢ়তর হলে মনীষাব আলোয় দীপ্ত হয়ে ওঠে। মন তখন 'চিকিত্মিন্মনঃ'—আঁধার চিবে-চিবে মনীষার সন্ধানী আলো ফেলে সত্যকে আবিদ্ধাব করা তার সাধনা। অবশেষে মনীষার প্রগাঢ়তা উত্তীর্ণ হয় হাদয়ের প্রদ্যোতে—তখন এইখানেই সত্যকে পাওয়া স্বয়ংজ্যোতি বোধেব আভাস্বরতায়। মন তখন 'বোধিন্মনঃ'। বৃত্তির পবিকীর্ণতায় সত্যকে সে বাইরে শুধু পায় না—বোধের সমগ্রতা দিয়ে পায় অন্তরে। (বে.-মী, তৃতীয় খণ্ড-

পৃ. ৭৪৪)। এখানে মনের একটা সামগ্রিক পরিচয় পাচ্ছি। বিশ্বের মন অধোগামী হয় না (আঙ্গিরসপুত্রগণ)।

অপসঃ— যাগাদি কর্মপ্রায়ণ (সা)। 'অপসি' ('অপ্স' ৭-এ, অন্তোদান্ত, কিন্তু প্রকরণ হতে মনে হয় কর্মে কর্তার উপচার। তু. Lat. opus 'work, labour') চাঞ্চলো। 'অপ্সু'—প্রাণসমুদ্রের। (দ্র ৩।১।৩)। 'অপঃ'— সক্রিয়, চঞ্চল, দেবতা বা ঋতুর বিণ. (দ্র. ৩।৬।৭)। 'অপঃ'-দিব্য প্রাণের স্রোত (৩।৩১।১৬)। অপ্প্রাণশক্তি (৩।৫১।২)। তাই দিব্য প্রাণের স্রোতে, সেই কর্মে, সক্রিয়, চঞ্চল।

ঋভবঃ— ঋভুগণ (দেবমানব)—পূর্বঋক্ দ্রম্ভব্য।

ইন্দ্রস্য সখ্যম্— মহেশ্বর ইন্দ্রের সথ্য, সাযুজ্য। তাঁর সথ্য বা সাযুজ্যই উত্তরকালে
পর্যবসিত হয়েছে জীবব্রশ্বৈক্যভাবনায়।

সম আনশুঃ— সম্যক লাভ করে।

**দধন্বিরে**— ধারণ করেছিলেন, প্রাণধারণ করেছিলেন।

সৌধরনাস:
স্ধর্মা পুত্র ঋভূগণ
সংখ্যায় তিনজন।

সুকৃতঃ সুকৃত্যয়া— [ দিব্যভাবের প্রেরণায় ছন্দোময় যে-কর্ম তাই 'সুকৃত'
(৩।২৯ ৮)। 'সুকৃত' - সাধন সম্পত্তিশালী অঙ্গিরারা। দ্র.
৩।৩১।১২। 'সুকৃৎ' যেমন দেবতার, তেমনি সাধকেরও
বিশেষণরূপে বহুপ্রযুক্ত (৩।৫৪।১২)। সুকর্মা, যাঁর কাজে কোনও
খুঁত নাই।] সুকর্মের সুকৃতিময়। এই সুকর্ম দিব্যভাবের প্রেরণায়
ছন্দোময় কর্ম।

শমীভিঃ— ['শমন' শ্রম ও অভিনিবেশসাধ্য নানা কর্মের অনুষ্ঠান (বে.-মী. ৩য় খণ্ড-পৃ. ৬৪৪)।] প্রতিবন্ধকতানিবারক কর্মাদি, যা ধর্ম, তার দ্বারা। এই প্রতিবন্ধকতা দেবত্বপ্রাপ্তির পথে বাধা।

বিদ্বী— ব্যাপ্ত হয়ে, আবৃত হয়ে, আচ্ছাদিত হয়ে। অমৃতত্ত্বম্— অমৃতত্ত্ব, অমবত্ব, দেবত্ব। (আ) ঈরিরে— লাভ করেছিলেন। সুধন্বাপূত্র ঋতুদের কথা চলেছে। এঁরা পবিমার্জিত ধীবৃত্তি দিয়ে মহেশ্বর ইন্দ্রের মহিমার উপাসনা করেছেন। দেবাভিমুখী সত্য মন দিয়ে তাঁর ধানকরেছেন। ধ্যান গাঢ়তব হলে মনীবার আলোয় দীপ্ত হয়ে ওঠে। অবশেষে মনীবার প্রগাঢ়তা উত্তীর্ণ হয় হাদয়ের প্রদ্যোতে। 'চিকিজ্বিন্মনঃ' হওয়ার পরে মন তখন 'বোধিন্মনঃ'। বৃত্তির পরিকীর্ণতায় সত্যকে সে শুধু বাইরে পায় না—বোধের সমগ্রতা দিয়ে পায় অন্তবে। ঋতুদের এই মন কখনো অধোগামী হয় না। ঋতুবা সম্যকভাবে লাভ করেন মহেশ্বর ইন্দ্রের সখ্য, তাঁর সাযুক্ত্য। দিব্য প্রাণের প্রোত শভুদের; সেই কর্মে তাঁরা সক্রিয়, চঞ্চল, প্রাণসমুদ্রের ঢেউয়ে। এই সুকর্মে দিব্যভাবের প্রেরণায় ছলোময় কর্ম, এই সুকর্মের সৃকৃতিময় ঋতুগণ। তাঁরা প্রাণধারণ কবেন এইভাবে। এই সুকর্ম তাঁদের ধর্ম, দেবত্বপ্রাপ্তিব পথে বাধাকে তাঁবা দূব করেন এই শ্রম ও অভিনিবেশসাধ্য কর্মের অনুষ্ঠানেব মধ্য দিয়ে। তাঁদের জীবনটাই এই যজ্ঞ। তাঁরা অমৃতত্ব, অমরত্ব, দেবত্ব লাভ করলেন এই ব্রতে ব্যাপ্ত হয়ে, আবৃত হয়ে।

ঋভূবা মহেশ্বর ইন্দ্রের সাযুজ্য লাভ করলেন সম্যকভাবে তাঁদের সমগ্রমন দিয়ে, যা অধোগামী হয় না। দিব্য প্রাণের স্রোতে, সেই কর্মে তাঁবা চঞ্চল, সক্রিয়। এইভাবেই তাঁরা জীবনধারণ করেন। সুধন্ধাপুত্রগণ অমরত্ব লাভ করলেন দিব্যভাবেব প্রেরণা ছন্দোময় কর্মে আবৃত হয়ে, এই ধর্মে তাঁদের দেবত্বপ্রাপ্তির পথের বাধা দূর হল।

ইন্দ্রের সাযুজ্য পেলেন ঋতুবা সম্যকভাবে,—
উন্নত মনের সাধনা দিয়ে, সক্রিয় তাঁরা দিব্য প্রাণের স্নোতে।
সুধন্বাপুত্রেরা প্রাণধারণ করলেন, পেলেন অমরত্ব,
সুকর্মেব সুকৃতিময় হয়ে, বাধাদূবকাবী ধর্মে আবৃত হয়ে।।

সাযণভাষ্য মনোর্নপাতঃ মনুব্যাঙ্গিরসঃ পুত্রাঃ অপসঃ যাগাদিলক্ষণকর্ম্বন্তঃ ব্যভবঃ ইন্দ্রস্য স্থ্যং স্মান্থ্যানত্বং স্মান্তঃ স্মাক্ প্রাপ্নুবন্ তথা

ইন্দ্রস্য সখ্যং প্রাপ্তান্তে শভবঃ দধনিরে পূর্বাং মনুষ্যাত্ত্বন মবণযোগ্যা অপি ইদানীমিন্দ্রস্য সখ্যেন প্রাণান্ ধারয়ন্তি। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—অধারয়ন্ত বহুষঃ (ঝ.স. ১।২।২) ইতি। সৌধন্বনাসঃ সুধন্বনামকস্য ঋষেঃ পুত্রা শুভবঃ সুকৃতঃ শোভনকর্ম্মাণঃ সন্তঃ প্রভূতিঃ শমীভিঃ দেবত্বপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধনিবাবণহেতৃভিঃ কর্ম্মভিঃ সুকৃত্যয়া শোভনেন কর্ম্মণা চ বিন্ধী ব্যাপ্য অমৃতত্বমেরিরে দেবতং প্রাপুঃ তথা চ মন্ত্রান্তরমান্নায়তে—মর্ত্তাসঃ সন্তো অমৃতত্বমানশুঃ (ঝ.স. ২।৭।৩০) ইতি।

ভাষ্যানুবাদ—

মনোর্নপাতঃ = মনুষ্যাঙ্গিবসঃ পুত্রাঃ = আঙ্গিবস পুত্র মনুষ্যগণ; অপসঃ = যাগাদিলক্ষণকর্ম্মবন্তঃ = যাগাদি কর্মপরায়ণ; ঋভবঃ = খভগণ, ইন্দ্রস্য সথাং = সমান অখ্যানতং - সাযুজ্য, সমানশুঃ সম্ আনশুঃ - সম্যক্ প্রাপ্নবন্ = সম্যক লাভ করে, তথা ইন্দ্রস্য সখ্যং প্রাপ্তাঃ তে ঋভবঃ - ইন্দ্রেব সখ্য বা সাযুজা লাভ করে সেই ঋভূগণ; দধন্বিরে = পূর্বং মনুষ্যত্ত্বেন মরণযোগ্যা অপি ইদানীম ইন্দ্রস্য সখ্যেন প্রাণান্ ধারয়ন্তি = পূর্বে মনুষ্য হয়েও মহেশ্বর ইন্দ্রের সাযুজ্যলাভে বর্তমানে তাঁরা প্রাণ ধারণ করেন। ধারয়ন্তি - ধারণ কবেন ।; তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—অধারয়ন্ত বহুয়ঃ (খ.স. ১।২।২) ইতি ঋক সংহিতার অন্যত্র এর সমর্থনে মন্ত্রটি এই; সৌধন্থনাসঃ = সুধন্দনামকস্য ঋষেঃ পূত্রাঃ ঋভবঃ - সুধন্দনামক ঋষিব পুত্র খড়গণ; সুকতঃ = শোভনকর্ম্মাণঃ সন্তঃ = শোভনকর্মা হয়ে; প্রভূতৈঃ শমীভিঃ = দেবত্বপ্রাপ্তিপ্রতিবন্ধনিবারণহেতৃভিঃ কর্মভিঃ = দেবত্বপ্রাপ্তির পথে বাধানিবারক কর্মসমূহের দ্বারা; সূকৃত্যয়া = শোভনেন কর্মাণা চ = শোভন কর্মদারা; বিস্থী - ব্যাপ্য = ব্যাপ্ত করে; অমৃতত্বম্ - দেবত্বং - দেবত্ব, ঈরিরে - প্রাপুঃ—গতার্থক ঈব ধাত্র - লাভ করেছিলেন। তথা চ মন্ত্রান্তরম্ আম্লায়তে-- মন্তর্গিঃ সম্ভো অমৃতত্ত্বম আনশুঃ (ঝ.স.২।৭ ৩০) ইতি মন্ত্রান্তরে বেদে বলা হয়েছে—'মর্ত মনুষ্যগণ অমৃতত্ত্ব লাভ কবেছিলেন'।

8

ইন্দ্রেণ যাথ সরথং সূতে সচাঁ। অথো বশানাং ভবথা সহ শ্রিয়া। ন বঃ প্রতিমৈ সুকৃতানি বাঘতঃ সৌধন্বনা ঋভবো বীর্যাণি চ।।

ইক্রেণ। যাথ। সরথম্। সুতে। সচা। অথো। বশানাম্। ভবথা। সহ। শ্রিয়া। না বঃ। প্রতিমৈ। সুকৃতানি। বাঘতঃ। সৌধন্ধনা। ঋভবঃ। বীর্যাণি। চ।

ইক্ষেণ সচা মহেশ্বর ইন্দ্রের সঙ্গে। ['সচা' 'সুতে'র সঙ্গেও যুক্ত হতে পাবে।]

সরথম্— একই রথে। আমাদের আধারই ইন্দ্রের বথ (৩.৩১।২০)

সূতে— (সোমবস) নিংড়ানো [ সূতে সচা—নিংড়ানোর সঙ্গে সঙ্গে

। [०८१०३१० छ ८८। ८३। छ

যাও- যাও; যান।

অথো— তারপর।

শ্রিয়া সহ

[শ্রিয়ঃ < √শ্রি (আশ্রয় কবা, অবলম্বন করা) - আশ্রয়, সবার মূলে
আছে যে-শক্তি। তার আব এক নাম 'ঋত'। তা-ই বিশ্বের ছল বা
সুষমা। চেতনার প্রসাবে বিশ্বের মূলে তাকে আমরা আবিদ্ধার
করি। সব-কিছুকে অবিবোধে গ্রহণ কবতে পাবাই রসচেতনা বা
সৌন্দর্যবাধের পবম মূল। তা-ই পুবাণে শ্রীবিষ্ণু বা ব্যাপ্তি
চৈতন্যের শক্তি (৩ ১ ।৫)। 'শ্রী' তন্ত্রেব ষোড়শী আনন্দ-পূর্ণিমা
(৩ ।৪৪ ।২)। ] সৌন্দর্য, সুষমা, আনন্দ সহ।

বশানাম্— স্বর্গকামী মানুষদের (মধ্যে)।

ভবথ আ— বিরাজ করুন। সৌধন্বনা ঋভবঃ— হে সুধন্বাপুত্র ঋভুগণ।

বঃ— তোমাদের।

সুকৃতানি [ সুকৃতঃ—পূর্বঋক্ দ্রস্টব্য। 'সুকর্ম' দিবাভাবের প্রেরণায় ছন্দোময় কর্ম। ] সুকৃতিসমূহ।

বীর্যাণিচ— | বীর্যের দেবতা ইন্দ্র। বীর্য সাধনসম্পদের মুখ্যতম। পতঞ্জলির পাঁচটি সাধনোপায়ের মধ্যে বীর্য দিতীয় (যো. সৃ. সাধনপাদ ৩৮); ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠায় বীর্যলাভ হয়। দ্র. ৩।৫১।৪]। এবং সাধনসম্পদ বীর্য।

ন প্রতিমৈ— প্রতিহিংসাদি (বিমাতৃসুলভ) দ্বারা প্রতিরোধ করতে পারে না, — কাদের ?

বাঘতঃ— ['বাঘতঃ'—নিঘ. ঋত্বিক—সাধকেরা; উষার আলো ফুটেছে

যাদের মনে আর যারা ঋতের সাধক -৩।২।১; 'বাঘতাম্'—

ঋতের সাধক—৩।৩।৮ ; 'বাঘতঃ' —সাধকেরা —৩।৩৭।২;

সাধকেব অতন্দ্র সাধনা ইন্দ্রের প্রসাদকে নামিয়ে আনে এই

আধারে। ] এই অতন্দ্র সাধক ঋতুরা, তাঁবা অপ্রতিবোধ্য।

এই সৃক্তের এই ঋক্টিতে ঋভুদের সরাসরি কথা শেষ হয়ে আসছে।
মহেশার ইন্দ্রেব বথে যাচ্ছেন ঋভুরা যজ্ঞস্থলে সোমরস নিংড়ানোর সঙ্গে-সঙ্গে।
এ বথে ইন্দ্র অধিষ্ঠিত, আমাদেবই আধাবই ইন্দ্রের রথ, ঋভুগণ ইন্দ্রের সঙ্গে
সাযুজ্য লাভ করেছেন। তাবপব সৌন্দর্য, সুষমা, আনন্দসহ হলেন ঋভুরা ওই
সোমরসপানে। তাঁরা স্বর্গকামী মানুষদের মধ্যে সেই আনন্দ পবিবেশ সৃষ্টি করে
বিবাজিত হলেন। ঋষি সুধন্বাপুত্র ঋভুদের আহ্বান কবছেন। ঋভুরা আনন্দযজ্ঞের
ঋত্বিক, তাঁদেব কর্ম দিব্যভাবের প্রেরণায়; তাঁদের এই সুকৃতিসমূহে, তাঁদের বীর্যে,
তাঁবা অপ্রতিরোধ্য। তাঁদের অতন্দ্র সাধনায় মহেশ্বর ইন্দ্রেব প্রসাদ শ্রেষ্ঠ
সাধনসম্পদ বীর্য নেমে আসছে তাঁদেব আধাবে। তাঁরা ঋতের সাধক, উষাব
আলো ফুটেছে তাঁদের মনে। তাঁবা মহেশ্বর ইন্দ্রের সখা, তাঁর পরম-আকাঙ্ক্ষিত
সাযুজ্য লাভ করেছেন।

হে সুধন্বাপুত্র ঋভূগণ, ইন্দ্ররথে তোমরা যাও যজ্ঞস্থলে সোমলতা নিংড়ানোর সাথে-সাথে আর তারপর স্বর্গকামী মানুষদের মধ্যে বিরাজ করো সুষমা, সৌন্দর্য ও আনন্দের পরিবেশে। তোমাদের দিব্যভাবের প্রেরণায সুকৃতিসমূহ, তোমাদের সাধনসম্পদ বীর্য যা মহেশ্বব ইন্দ্রের প্রসাদে, তা তোমাদের অপ্রতিরোধ্য করে তোলে, হিংসার কলুষ তোমাদের স্পর্শ করতে পারে না। তোমরা ঋতের সাধক, উযার আলো ফুটেছে তোমাদের মনে।

সুধরাপুত্র ঋভুরা, তোমরা যাও ইন্দ্ররেথে, সোমলতা
নিংড়ানোর সাথে-সাথে,
তাবপর স্বর্গকামী মানুষদের মধ্যে বিবাজ কব,
সৌন্দর্য, আনন্দ-সুষমায়।
ভোমাদের সুকৃতি সম্হে, তোমাদের ঋতের সাধনায়,
তোমরা হও বীর্যশালী অপ্রতিরোধ্য, হিংসা শক্তির কাছে।.

সায়ণভাষা

হে ঋভবঃ! যুয়ং ইন্দ্রেণ সচা সহ সরথং সমানমেকং রথমাকহ্য সুতে অভিযুক্ত সোমবতি যজ্ঞে যাথ গচছথ অথো অনন্তবং ইন্দ্রেণ সহৈকরথমারুঢ়া যুয়ং বশানাং উশাতে কাম্যতে যজমানেন স্বর্গাদিলক্ষণং ফলমেভিরিতি বশাঃ মনুয়াঃ তেয়ং শ্রিয়া প্রতি হবিরাদিরূপয়া সহিতাঃ ভবথ। হে সৌধন্বনাঃ সুধন্বনঃ পুরাঃ বাঘকঃ অমৃতত্তাদিলক্ষণফলসা বোঢ়াবঃ মেধাবিনো বেতি যাস্কঃ (নি. ১১।১৩)। তাদৃশা হে ঋভবঃ। বঃ যুয়্মাকং সুকৃতানি দেবসা প্রাপকানি শোভনানি কর্ম্মাণি ন প্রতিমৈ প্রতিমাতৃহিংসয়া পবিচ্ছেক্তং ন কেনাপি শক্যানি। তথা বীর্যাণি যুদ্মাকং সামর্থ্যানি চ নৈব প্রতিমাতৃং শক্যানি।

ভাষ্যানুবাদ হে খভবঃ হে খভুগণ, যুয়ং - আপনাবা, ইন্দ্রেণ সচা - ইন্দ্রেণ সহ - ইন্দ্রের সঙ্গে; সরথং সমানম্ একং রথম্ আরুহ্য - সমান

একই রথে আরোহণ করে; সতে = অভিষত সোমবতি যজে = সোমরস অভিষিক্ত যজে; যাথ = গচ্ছথ = যান; অথো = অনন্তরং – তারপর: ইন্দ্রেণ সহৈকরথমারাটা যুয়ং – ইন্দ্রেব সঙ্গে সেই এক রথে আবোহণ করে আপনারা: বশানাং - উশ্যতে কাম্যতে যজমানেন স্বর্গাদিলক্ষণং ফলম এভিঃ ইতি বশাঃ মন্ষ্যাঃ তেষাং - স্বর্গকামী মানুষদের; শ্রেয়া - স্তুতি হবিরাদিকপয়া সহিতাঃ -স্তুতি হব্যাদিসহ: ভবথ = বিরাজ করুন। হে সৌধন্বনাঃ = সুধন্বনঃ পুত্রাঃ- হে সুধন্বব পুত্রগণ: বাঘতঃ - অমৃতত্তাদিলক্ষণফলস্য বোঢারঃ মেধাবিনো বা ইতি যাস্কঃ (নি. ১১।১৩) - অমৃতবোদ্ধা বা মেধাবীরা (যাস্ক অনুসারে); তাদুশা হে ঋভবঃ = সেরকম হে খভগণ, বঃ = যুদ্মাকম - তোমরা, সুকুতানি = দেবসা প্রাপকানি শোভনানি কর্ম্মাণি - দেবপ্রাপ্য সুকর্মসমূহ; ন প্রতিমৈ = প্রতিমাতৃহিংসয়া পরিচ্ছেত্বং ন কেনাপি শক্যানি - বিমাতৃ সুলভ হিংসাদ্বারা কেউ প্রতিরোধ করতে পারে না, তথা - সেরকম: বীর্যাণি = যুদ্মাকং সামর্থ্যানি চ নৈব প্রতিমাতৃং শক্যানি -তোমাদের সামর্থা কেউ প্রতিকন্ধ করতে পারে না।

¢

ইন্দ্র ঋভুভির্বাজবদ্ভিঃ সমুক্ষিতং সুতং সোমমা বৃষস্বা গভস্ত্যোঃ। ধিয়েষিতো মঘবন্ দাশুযো গৃহে সৌধন্বনেভিঃ সহ মৎস্থা নৃভিঃ।। ইন্দ্র। ঋভুভিঃ। বাজবদ্তিঃ। সম্। উক্ষিতম্। সুতম্। সোমম্। আ। বৃষস্বা। গভস্ত্যোঃ। ধিয়া। ইযিতঃ। মঘবন্, দাশুষঃ। গৃহে। সৌধন্ধনিভিঃ। সহ। মৎস্ব। আ। নৃভিঃ।

ইন্দ্র— মহেশ্বর ইন্দ্র।

সম্ উক্ষিতম্— সম্যকভাবে সিক্ত সোমছেঁচা পাথর দাবা, উচ্ছল।
সূতম্ সোমম্— নিংড়ানো সোমরস (৩।৫১،১১, ৩।৫৩।১০)। সোমলতা
মাটিতে জন্মায়, তার মূল মাটিতে, কিন্তু আগা আকাশে। সোমের
ধারা উজান বওয়ানই অমৃতত্ত্বের সাধনা। অন্ধঃ, সোম, ইন্দু—
একই বস্তুর পরপব তিনটি পরিণাম বোঝায়। সোম যথন পৃথিবীর
বুকে লতা, তখন সে 'অন্ধঃ'; যখন সে সাধনার দ্বারা সংস্কৃত ও
নিচ্পিষ্ট তখন 'সোম'; যখন সে জ্যোতিঃশক্তি তখন 'ইন্দু'।
প্রথমটি প্রাকৃত রসচেতনা, দ্বিতীয়টি উৎসগী সাধকের আনন্দচেতনা, তৃতীয়টি সিদ্ধ অমৃতচেতনা। সোমলতা যে সুমুল্লা নাড়ী,
সে কথা মনে রাখতে হবে। (দ্র. ৩।৪০০১)।

গভস্তোঃ- দু বাছ বাড়িয়ে।

শভূভিঃ বাজবদ্ভিঃ— খণ্ডেদ বলছেন 'শুভূ গড়লেন ইন্দ্রকে, বাজ সব দেবতাকে, আর বিভা বরুণকে (৪।৩৩।৯)— ব্যক্তিচেতনা, বিশ্বচেতনা আর তুরীয়চেতনাব অথবা উপনিষদের ভাষায় রাজ্য, বৈরাজ্য আর সাম্রাজ্যের অধিগমের ইঙ্গিত স্পষ্ট। শরবৎ তন্ময়তার দ্বাবা ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে যে ভেদ করে, সে-ই সুধন্বা। তার সাধনাবীর্যেই খভূ। খভূরা খণ্ডেদে সুধন্বার পুত্র। 'বাজ' < ১ বজ্ (সামর্থ্যে) উপচে পড়া। ইন্দ্র খভু ও বাজকে সঙ্গে নিয়ে চলেন। (দ্র. ৩।৫২।৬)।

আ বৃষস্বা— বীর্য প্রকাশ কর, সমর্থ হও, আধারের বন্ধ্যাত্ব ঘোচাও (দ্র

৩।৪০।২)। ঢাল, কোথায়? তোমার মাঝে, অতএব আমাবও মাঝে। কেননা ভূমি আছ আমাতে (দ্র. ৩।৩২।২)।

মঘবন্— [নিঘ. 'ধন'। মঘ < √ মঘ || মহ্ (সমর্থ হওয়া, শক্তি প্রকাশ করা; তু. Goth. magan 'to be able', O H.G. maht 'might, power') ] শক্তিধর, বীর্যশালী। ইন্দ্রের বিশেষণ। (৩।৪৭।৪)।

ধিয়া ইবিতঃ (ইয়ঃ'—এষণা, সংবেগ (৩।২২।৪)। 'ধিয়া'—ধ্যানচেতনা
(৩ ২৭।৯)। ইবিতঃ— প্রেরণায় (৩।৩৩।১১)। 'ধিয়ঃ'—
ধ্যানের আলো (৩।৩৪।৫)। 'ইবিতাঃ'—প্রেরিত হয়ে
(৩।৪২।৩)। মন্ত্র চিত্তের একাগ্রতার পবিণাম, তাই তার আর এক
নাম 'ধী' (দ্র. ৩।৫৪.১৩)। 'ধিয়ং'—ধ্যানচেতনাকে
(৩।৫৪।১৭)। }ধ্যানচেতনার প্রেরণায়।

**দাশুষঃ**— হব্যদায়ী যজমানেব।

গৃহে— [ গৃহে দেবযজনগৃহ, আমরা যাকে বলি 'ঠাকুরঘর' বে.-মী. ৩য় খণ্ড-পৃ. ৬৫২ ] ঘরে। এই 'ঘর' আমাদের দেহরূপ দেবায়তন।

সৌধন্বনেভিঃ নৃভিঃ সহ— সুধন্বাপুত্র ঋভুগণ ও মনুষ্যগণ সহ। 'মনুষ্যগণে'র মধ্যে মননের ইঙ্গিত।

আ মৎস্ব— হান্ত হও, আনন্দে মুখর হও (সোমপানে)।

ইন্দ্র বেদে মহামহেশ্বর; তিনি ঋতু ও বাজ-কে (বাজও সুধন্বাপুত্র, ঋতুগোত্রীয়) সঙ্গে নিয়ে চলেন। ঋতু ও বাজ ব্যক্তিচেতনা ও বিশ্বচেতনা। বাজ সামর্থো উপচে পড়েন। হে মঘবন ইন্দ্র, তুমি পরম শক্তিধর, বীর্যশালী; দুবাছ বাড়িয়ে তুমি ঋতু ও বাজের সাথে সম্যকভাবে সিক্ত সোমহেঁচা পাথরে অভিষুত উচ্ছল সোমবস ঢাল তোমাদের মাঝে, আমাদের মাঝেও কেননা তুমি তোমাব সাথীদের নিয়ে আছ আমাদেবই আধারে। সেই আধারের বন্ধ্যাত্ব ঘোচাও, হে মহেশ্বর। সোম যখন পৃথিবীর বুকে লতা, তখন সে 'অল্কঃ'; যখন সে সাধনার দ্বারা সংস্কৃত ও নিষ্পিষ্ট তখন 'সোম'; যখন সে জ্যোতিঃশক্তি তখন 'ইন্দু'। সেই নিংড়ানো সোমরস আগে প্রাকৃত বসচেতনা; তাবপর উৎসর্গী সাধকের আনন্দ-

চেতনা; শেষে সিদ্ধ অমৃতচেতনা। আমরা তোমার হবাদায়ী যজমান, ধ্যানচেতনার প্রেরণায় সোমযাগ আমাদের; আমাদের দেহরূপ দেবায়তনে ঢাল, পান কর সুধন্বাপুত্রদের সাথে, সাধক আমাদের সাথে, সেই সোমসুধা, হাউ হও, আনন্দে মুখর হও।

হে মহেশ্বর ইন্দ্র, ঋতু আর বাজের সাথে, সম্যকভাবে অভিযুত উচ্ছল সোমরস দুবাছ বাড়িয়ে ঢাল তোমাদের মাঝে, আমাদের আধারের মাঝেও, তার বন্ধ্যাত্ব ঘোচাও। বীর্য প্রকাশ কর তোমার। হে মঘবন, সুধন্বাপুত্র ও বীর সাধকদের সাথে এস আমাদেব ঘরে। আমরা তোমার হব্যদায়ী যজমান, ধ্যানচেতনার প্রেবণায়, এই আধারে সোমপানে হুন্টে হও, মুখর হও আনন্দে।

মহেশ্বর ইন্দ্র এলেন ঋতু ও বাজের সাথে, ঢাললেন দুহাতে উচ্ছল অভিযুত সোমরস, সকলের মাঝে। মঘবন্ ইন্দ্র ধ্যানচেতনার প্রেরণায় হব্যদায়ী যজমানের আধারে, সুধন্বাপুত্র ও সাধকদের সাথে হাউ হলেন, মুখরিত হলেন আনন্দে।।

সায়ণভাষ্য— হে ইন্দ্র ! বাজবদ্ভিঃ বাজো নাম ঝভুনাং ভ্রাতা যদ্বা বাজোহগ্লং
তৎসহিতৈর্বভৃতিঃ সহিতস্ত্রং সমুক্ষিতম্ সম্যুগদ্ভিঃ সিক্তং গ্রাবভিঃ
সূতং সোমং গভস্ত্যোঃ বপ্সত্যদন্ত্যানলমিতি গৃহুন্তি।
পদার্থানাভ্যামিতি বা গভস্তী বাহু তয়্যোব্ধাহ্যোরাবৃষস্থ মাক্ষারয়।
বাহুভ্যাম্ গৃহীত্বা সোমং পিবেতার্থঃ। হে মঘবন্ ধনবন্ হে ইন্দ্র !
ধিয়া স্তোত্রযুক্তেন কর্ম্মণা ইবিতঃ প্রেরিতস্ত্রং দাশুষঃ হবির্দ্তিবতো
যজমানস্য গৃহে সৌধন্বনে ভিঃ সুধন্ধনঃ পুত্রোঃ নৃভির্ম্মনুষ্যৈর্যভৃতিঃ
সহ সাকং মৎস্ব সোমপানেন হুন্টো ভব

ভাষ্যানুবাদ ইন্দ্র - হে মহেশ্বর, বাজবদ্ভিঃ - বাজো নাম ঋভূনাং লাতা যদ্বা বাজোহন্নং তৎসহিতৈঃ ঋভূভিঃ সহিতঃ ত্বং - বাজ নামে ঋভূদের ভাই-এর সঙ্গে অথবা বাজ মানে অল্ল, অল্ল সহিত ঋভুদের সঙ্গে তুমি, সমুক্ষিতং - সম্যুগদ্ভিঃ সিক্তং গ্রাবভিঃ - সম্যুক সিক্ত সোমছেঁচা পাথর দ্বারা বা উচ্ছল —√ উক্ষ্ + জ সম্; সুতং সোমং = অভিযুত সোমরস; গভস্তোঃ = বপ্সতাদন্ত্যানল্লমিতি গৃহুন্তি। পদার্থানা ভ্যামিতি বা গভস্তী বাহু তয়োব্বাহোরাবৃষস্থ = মাক্ষারয়। বাহুভ্যাম্ গৃহীত্বা সোমং পিব ইতি অর্থঃ = বাহুদ্বয় প্রসাবিত কবে এই সোমপান কর এই অর্থ; হে মঘবন্ = ধনবন্ = ধনবান ; ইন্দ্র, ধিয়া = স্ভোত্রযুক্তেন কর্ম্মণা = স্ভোত্রযুক্ত কর্মের দ্বাবা; ইফিডঃ = প্রেরিতঃ তং - প্রেরিত তুমি; দাশুমঃ = হবিন্দত্তবতো যজমানস্য = হবাপ্রদায়ী যজমানের; গৃহে = ঘরে, বাজিতে; সৌধন্বনেভিঃ - সুধন্বনঃ পৃত্রঃ - সুধন্বর পুত্রগণের সঙ্গে, নৃভিঃ - মনুষ্যে ঋভুভিঃ সহ সাকং - মনুষ্য ঋভুগণ সহ; মৎস্থ - সোমপানেন হুন্টো ভব = সোমপানে হান্ট হও।

৬

ইন্দ্র ঋভুমান্ বাজবান্ মৎস্থেহ নো হস্মিন্ ৎসবনে শচ্যা পুরুষ্টুত। ইমানি তুভ্যং স্বসরাণি যেমিরে ব্রতা দেবানাং মনুষশ্চ ধর্মভিঃ।। ইন্দ্র। ঋভুমান্। বাজবান্। মৎস্ব। ইহ। নঃ। অস্মিন্ৎ। সবনে শচ্যা। পুরুষ্টুত। ইমানি। তুভ্যম্, স্বসরাণি, যেমিরে। ব্রতা। দেবানাম্। মনুষঃ। চ। ধর্মভিঃ।

পুরুষ্ট্ত— [ প্রায় সর্বত্রই ইন্দ্রেব বিশেষণ। নিঘণ্টুতে 'পুরু' বহুবাচী, কিন্তু স্ববাচী হতেও বাধা নাই, যেমন পুরুরূপ - বিশ্বরূপ। ৩ ৫২ ৬] স্বাই যাঁর গুণ গায়।

ই<del>ক্র</del> হে মহেশ্বর (সম্বোধনে)।

ইহ অস্মিন্ সবনে— এখানে এই সবনে। তৃতীয় সবনেব কথা বলছেন সায়ণ
সোমযাগে তিনটি সবন—প্রাতে, মধ্যাক্তে ও সন্ধ্যায়। আছতির
দেবতার অনুধ্যান করলে বোঝা যায়, মধ্যাক্তের পর চেতনা ঢলে
পডবে না (মাধ্যন্দিন সবনে ইন্দ্রেব অধিকাব বিশেষ করে), ছডিয়ে
পড়বে বিশ্বময়; জীবন হবে দিবা, তাতে জ্বলবে আগুন, বইবে
প্রাণের আলোব ঝড়। প্রত্যেকটি সবনে (সোমলতা ছেঁচে রস বার
করে দেবতাকে দেওয়া হল 'সবন') নিজের আনন্দ নিংড়ে
দেবতাকে পান করাই : বলি, দেবতা নন্দিত হও। (৩।৪১ ৪)
।
মাধ্যন্দিন সবনেব কথা আছে ৩।৩২।১ খাকে।।

শাচ্যাপুরাণে 'শচী' ইন্দ্রাণী। এখানে শক্তিসহ। এই শক্তি অধ্যাত্মদৃষ্টিতে
শুদ্ধপ্রাণ ও মনের তিমিরবিদার বক্ত্রশক্তি।

ঋতুমান্ বাজবান্ খড় তপঃশক্তি, বাজ ওজঃশক্তি। ইন্দ্র ঋতু ও বাজকে সঙ্গে নিয়ে চলেন। ঋতুদের সাধনা ঠিক সোমযাগের সাধনা নয়, অথচ তাঁরাও অমৃতত্ব লাভ করেছিলেন; তাই সোমযাগের প্রত্যেক সবনে তাঁরা নিরাকৃত হয়েও শেষকালে তৃতীয় সবনের শেযদিকে ঠাই পেলেন। (দ্র. ৩।৫২।৬)।

**মৎস্থ**— (পূর্বঋক্ দ্রন্তব্য) আনন্দে হান্ত হও।

নঃ— আমাদের।

ইমানি স্বসরাণি— এই দিনগুলি।

দেবানাম্— দেবতাদের (অগ্নি আদি)!

ব্রতা— এতকর্মসমূহ (সা)। অনেক সম্ভাবনাব মধ্যে একটিকে বেছে নিলে তা হয় ব্রত, তা তখন অপ্রচ্যুত, অদন্ধ ও ধ্রুব। সুতবাং ব্রত হল স্থির সঙ্কল্ল। দেবতার ব্রত বিশ্বের শ্বতচ্ছন্দ (৩।৬।৫)। 'ব্রতে' ইন্দ্রের ইচ্ছাশক্তির বিশেষ প্রকাশ (দ্র ৩।৩২।৮)।

মনুষঃ চ-- এবং মানুষের।

ধর্মজিঃ— ধর্মকর্মসমূহ (সা)। 'ধর্মন্ দিবো ধরুণে সভ্যমর্পিতম'
১০।১৭০।২। দেখা যাচ্ছে, যা ধাবণ করে তা ধর্ম অর্থাৎ সব কিছুর
'আধার'; আবার ভাববাচ্যে শুধু 'ধারণা'। 'দিবো ধরুণে ধর্মন্'—
দ্যালোকের সেই আধার, যা সব কিছুকে ধরে আছে (৫।১৫।২,
১০।১৭০।২)। এইখানে ধর্ম যে বিশ্বাধাব এই ভাবটি অত্যন্ত স্পন্ত
(ম্র. ৩)৩৮।২)।

তৃভ্যম্— তোমাতে, তোমার জন্যে।

বেমিরে— নিবেদিত (তোমার সোমপানের জন্য ত্রিসন্ধ্যায় নিয়ত নিযুক্ত— সায়ণ)।

মহেশ্বব ইন্দ্র সর্বপূজিত, সবাই তাঁর গুণগান করে। তিনি ঋতু ও বাজকে সাথে নিয়ে চলেন,—ঋতু তপঃশক্তি, বাজ ওজঃশক্তি। মাধ্যন্দিন সবনে ইন্দ্রের অধিকার বিশেষ কবে, মধ্যাহ্নেব পবে আমাদের চেতনা ঢলে পড়বে না, ছড়িয়ে পড়বে বিশ্বময়, জীবন হবে দিব্য, তাতে জ্বলবে আগুন, বইবে প্রাণের আলোর ঝড সবনে আমরা নিজেদের আনন্দের সোমলতা নিংড়ে তাঁকে পান কবাই বলি, হে মহেশ্বর তুমি এতে নন্দিত হও। ঋতুরা আহ্দেন তৃতীয় সবনের শেষে, সন্ধ্যাকালে, তাঁরাও সৌম্যসুধা পান করেন ইন্দ্রের সাথে। আমাদের জীবন সাযাহে বাকি দিনগুলো মহেশ্বর ইন্দ্রের উপাসনায় নিবেদিত হবে, তিনি নন্দিত হবেন, আমরা সার্থক হব। মহেশ্বর ইন্দ্রে তাঁর শক্তিসহ আসছেন, এই শক্তি

শুদ্ধপ্রাণ ও মনের তিমিরবিদার বজ্রশক্তি। তিনি আমাদের এই স্থির সঙ্কল্পের ব্রতে আসছেন, এই ব্রত অগ্নি ও অন্যান্য দেবতারও, ব্রতে তাঁদের ইচ্ছাশক্তির বিশেষপ্রকাশ, তাঁদের ব্রত বিশ্বের ঋতচ্ছন্দ। আমাদের এই দিনগুলো, হে ইন্দ্র, তোমার জন্য নিবেদিত। আমাদেব এই ধর্ম যা আমাদের ধারণ করে আছে, যা বিশ্বাধার হয়ে সব-কিছুকে ধারণ করে আছে, তা শুধু তোমারই জন্য, ব্রিসন্ধ্যায় তোমার সোমপানেব জন্য। তুমি এসো, তাতে নন্দিত হও, আনন্দে হান্ট হও, আমরা সার্থক হয়ে উঠি।

সর্বস্তুত হে মহেশ্বর ইন্দ্র, তুমি সশক্তিক এই সবনে ঋতু ও বাজকে সঙ্গে নিয়ে এসো, আনন্দে হান্ট হও। তোমার জনা আমাদের এই দিনগুলো নিবেদিও। দেবতাদের এবং মানুষ আমরা, আমাদের সকলের স্থির সঙ্কল্প ব্রতে আমরা দিন কাটাই, আমাদের ধর্ম আমাদের ধারণ করে থাকে। সবই তোমাতে নিবেদিত।

সর্বস্তুত সশক্তিক ইন্দ্র ঋতু ও বাজকে সাথে নিয়ে, আসেন এই সবনে, আনন্দে হান্ট হন। তোমার জনা হে ইন্দ্র, এই দিনগুলি নিবেদিত, দেবগণের ও আমাদের স্থিরসঙ্কল্প ব্রতধর্মও!।

সায়ণভাষ্য — পুকট্বত বহুভিঃস্তুত হে ইন্দ্র! ঋভুমান্ ঋভুণা তদ্ধান্ বাজবান্ বাজেন ঋভোর্ত্রাত্রা যুক্তঃ শচ্যা ইন্দ্রাণ্যা কর্মণা বা সহিতঃ সন্ নোহস্মাকং ইহকর্মণ্যাস্মিন্ তৃতীয় সবনে মংস্থ হাষ্ট্রো ভব। হে ইন্দ্র! তুভাং অদর্থং ইমানি স্বসরাণ্যহানি যেমিরে তব সোমপানার্থং ত্রিযু সবনেষু নিয়তান্যাসতে। কিঞ্চ দেবানামগ্রাদীনাং ব্রতা ব্রতানি কর্মাণি চ মনুষো মনুষসা ধর্মজিঃ কন্মভিঃ সাকং অদর্থং নিয়তান্যাসতে।

ভাষ্যানুৰাদ পুবৃষ্ট্ত - বহুভিঃস্তত - বহস্ততঃ হে ইন্দ্ৰ: ঋভুমান্ = ঋভুণা তদ্বান্

বাজবান্ বাজেন ঋভোর্রাব্রা যুক্তঃ – ঋভু-ল্রাতাকে সঙ্গে নিয়ে;
শাচ্যা – ইন্দ্রাণ্যা কর্ম্মণা বা সহিতঃ সন্ – ইন্দ্রাণী বা কর্মের
কর্মশক্তিব সঙ্গে; নো – অস্মাকং – আমাদের; ইহ – কর্মণি =
কর্মে; অস্মিন্ সবনে = তৃতীয় সবনে; মৎস্ব = হুন্টোভব = হুন্ট হও। হে ইন্দ্র; তুভাম্ – ত্বদর্থং – তোমার জন্যে; ইমানি ভ এই; স্বসরাণি = অহানি = দিনগুলি; যেমিরে = তব সোমপানার্থং ক্রিযু সবনেষু নিয়তান্যাসতে – তোমার সোমপানের জন্য ত্রিসন্ধ্যায় নিয়ত নিযুক্ত; কিঞ্চ – আব কি? দেবানাম্ – অগ্র্যাদীনাং – অগ্নি আদি দেবতাদের; ব্রতা – ব্রতানি কর্ম্মণি চ = ব্রতকর্ম সমূহ; মনুষো = মনুষস্য = মানুষের; ধর্ম্মভিঃ = কর্মভিঃ = ধর্মকর্মসূহ; সাকং = সঙ্গে করে; ত্বদর্থং নিয়তান্যাসতে = তোমার জন্য নিতা নিযুক্ত।

9

ইন্দ্র ঋভূভির্বাজিভির্বাজয়ন্নিহ স্তোমং জরিতুরুপ যাহি যজ্ঞিয়ম্। শতং কেতেভিরিষিরেভিরায়বে সহস্রণীথো অধ্বরস্য হোমনি।।

ইন্দ্র। ঋতুভিঃ। বাজিভিঃ। বাজয়ন্। ইহ। স্তোমম্। জরিতুঃ। উপ। যাহি। যজ্ঞিয়ম্। শতম্। কেতেভিঃ। ইষিরেভিঃ। আযবে। সহস্রনীথঃ। অধ্বরস্য। হোমনি। ইন্দ্র— হে মহেশ্বর ইন্দ্র।

খাভৃতিঃ বাজিতিঃ— [ ইন্দ্রের সঙ্গে খভু ও বাজের আত্যন্তিক যোগ। এই সৃজের এই শেষ ঋক্টিতে তা আরও উদ্ভাসিত। 'ঝড়' < √ ঝড় || রড় (ধরা, কাজ করা); 'বাজ' < √ বজ় (সামর্থ্যে) উপচে পড়া। ঋড় তপঃশক্তি, বাজ ওজঃশক্তি। ইন্দ্র দুজনকে সঙ্গে নিয়ে চলেন (৩ ৫২।৬)। ঋড়বা ছষ্টাব মতই শিল্পী; সৃদক্ষ নিপুণ কর্মী (৩।৫।৬ ও ৩।৩৬।২)। 'বাজম্' বজুযোগের সাধনা, প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তির দিকে নিয়ে যাওয়া, যাতে বহির্মুখ প্রাণ অন্তঃশীল ওজঃ শক্তিতে পরিণত হয় (দ্র. ৩।২৯।৯)। 'বাজম্' জয়লর সম্পদ যার জন্য প্রয়োজন সংবেগ আর ওজস্বিতার (বে.-মী. ২য় খণ্ড প্. ৪৩৬)। ১০।৪৭।৫ ঋকে 'বাজ' বা ওজঃশক্তিব সঙ্গে রয়িব সমীকরণ—ইন্দ্র প্রসঙ্গে (বে.-মী ৩য় খণ্ড-প্. ৬৫৮)। 'সংপতি' ইন্দ্রের সঙ্গে বিশিষ্ট যোগ। 'বাজ' মূলত ওজঃশক্তি। অশ্ব তাব প্রতীক। এই 'বাজ' হতেই তৃষ্টা ইন্দ্রেব জন্য বৃত্রঘাতী 'বজ্র' তক্ষণ করেছিলেন। 'বাজ' তাই ইন্দ্রের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (বে-মী ৩য় খণ্ড-প্. ৭২৬)। বাজ' তাই ইন্দ্রের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (বে-মী ৩য় খণ্ড-প্. ৭২৬)। বাজ' তাই ইন্দ্রের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (বে-মী ৩য় খণ্ড-প্. ৭২৬)। বাজ' তাই ইন্দ্রের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (বে-মী ৩য় খণ্ড-প্. ৭২৬)। বাজ' তাই ইন্দ্রের তিমিববিদার বজ্রশক্তি (বে-মী

বাজয়ন্- ওজঃশক্তিতে বজ্রশক্তিতে ভবপৃষ করে।

জবিতৃঃ— [ 'জবস্ব'—গান গেয়ে উঠ (৩।৩।৭); 'জরিতা'—সুরের সাধক (৩।৫১।৩)।] গান গেয়ে যাঁবা স্তুতি কবেন।

যজ্ঞিয়ম্ – যজ্ঞীয় (দ্রবাদি)। (যজ্ঞশিষ্ট প্রসাদ যে পান করে, সে সমস্ত কলুষ হতে মুক্ত হয়—গীতা।)

স্তোমম্— ['স্তোম' সুরের সাধনা। ব্রাহ্মণের বিধি, স্তোত্রগান আর শস্ত্রপাঠ করে সোমের আছতি দিতে হবে। তন্ত্রের ভাষায় আগে স্তোত্র, তারপব জপ, তারপব যাগ। সুবে পরিবেশ সৃষ্টি হয়—৩।৪১।৪। তু 'স্তোমতটা' ৩।৩৯।১; সুর দিয়ে গড়া। সুর থাকে হৃদয়ে, মন্ত্র জাগে সেইখান থেকে। ] স্তোত্রগানকে।

ইহ— এই যজে; এই সোমযাগে।

উপ যাহি- আসুন।

**শত**ম্— শত সংখ্যক।

কেতেভিঃ— [ 'কেত্যতে জ্ঞায়তে সর্বম্ এভিঃ ইতি কেতা' (সা), সায়ণ এই
যাঁর দ্বারা সব কিছু জানা যায়, তাঁদের মরুদ্গণ বলছেন।
'কেতুঃ' = (√কিৎ, চিৎ, দেখতে পাওয়া, চেতন হওয়া)।
'কেতঃ' চিত্তিঃ, চেতনম্; রশ্মি। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে 'বোধির ঝলক', যা
বহসাকে জানিয়ে দেয়। কোথাও দেবতা স্বয়ংই কেতৃ।
(৩।৩)। নিঘণ্টুতে কেতৃ 'প্রজ্ঞা'। ব্যাপারটা অন্ধকারে আলোর
রেখা দেখার মত। তাইতে কেতৃ 'রশ্মি'—বিশেষত বছবচনে।
খথেদে আলোর সঙ্গে কেতৃব যোগ ঘনিষ্ঠ। (বে.-মী. ২য় খণ্ডপৃ. ৩৬৪)] প্রাজ্ঞ মরুৎগণেব দ্বারা।

ইিষরেভিঃ— [ সায়ণ ব্যাখ্যা করছেন 'গমনকুশল অশ্বদের সঙ্গে'। 'ইবা' = এষণা বা অভীন্সা (বে.-মী. ২য় খণ্ড- পৃ. ৩৮০, ৪৬৬)। ইষঃ = এষণা, সংবেগ (দ্র ৩।২২।৪)। ] অশ্বদের সঙ্গে, সাহায্যে। অশ্বরা এষণা বা সংবেগের সূচক।

আযবে— মানুষ যজমানের জন্য।

সহস্রনীথঃ -- সহস্রলোচন ইন্দ্র তুমি।

অধবরস্য— [সায়ণ বলছেন 'ন বিদ্যুতে ধবরো হিংসা যস্য তাদৃশসা সোমস্য'—
সোমযজ্ঞেব সম্পর্কে; 'অধবব' < ন + ধবর্ + অ — ঋজুগতি,
সহজ পথে চলা। এই ঋজুগতির উদাহরণ শববৎ তন্ময়তা অথবা
দীপশিখার নিদ্ধম্পতা ৩।২।৭ । কুগুলিনী মূলাধারে সাপের মত
গুটিয়ে আছেন; জেগে চক্রে-চক্রে সোজা উঠে গেলেন। অধবরের
মূল ভাবনার সঙ্গে এর সাদৃশ্য আছে (দ্র ৩।৪৬।৫)। 'অধবরম্'—
ঋজুগতি; ঋজুপথ; দেবযান; এইপথে যাবার সাধন ''যজ্ঞা'
৩,৫৪।১২)। বিজ্ঞপথ, দেবযান (যজ্ঞের)।

হোমনি হোমে, সোমযাগে (এস)।

মহেশ্বর ইন্দ্র তাঁর নিতাসঙ্গী ঋতু আর বাজকে নিয়ে আসুন এই যজ্ঞস্থলে যেখানে সুবের সাধকেরা মহেশ্বরের স্তোত্রগীতে আকাশে বাতাসে সোমযাগের পরিবেশ বচনা করে চলেছেন। মহেশ্বর আর তাঁর সঙ্গীদের আগমনে চতুর্দিক গুজঃশক্তিতে, বজ্রশক্তিতে ভরপূর। মহেশ্বর ইন্দ্রের এক সঙ্গী তপঃশক্তি, শিল্পী; আর এক সঙ্গী ওজঃশক্তি, অশ্ব তার প্রতীক, তিনি ইন্দ্রের তিমির বিদার বজ্রশক্তি। হে সহস্রলোচন মহেশ্বর ইন্দ্র, শতসংখাক অপ্ববাহিত মকদ্গণ তোমার সাথে, তাঁদের বোধি-রশ্মিতে সব অজ্ঞান অন্ধকার দূর হয়, তাঁদের অশ্বেরা অভীঙ্গার সংবেগের সূচক, আলোর ঝড় তাঁরা। এই সোমযাগে আমরা তোমার মানুষ যজমান, আমাদের পথ ঋজু, তা দেবযান; আমাদের রয়েছে শববং তন্মযতা, আছে দীপশিখার মত নিদ্ধন্পতা, তাই আমাদের উত্তবণ তোমাব সাযুজ্যেব পথে, —তুমিও এই আধাবে এস, আমাদের হোমের আছতিকে প্রসাদ করে দাও তা আস্বাদন করে, সেই যজ্ঞশিষ্ট অমৃতপ্রসাদ পান করে আমরা সমস্ত কলুষ থেকে মৃক্ত হব, সার্থক হবে আমাদেব যক্ত-সাধনা।

হে মহেশ্বব, তোমার সঙ্গী ঋভু আব বাজকে নিখে এস এই সুবের সাধকদের যজ্ঞের স্ত্যোত্রগীতিতে,—ওজঃশক্তিতে বজ্রশক্তিতে সব ভরপূব করে। শতাশ্ববাহিত প্রাপ্ত মরুদ্গণ তোমার সাথে, আমরা মানুষেরা তোমার যজমান, ঋজুগতি আমাদেব, হে সহস্রলোচন ইন্দ্র, এস আমাদের এই সোমযাগের হোমে।

আসুন ইন্দ্রমহেশ্বব, সাথে নিয়ে ঋভু আব বাজ.
ওজঃশক্তিতে ভরপুব যজ্ঞস্থলে, সুরসাধকদের স্থোত্রগীতিতে।
শতাশ্ববাহিত প্রাক্ত মকদ্গণও এলেন সহস্রলোচনের সাথে,
যজমান আমাদের মানুষদের এই ঋজুপথেব সোম্যাগে।।

সায়ণভাষ্য— হে ইন্দ্র! বাজিভিঃ বাজযুক্তৈর্শভৃভিঃ সহিতন্ত্বং বাজয়ন্ স্তোতৃর্ব্বাজমন্নং কুর্ব্বাণ ইহ যজে যঞ্জিয়ং যজার্হং জরিতৃঃ স্তোমং স্তোত্রমুপযাহি আগচ্ছ। পুনঃ কিং বিশিষ্টঃ? কেতেভিঃ কেত্যতে জ্ঞায়তে সর্ব্বমেভিরিতি কেতাঃ প্রাক্তা মক্ততঃ তৈঃ শতং শতসংখ্যাকৈরিষিরেভিঃ ইষিবৈর্গমনকুশলৈরশ্বৈঃ সহিতঃ আযবে মনুষ্যায় যজমানায় সহস্রনীথঃ বহুপ্রকারনয়নোপেতঃ অধ্ববস্য ন বিদ্যতে ধ্ববো হিংসা যস্য তাদৃশস্য সোমস্য হোমনি হোমে আগচ্ছেতি শেষঃ।

ভাষ্যানুবাদ

- হে ইন্দ্র! বাজিভিঃ – বাজযুকৈঃঋভৃভিঃ সহিতঃ তং - অন্নযুক্ত ঋভৃদেব সঙ্গে তৃমি, বাজয়ন্ – স্তোতৃঃ বাজম্ অন্নং কুর্বাণ - স্তোতার অন্নসমৃদ্ধি করে; ইহ = যজে – এই যজ্ঞস্থলে, যজ্ঞিয়ং – যজ্ঞার্হং = যজ্ঞীয় দ্রব্যাদি; জবিতৃঃ - স্তোত্রকারীর; স্তোমং = স্তোত্রম্; উপযাহি = আগছে - এসং পুনঃ কিং বিশিষ্টঃ? – আর কি বৈশিষ্টা? কেতেভিঃ = কেত্যতে জ্ঞায়তে সর্বম্ এভিঃ ইতি কেতাঃ প্রাজ্ঞা মকতঃ তৈঃ = যাব দ্বারা স্বকিছু জানা যায় তা হল কেতা বা প্রাজ্ঞ মকংগণেবা; শতং শতসংখাকৈঃ = শত সংখ্যক; ইযিরেভিঃ ইযিবৈঃ গমনকুশলৈঃ অন্ধিঃ সহিত – গমনকুশল অন্ধদের সঙ্গে; আযবে = মনুষ্যায় যজ্ঞমানায় – মানুষ যজ্ঞমানের জন্য; সহস্রনীথঃ – বহুপ্রকাবনয়নোপেতঃ = বহুপ্রকার নয়ন বিশিষ্ট, অধ্ববস্য = ন বিদ্যুতে ধ্বরো হিংসা যস্য তাদৃশস্য সোমস্য – অহিংসিত সোমযজ্ঞের, হোমনি – হোমে, আগছে ইতি শেষঃ – এস।

## গায়ত্রী মণ্ডল, উষা দেবতা একষষ্টিতম সূক্ত

সাতটি ঋক্ এই সূক্তে; দেবতা উষা, ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। অনুক্রমণিকায় বলা হয়েছে প্রাতঃঅনুবাকে বা অশ্বিনশস্ত্রে এই সৃক্তটির বিনিয়োগ হয়ে থাকে।

উষা বৈদিক দেবীদের মধ্যে সুষমায় বলতে গেলে অনুপমা ঋষিদেব কাবাপ্রতিভা তাঁর বর্ণনায় উৎকর্ষেব চবমে উঠেছে। ইউবোপীয় পণ্ডিতেরাও স্বীকার করেছেন, পৃথিবীর কোনও ধর্মসাহিতোই অপরূপের অমন মনোলোভা ছবি আর ফোটেনি। নাবীত্বের সমস্ত মাধুবীতে মণ্ডিত করে আব কোনও দেবতাকেই ঋষিরা হাদয়ের এত কাছে টেনে আনেন নি। অথচ উষার পটভূমিকায় নিসর্গের শোভাকেও একমৃহুর্তের জনো তাঁরা ভোলেন নি তাইতে প্রকৃতি নারী আর দেবী—মহাশক্তিব এই তিনটি বিভাবের এক আশ্চর্য সঙ্গম ঘটেছে বৈদিক উষার রূপায়ণে.

উষা দ্যুলোকেব মেয়ে, ভংগর বোন, সূর্যের পত্নী, অগ্নির মাতা 'জননী তনয়া জায়া সহোদবা' রূপে নাবীত্বের সকল বিভাবই ঋষি তাঁব মধ্যে ফুটিয়ে কুলেছেন। তবুও উদ্ভিল্লযৌবনা ভাবোল্লাসমযী কুমাবীকপেই তাঁকে চিত্রিত করতে তাঁর যত আনন্দ। স্বভাবতই তখন ত্রিপুরসুন্দরী ষোড়শী ললিতার কথা মনে পড়ে। নিঘণ্টুতে উষাব ষোলটি নাম ধবা হয়েছে . সে কি এই ইঙ্কিত বহন করছে? অমৃতচেতনার পূর্ণতার সঙ্গে যোল সংখ্যার রাহস্যিক যোগ বৈদিকভাবনায়। একদিকে যোডশকল সোম্যপুক্ষ, আবেকদিকে অমৃতকলাকপিণী ষোড়শী কন্যাকুমাবী—এ-দৃটি ভাবনা ওতপ্রোত। সাধাবণভাবে দেখতে গেলেও কিন্তু বৈদিক উষাব রূপ এই যোড়শীর রূপ।

উষা 'বৃহদ্দিবা' কিনা বৃহতের আলো—বৈদান্তিক যাকে বলবেন 'রক্ষজ্যোতীরূপিনী'। অধ্যাদ্মদৃষ্টিতে এই আলো হল প্রাতিভসংবিৎ বা মানসোত্তর বিজ্ঞানের সহজ স্ফুরস্তা। সাধনা তখন অন্তরিক্ষের দ্বন্দ্বভূমি হতে উত্তীর্ণ হয়েছে দ্যুলোকের স্বতঃস্ফুরণের ধামে। আলো-আঁধাবের দ্বৈত তখনও থাকে যদি, আশক্ষার কারণ কিছুই নাই; কেননা তিমিরজন্মী আলোর নিশ্চিত সম্ভাবনা তখন প্রতাক্ষানুভূত একটা সত্যা, অরুণরাগের মধ্যাহন্দীপ্তিতে পরিণাম একটা খতচ্ছন্দের ব্যাপার মাত্র। উষাকে এইজন্য ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ধরলেন 'অহন্'এর প্রতীককপে। সংহিতাতেও উষা 'অহনা'।

(বে.-মী. ২য় খণ্ড — পৃ. ৪৬০-৪৬১)।

2

উযো বাজেন বাজিনি প্রচেতাঃ স্তোমং জুষস্ব গৃণতো মঘোনি। পুরাণী দেবি যুবতিঃ পুরন্ধি রনু ব্রতং চরসি বিশ্ববারে।।

উষঃ। বাজেন। বাজিনি। প্রচেতাঃ। স্তোমম্। জুষস্ব। গৃণতঃ। মঘোনি। পুরাণী। দেবি। যুবতিঃ। পুরন্ধিঃ। অনু। ব্রতম্। চরসি। বিশ্ববারে।

বাজেন বাজিনি— [হব্যাদি অন্নদাবা সমৃদ্ধ। সায়ণ বলছেন 'অল্লেন অন্নবতি', নিঘণ্টুতে 'বাজিনী' উযাব নাম; তাঁর মধ্যে আছে তিমিরবিদার

বজ্বশক্তি। এই বজ্বশক্তিই আবার 'ওজোধাতু'। তারপর, উষার আলো বা প্রাতিভসংবিৎও হয়ে গেছে 'বাজিনী'। তখন উষা হয়ে গেছেন 'বাজিনীবতী'। (দ্র. ৩।৪২।৫)। নিঘণ্টুতে 'বাজঃ' 'অন্ন', 'সংগ্রাম'; অশ্বেব এক নাম 'বাজী'। সাধনায় ওজম্বিতার প্রয়োজন; তাই 'বাজঃ' সংগ্রাম এবং আদি সাধনসম্পদ; বীর্যের সাধনা—(দ্র. ৩ ৪২।৬)।] ওজঃশক্তি দ্বারা সমৃদ্ধা প্রাতিভসংবিৎশালিনী (উষা)। তাঁর আছে বীর্য ও বজ্রশক্তি।

প্রচেতাঃ— ['উষা'র সম্বন্ধে বলা হচ্ছে; এগিয়ে চলেছেন অকুষ্ঠিতা যৌবনবতী, প্রচেতনা এনেছেন সূর্যের যজ্ঞের অগ্নির। (বে. মী. ২য় খশু—পৃ. ২৪৬)। প্রচেতনা প্রজ্ঞান (তু. প্রকেতঃ— ৩।৩০।১); ক্রমপ্রসারিত হয়ে চলেছে যে-চেতনা, সর্বব্যাপী চেতনা তুরীয়েব আকাশজ্যেড়া আলোই প্রচেতনা (৩।২৫।১)।] প্রজ্ঞানবতী; তুরীয়ের আকাশজ্যেড়া আলো যাঁর।

মঘোনি— [সায়ণ বলছেন 'ধনবতি'। কি সেই ধন? মঘম্—(অম্) < √ মহ্
(বিশাল হওয়া, সমর্থ হওয়া) তু. OHG math, might, power;
বজ্রশক্তি, বজ্রদীপ্তি, বীর্য (৩।১৩।৩)।] বীর্যময়ী।

উষঃ--- হে উবা (সম্বোধনে)।

গৃণতঃ— [তোমার স্তবকারী স্তোতৃবৃন্দের (সা)।] স্তোত্রকারীদের; এঁরা সুরে স্তোত্র পাঠ করেন ভোরের আলোয়, পাখিরা যেমন গান করে ওঠে।

স্তোমম্— [স্তোম সুবের সাধনা। ব্রাহ্মণের বিধি, স্তোত্রগান আর শস্ত্রপাঠ করে
সোমের আছতি দিতে হবে (দ্র. ৩।৪১।৪)। স্তোমম্ < √ স্ত (মহিমা গান করা)। আর-এক নাম স্তোত্র। কিন্তু ব্রাহ্মণে স্তোম একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। সোমযাগে স্তোত্রগানের ব্যবস্থা আছে, তা সামবেদের অঙ্গ। ঋক্মস্ত্রেই 'সাম' বা সুর লাগিয়ে স্তোত্র রচনা কবা হয়। তিনটি ঋকে একটি সামগান করার নিয়ম। এক-একটি ঋক্ ফিরে-ফিরে গাইতে হয়। তিনটি ঋক্কে ঘুরিয়ে- ফিরিয়ে পনেরটি ঋক্ কবে গাওয়া হয়। এইভাবে স্তোত্রটি হয় 'পঞ্চদশ স্তোম'। মোটের উপর 'স্তোম' এমনি করে দাঁড়িয়ে আসছে সুবের স্তবকে (দ্র. ৩।৫৪।১০)।] মহিমা-গীতি, স্তোত্র; সুরের স্তবক।

জুযস্ব— [ √ জুষ্ + লোট্ স্ব – জুযস্ব (তৃপ্তি সহকারে আস্বাদন করা, Lat gustare 'to taste, enjoy')] নন্দিত হও, তৃপ্ত হও, সম্ভোগ কর; আনন্দে জড়িয়ে ধর (অগ্নির প্রসঙ্গে)। দ্র. ৩।১।১।

দে<del>বি</del>— হে দেবী উষা (সম্বোধনে)।

পুরাণী— [পুরাণী - পুরাতনী (সা)। 'পুরাণ' <পুরা + ন, তু 'কবিং পুরাণম্ অনুশাসিতাবম্' (গীতা ৮/৯)— দ্র ৩।৫৪।৯] সনাতনী, পুরাতনী।

বিশ্ববারে— [সর্ববরেণ্যা (আপনি)। 'বিশ্বেঃ সর্বৈর্বরণীয়ে' (সা)। 'বিশ্ববাবঃ'—
সবার ববণীয় (দ্র. ৩।১৭ ১); বিশ্ববার—ঋপ্থেদে অন্যান্য
দেবতাব মধ্যে উষাব বিশেষণ ৫.২৮ সৃত্তে ঋষিকা বিশ্ববারা।
'বিশ্ববার' দুই অর্থে হতে পারে—'বিশ্বের বরেণ্য' অথবা 'বিশ্বকে
যা আবৃত করে' দেবতার বেলায় দুটি অর্থই হয় (রে.-মী. ২য
খণ্ড—পৃ. ৪৫৪)] বিশ্ববরেণ্যা (আপনি), বিশ্বকে আবৃতও করেন

অনু ব্রতম্— ব্রত বা যজকর্মাদিতে।

চরসি— বিরাজ করুন, বিচরণ করুন।

দেবী উষার কথা শুরু হলো, উদ্ভাসিতা হলেন তিনি ঋষির দৃষ্টিতে।

তিমিরবিদার বছ্রশক্তি তাঁর মধ্যে, তিনি বাজিনীবতী হয়ে উঠলেন, তাঁর আলো যা প্রাতিভসংবিৎ তা হলো বাজিনী। তিনি ওজঃশক্তি দ্বারা সমৃদ্ধা, ধাবণ করছেন অপ্রতিহত বীর্য। এগিয়ে চলেছেন অকুষ্ঠিতা যৌবনবতী, প্রচেতনা আনছেন সূর্যের, যজ্ঞের, অগ্নির। তাঁর চেতনা ক্রমপ্রসারিত হয়ে চলেছে, তা সর্বব্যাপী। তাঁর আলো তুরীয়ের আকাশজোডা। তিনি প্রজ্ঞানবতী।

হে উষাদেবি, তোমার স্তুতিকারীরা ভোরের আলোয় গান করে ওঠে পাথিদের মতন, তাদের কঠে তোমার মহিমাগীতি, স্তোত্র। সেই সুরের স্থবকে তুমি প্রসন্না হও। হও তৃপ্ত, নন্দিত। সন্তোগ কর তাদের সুরের ডালি। তুমি পুরাতনী, তুমি সনাতনী; তুমি চিম্ময়ী, প্রজ্ঞানময়ী, মায়ের মত প্রবীণা তবুও যুবতীর মত শোভমানা। অপরূপ তোমার যৌবন, তোমার শোভা। তুমি বিশ্ববরেণ্যা, বিশ্বকে আবৃত করেও আছো তোমার আলোয়। ঘিরে আছো তোমার উপাসকদের ব্রত, সোমযাগ,—প্রাতঃসবনে। তুমি সেই আধারে অধিষ্ঠিতা হও,—আনন্দম্খর হয়ে উঠুক বিশ্বচরাচর, প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হ'ক। তোমার স্তোত্বদের দাও তোমার অপার মাতৃম্বেহ।

হে দেবী উষা, তুমি ওজঃশক্তিদ্বাবা সমৃদ্ধা, প্রাতিভসংবিৎশালিনী। তোমার আছে বীর্য ও বজ্বশক্তি। তুমি প্রজ্ঞানবতী, তুরীয়ের আকাশজোডা আলো তোমার। তোমার স্তুতিকারীরা ভোরের আলোয় সুর দিয়ে তোমার মহিমা-গীতি গায়, সুবের স্তবক রচনা করে, হে বীর্যবিতি। তুমি তৃপ্ত হও তাতে, নন্দিত হও, সম্ভোগ কর সেই সুরের নৈবেদ্য। তুমি পুরাতনী, সনাতনী। তুমি চিন্ময়ী, প্রজ্ঞানময়ী,— যুবতীর মত শোভমানা, তবুও মায়ের মত প্রবীণা। তুমি বিশ্ববরেণ্যা, বিশ্বকে আবৃতও কর তোমার আলোয়। তোমার উপাসকদের ব্রতকর্মে তুমি অধিষ্ঠিতা হও, বিরাজ কর।

দেবী উষা, তিনি সমৃদ্ধা ওজঃশক্তিতে, প্রাতিভসংবিতশালিনী,

বীর্যবতী; স্তোতৃবৃন্দ গায় তাঁর মহিমাগীতি, নন্দিত হন তিনি। তিনি সনাতনী, চিন্ময়ী, যুবতীর মত শোভমানা, বিশ্ববরেণ্যা, বিশ্বকে আবৃতকারিণী,—অধিষ্ঠিতা হন স্ভোতৃদের ব্রতকর্মে।।

সায়ণভাষ্য

বাজেন বাজিনি অন্নেনান্নবতি। তথা চ মন্ত্র:—সং
বাজৈর্বাজিনীবতীতি (ঝ স. ১।৪।৫)। মঘোনি ধনবতি হে উষঃ
! প্রচেতাঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানবতী সতী গৃণতস্তব স্তোত্রং কূর্বৃতঃ স্তোতৃঃ
স্তোমং স্তোত্রং জুযস্ব। যদা বাজেন হবির্লক্ষণেনান্নেন সহ স্তোমং
জুমম্বেতি সম্বন্ধঃ। বিশ্ববারে বিশ্বৈঃ সার্কের্বর্বরণীয়ে হে উষো
দেবি! পুরাণী পুরাতনী যুবতিরিত্যুপমা তদ্বৎ শোভমানা সুশং
কাশা মাতৃমৃষ্টে বয়োবেতি বৎ (ঝ.স. ২।১।৬) পুবদ্ধিঃ পুরু বহুধীঃ
স্তোত্রলক্ষণং কর্ম্ম যস্যাঃ সা বহুস্তোত্রবতী। পুবদ্ধির্বহুধীবিতি
যাস্কঃ (নি ৬।১৩)। পুবদ্ধিঃ শোভনা বা এবিশ্বিধগুণোপেতা ত্বং
অনুব্রতং যজ্ঞকর্মাভিলক্ষ্য চরসি যন্তব্যত্য়া বর্ত্তমে।

ভাষ্যানুবাদ নাজেন বাজিনি - অন্নেন অন্নবতি - অন্নদ্ধারা সমৃদ্ধ। তথা চ মন্ত্রঃ সংবাজৈঃ বাজিনীবতি ইতি (ঋ স. ১।৪।৫) - ঋক্ সংহিতার অনাত্র অনুরূপ মন্ত্রাংশের দৃষ্টান্ত; মঘোনি - ধনবতি - ঐশ্বর্যময়ী; হে উষঃ - হে উষা; প্রচেতাঃ - প্রকৃষ্ট জ্ঞানবতী সতী - আপনি প্রকৃষ্ট জ্ঞানবতী; গৃণতঃ - তব স্তোত্রং কুর্ব্বতঃ স্তোত্তঃ - তোমার স্তবকাবী স্তোতৃবৃন্দের; স্তোমং - স্তোত্রং - স্তোত্র, জুষস্ব - সেবা করুন, গ্রহণ করুন, যদ্বা বাজেন হবির্লক্ষণেন অন্নেন সহ স্তোমং জুষস্ব ইতি সম্বন্ধঃ - অথবা হব্য অন্নাদিসহ নিবেদিত স্তোত্রাদি গ্রহণ করুন; বিশ্ববারে = বিশ্বঃ সর্ব্বর্বরণীয়ে = সর্ববরেণ্যা; হে উষা দেবি - হে উষা দেবতা; পরাণী - প্রাতনী; যুবতিঃ ইতি

- উপমা ৩ৰৎ শোভমানা সৃশংকাশা মাতৃমৃষ্টে বয়ঃ বা ইতি বৎ

= যুবতীব মতন শোভমানা কিন্তু মায়ের মত প্রবীণা (ঋ. স. ২।১।৬-এর দৃষ্টাস্ত)। পুরদ্ধিঃ = পুরু বহুধীঃ স্তোত্রলক্ষণং কর্ম্ম যস্যাঃ সা বহুস্তোত্রবতী = বহুস্তোত্রবতী; পুরদ্ধি বহুধীঃ ইতি যাস্কঃ (নি. ৬।১৩) = যাস্ক বলেন পুরদ্ধিঃ মানে বহুপ্রকার, পুবদ্ধিঃ শোভনা বা এবং বিধণ্ডণোপেতা ত্বং = বহুণ্ডণান্থিত আপনি; অনুব্রতং - যজ্ঞকর্মাভিলক্ষ্য = যজ্ঞকর্মাভিলক্ষ্য হয়ে; চরসি = যস্তব্যত্যা বর্ত্তসে = যজ্ঞাহুতি গ্রহণের জন্য বিরাজ করছেন।

2

উষো দেব্যমর্ত্যা বি ভাহি
চন্দ্ররথা সৃনৃতা ঈরয়ন্তী।
আ ত্বা বহস্ত সুযমাসো অশ্বা
হিরণ্যবর্ণাং পৃথুপাজসঃ যে।।

উযঃ। দেবি। অমর্ত্যা। বি। ভাহি। চন্দ্ররথা। সুনৃতাঃ। ঈরয়ন্তী। আ। ত্বা। বহস্তু। সুযমাসঃ। অশ্বাঃ। হিরণ্যবর্ণাম্। পৃথুপাজসঃ। যে।

দেবি উষঃ— হে দেবী উষা।

অমর্ত্যা— [মরণধর্মরহিতা (সা)। ঋথেদে 'অমূর'কে বলা হচ্ছে— ন + √
মৃ, মূব্ (মরে যাওয়া, জমাট বাঁধা) + অ, তু 'মূর্তি' অমরণধর্মা,

অথবা সর্বব্যাপী, চিম্ময় (দ্র. ৩ ১১৯ ১১ ও ৩ ।২৫ ।৩)] অমরণধর্মা, সর্বব্যাপিনী, চিম্ময়ী।

চন্দ্ররথা— [নিঘণ্টুতে চন্দ্র 'হিরণ্য', 'হিরণ্য' যা ঝলমল করে; চন্দ্রও তাই।

(দ্র. ৩।৪০।৪)। 'রথঃ' < √ ঋ + থ; জথবা √ঋ (୧) ∦ রৎ ∦
রথ (চলা; তু. Lat. rotare 'to turn like a wheel')। রথ,
বাহন আর রথী—তিনটি নিয়ে একটি ব্রিপুটী। রথ গতিশীল, কিন্তু
তার গতি স্বভাবত নয়; গতি আসছে চেতন কিন্তু নিয়ম্য বাহন
হতে, তার গতি আবার আসছে চেতন নিয়ন্তা রথী হতে। সমস্ত
জড়জগৎই এমনি করে দেবতার রথ—প্রাণদ্বারা বাহিত, চৈতন্য
দ্বারা অধিষ্ঠিত (দ্র. ৩।৪৯।৪)। ] হিরণারথে সমাসীনা। এই রথ
প্রাণদ্বারা বাহিত, চৈতন্য দ্বারা অধিষ্ঠিত।

সূন্তা:-- প্রিয় ও সত্য বাক্য।

**ঈরয়ন্তী**— উচ্চাবণশীলা (ঈরিত = উদগীত)।

বি ভাহি— বিভাসিতা হন; দীপ্তিময়ী হন, 'বি-ভা' চাবদিকে ছড়িয়ে পড়া আলো, আলোর ছটা (দ্র. ৩।২।২)।

পৃথুপাজসঃ— দিকে দিয়ে ছড়িয়ে পড়েছে যাঁর 'পাজঃ' বা তেজ (দ্র. ৩।২৭।৫)। ('অশ্ব' বা 'উষা' দুজনকেই বোঝাতে পারে)।

সুযমাসঃ— সুনিয়ন্ত্রিত হয়ে রথে নিযুক্ত (অশ্বেরা)।

যে অশ্বাঃ— যে অশ্বেরা।

হিবণ্যবর্ণাম্— হিরণ্ময়ী, স্বর্ণোজ্জ্বল মূর্তি (দেবীকে বোঝাচ্ছে)। [ দেবীর বাহন আশ্বকেও বোঝাতে পারে।]

ত্বা— তোমাকে।

আ বহন্ত— বহন করে নিয়ে আসুক।

দেবী উষা নিজেকে ঋষির কাছে আরও উদ্ভাসিত করছেন। তিনি অমরণধর্মা, সর্বব্যাপিনী, চিন্ময়ী। তিনি হিরণ্যরথে সমাসীনা। তাঁর রথ পূর্ণ যোড়শকল চক্রের মত সমুজ্জ্বল, বস্তুত সমস্ত জডজগৎই তাঁব রথ; এই রথ প্রাণদ্বারা বাহিত, চৈতন্যদ্বারা অধিষ্ঠিত। প্রিয় ও সত্য মন্ত্র তাঁর দ্বাবা উদ্গীত। যা সত্য, যা প্রিয়, সেই বাকে তিনি বিভাসিতা। তাঁর আলোর দ্বটা চাবদিকে ছডিয়ে পড়ে, তিনি দেদীপ্যমানা তাতে। তিনি আর তাঁর বাহন সোনালী অশ্বেরা যারা তাঁর রথের সঙ্গে সুসংযুক্ত, সকলের তেজ দিকে-দিকে ছড়িয়ে পড়ছে। তাঁর রথের গতি আসছে চেতন নিয়ম্য বাহন হতে—সেই গতি মূলত আসছে চেতন নিয়ন্তা তাঁর কাছ থেকে, তিনি রথী দেবতা।

দেবী উষা, তুমি হিরগ্রায়ী, স্বর্ণোজ্জ্বল মূর্তি তোমার; তোমাকে বহন করে নিয়ে আসুক তোমার শতাশ্ববাহিত রথ এই আধারের কাছে, সে ধন্য হোক। [ঋক্টি একটি অপরূপ চিত্র উষার, তাঁর চিন্ময়প্রতাক্ষের।]

হে উষা দেবি, অমরণধর্মা চিশ্বায়ী তুমি। হিরণ্যরথে তুমি সমাসীনা, প্রিয় ও সত্য বাক্য ভোমার কণ্ঠে উদ্গীত, তুমি বিভাসিতা হও (আমাদের কাছে)। দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়েছে তোমার ভেজ, হিরপ্ময়ী তুমি; তোমার রথে সুনিয়ন্ত্রিত হয়ে নিযুক্ত অশ্বেরাও তেজী, অরুণবর্ণ, তারা বহন করে নিয়ে আসুক তোমাকে (আমাদের কাছে)।

> দেবী উষা, অমরণধর্মা চিম্ময়ী তিনি, বিভাসিতা হন তাঁর স্বর্ণোজ্জ্বল রথে, কণ্ঠে তাঁর প্রিয় সত্য বাণী। বহন করে আনুক রথে-যোড়া সুনিয়ন্ত্রিত অশ্বেরা দিব্যতেজ্ঞে উদ্ভাসিতা তোমাকে, হে হিরথায়ী।।

সায়ণভাষ্য— হে উষো দেবি! অমর্ত্ত্যা মরণধর্ম্মরহিতা চন্দ্ররথা
সুবর্ণময়বথোপেতা সুনৃতাঃ প্রিয়সত্যরূপা বাচঃ ঈরয়ন্তী
উচ্চারয়ন্তী। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—সুম্নাবরী সুনৃতা ঈরয়ন্তীতি (ঋ স.
১ ।৮ ।৩)। তাদৃশী ত্বং বিভাহি সূর্য্যকিবণসম্বন্ধাদ্বিশেষেণ দীপ্যস্ব।
পৃথুপাজসঃ প্রভৃতবলযুক্তা অরুণবর্ণা যে অশ্বাবিদ্যন্তে সুযমাসঃ

সুষ্ঠু নিয়ন্তং শক্যা রথে যোজিতান্তে অশ্বা হিরণ্যবর্ণাং তা ত্বাং আবহন্ত।

ভাষ্যানুবাদ— হে উবো দেবি = হে দেবী উষা; অমর্ত্যা = মরণধর্মরহিতা; চল্ররথা = সুবর্ণময়রথোপেতা = সোনার রথে সমাসীন, সুনৃতাঃ = প্রিয়সত্যরূপণ বাচঃ = প্রিয় ও সত্য বাক্য; ঈরয়ন্তী = উচ্চারয়ন্তী - উচ্চারণশীলা। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ—'সুন্নাবরী সুনৃতা ঈবয়ন্তী' ইতি (ঋ. স. ১ ।৮ ।৩— প্রথম মগুল ১১৩ ।১২) = ঋক্সংহিতার অন্যত্র অনুরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়। তাদৃশী ত্বং বিভাহি = স্র্য্যকিরণ সম্বন্ধাৎ বিশেষেণ দীপ্যম্ব = স্র্যকিরণে তুমি দীপ্তিমান হও। পৃথুপাজসঃ = প্রভূতবলযুক্তা অরুণবর্ণা যে অশ্বা বিদ্যম্ভে = প্রভূতবলশালী অরুণবর্ণ যে অশ্বগুলি আছে; সুযমাসঃ = সুষ্ঠু নিয়ন্তং শক্যা রথে যোজিতাঃ তে অশ্বাঃ = সুনিয়ন্ত্রিত হয়ে রথে নিযুক্ত; হিরণ্যবর্ণাং - স্বর্ণোজ্জ্বল মূর্তি; ত্বা = ত্বাং = তোমাকে; আবহন্ত = বহন কবে নিয়ে আসুক।

(6)

উষঃ প্রতীচী ভুবনানি বিশ্বো ধর্বা তিষ্ঠস্যমৃতস্য কেতুঃ। সমানমর্থং চরণীয়মানা চক্রমিব নব্যস্যা ববৃৎস্ব।। উষঃ। প্রতীচী। ভুবনানি। বিশ্বা। উর্ম্বা। তিষ্ঠসি। অমৃতস্য। কেতুঃ। সমানম্। অর্থম্। চরণীয়মানা। চক্রম্ ইব। নব্যসি। আ। ববৃৎস্ব।

উষঃ— হে দেবী উষা।

বিশ্বা— সবকিছু; সকল।

ভূবনানি— [ যাবতীয় সৃষ্টি বা ভূতজাত প্রাণী বস্তু ইত্যাদি (সা); ভূবন = যাকিছু হয়ে চলেছে (Becoming); বিভূতি: (তু. ভূতি || Gk.
phusis 'nature')। যা হয়েছে, তা 'ভূত' (তু. আদি ব্যাহ্নতিদ্বয়
'ভূঃ', 'ভূবঃ' যথাক্রমে পৃথিবী ও অন্তরিক্ষ, অন্ন ও প্রাণ, আধুনিক
ভাষায় জড় ও শক্তি)—বে.-মী. ৩য় খণ্ড, পৃ. ৬১৬] ভূবন,
পৃথিবী; যা-কিছু হয়ে চলেছে।

প্রত্যাভিমুখী (সা); প্রতীচী = প্রতিকৃল (৩।১৮।১); প্রতীচঃ প্রতিকৃল (৩।৩০।৬)] এখানে প্রতিকৃল না হয়ে অভিমুখী (উযার) বলে নেওয়া হচ্ছে। যেন দেবী উষার শক্তিতে প্রতিকৃলও অভিমুখী হয়ে যাচেছ।

অমৃতস্য — [সায়ণ এখানে 'মরণধর্মরহিতস্য সূর্যস্য'র কথা উত্থাপন করেছেন। উষার সঙ্গে সূর্যের আত্যন্তিক সম্পর্ক। ] সাধাবণভাবে অমৃতের। 'অমৃত' মৃত্যুহীন চিম্ময় প্রাণ (দ্র. ৩।২৩،১)।

কেতৃ:— [ প্রজ্ঞাপয়িত্রী (সা)। কেতৃঃ— (√ কিং, চিং, দেখতে পাওয়া, চেতন হওয়া)। ] কেতঃ চিত্তিঃ, চেতনম্; রশ্মি। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে 'বোধির ঝলক', যা রহস্যকে জানিয়ে দেয়। কোথাও দেবতা স্বয়ংই কেতৃ। (দ্র. ৩ ৩ ৩)। এক জায়গায় পতাকার ধ্বনি (৭ ৩০ ৩)।

উর্ধ্বা— ['নভসি উন্নতা' বলছেন সায়ণ। উর্ধ্বঃ < √ বৃধ্ ॥ বর্ধ্ + ব (য়েমন

উর্ব < √ বৃ), গাছের মত উপরের দিকে যা বেড়ে চলে (৩।৪১।৪)] উজান বয়ে চলেছেন যিনি; উর্ধ্বয়োতা।

তিষ্ঠসি-- বিরাজ কর।

সমানম্—· সমান, একই।

অর্থম্— পথে; গন্তব্যস্থানে; লক্ষ্যে (স্ত্র. ৩।৫৩।৫)।

**চরণীয়মানা** বিচরণশীলা।

নব্যসি - নব নব রূপে।

চক্রম্ ইব— (সূর্যের) রথচক্রের মতন। (তম্লে 'চক্র' কথাটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। মণিপুর, অনাহত আর আজ্ঞাচক্র—তম্লে এই তিনটি যথাক্রমে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি এবং রুদ্রগ্রন্থি। চক্রে-চক্রে বায়ুর ধারণায় চেতনার বিকাশ যোগের একটা পরিচিত সাধনা।) এই ইঞ্চিতও এখানে থাকতে পারে।

**আ ববৃৎস্থ**— বারবার সেই পথে যাতায়াত কর; আবর্তিত হও।

শ্বাবি সম্বোধন করছেন উষাদেবীকে, আবাহন করছেন। উষা মৃত্যুহীন চিশ্ময় প্রাণ; সূর্যের সঙ্গে উষার আত্যন্তিক সম্পর্ক, তিনি যেন সূর্যের পথিকৃৎ। এই বিশ্বভূবনে যা-কিছু হয়ে চলেছে, সেই সব-কিছু তাঁর দিকে তাকিয়ে, তাঁর অভিমুখী। তাদের সমস্ত প্রতিকূলতাকে তাঁর চিতিশক্তিতে তিনি জয় করেন,—তারা জেগে ওঠে। তিনি বোধির ঝলক, চৈতন্যরশ্মি, কেতু তিনি। সব রহস্যের উন্মোচন করেন তিনি। তিনি উজান বেয়ে চলেছেন উর্ধ্ব আকাশে, তিনি উর্ধানতা। তিনি বিরাজিতা ওই গগনমগুলে, চিজ্জ্যোতিতে উদ্ভাসিতা। একই পথে তিনি চলেন বারবার, একই লক্ষ্য তাঁর, কিছু আসেন নব-নব রূপে। সূর্যের রথচক্রের মতন তিনি আবর্তিত হন, চক্রে-চক্রে তাঁর গতিতে বিশ্বচেতনার বিকাশ হয়। প্রতিদিনই তিনি আসেন, কিছু বিশ্বজনের কাছে তাঁর এই নিত্য আগমন কখনও গতানুগতিক হয় না,—কবি কন্মুকণ্ঠে বলে ওঠেন,—'আবার জাগিনু আমি। বাত্রি হল ক্ষয়। পাপড়ি মেলিল বিশ্ব। এইতো বিশ্বয় অন্তহীন।'' (রবীন্দ্রনাথ)।

দেবী উষা চলেছেন জ্যোতি দিয়ে পরাভূত, অপসারিত করে, যত অন্ধকার যত দুরিত; এই যে তিনি জেগেছেন নতুন জীবন আহিত করে, সেই সনাতন পথে চলছেন নব নব রূপে। তাঁর অরুণ আলোয় রাত্রিদের করলেন অপাবৃত।

হে দেবী উষা, সকল বিশ্বভূবন তোমার অভিমুখী। তুমি অমৃত্তেব চেতনা-বিশ্মি, উধর্বস্রোতা, বিরাজিতা উধর্বলোকে। সেই একই পথে তুমি চলেছ বারবার কিন্তু নব-নব রূপে; চক্রে-চক্রে তোমার নিত্য আবর্তন।

দেবী উষা, অভিমুখী তোমার সকল ভুবন,
অমৃতের চেতনা তুমি, উর্ধ্বস্রোতা, বিরাজিতা উর্ধ্বলোকে।
চলেছ সেই একই পথে, বারবার, নিত্য নতুন রূপে,
অনিবার আবর্তন তোমার এই জগতেব চক্রে-চক্রে।

সায়ণভাষ্য— হে উষো দেবি! বিশ্বা সর্বাণি ভূবনানি ভূতজাতানি প্রতীচী প্রত্যাভিমুখোনাঞ্চতি প্রাপ্নোতীতি প্রতীচী অমৃতস্য মরণধর্ম্মরহিতসা সূর্যাস্য কেতৃঃ প্রজ্ঞাপয়িত্রী তুং উৎপ্রা নভয়ারতা তিষ্ঠসি। নব্যসি পুনঃপুনর্জায়মানতয়া নবতরে হে উষো দেবি! অর্থং অর্থতে গম্যতে যম্মিরিতার্থো মার্গঃ সমানমেকং মার্গং উদয়াৎ প্রাচীনকাললক্ষণং চরণীয়মানা চরিতৃমিক্ষন্তী ত্বমাববৃৎস্ব পুনঃপুনস্তামিন্ মার্গে আবৃত্তা ভব। তত্র দৃষ্টান্তঃ—চক্রমিব যথা নভসি চরিতৃঃ সূর্যাস্য রথাঙ্কং পুনঃপুনরাবর্ত্ততে তত্ত্বৎ।

ভাষ্যানুবাদ— হে উষো দেবি! = হে উষা দেবী; বিশ্বা - সর্বাণি = সকল,
ভূবনানি - ভূতজাতানি - যাবতীয় সৃষ্টি বা ভূতজাত প্রাণী বস্তু
ইত্যাদি; প্রতীচী - প্রত্যাভিমুখ্যেন অঞ্চতি প্রাপ্নোতি ইতি প্রতীচী
= প্রত্যাভিমুখী; অমৃতস্য - মরণধর্ম্মরহিতস্য সূর্যাস্য মরণধর্মবহিত সূর্যের; কেতুঃ = প্রজ্ঞাপয়িত্রী - বিজ্ঞাপক, পতাকা,

নিশানা; ত্বং = তুমি; উধ্বা = নভসি উন্নতা = আকাশে উন্নতাবস্থায়; তিন্ঠসি = বিবাজ কর; নব্যসি - পুনঃপুনঃ জায়মানতয়া নবতরে হে উয়ো দেবি! = পুনঃ পুনঃ জাত বলে সর্বদা নব নব রূপে দৃষ্ট হে দেবী উষা, অর্থং = অর্থতে গমাতে যন্মিন ইতি অর্থঃ মার্গঃ সমানম্ একং মার্গং উদয়াৎ প্রাচীনকাললক্ষণং - অর্থ মানে পথ সমান মানে এক অর্থাৎ একই পথে বহুকাল; চরণীয়মানা = চরিতুম্ ইচ্ছস্তী = বিচরণশীলা; ত্বম্ = তুমি; আববৃৎস্ব = পুনঃপুনঃ অন্মিন মার্গে আবৃত্তা ভব = বারবার সেই পথে যাতায়াত কর, তত্র দৃষ্টান্তঃ —— চক্রমিব = যথা নভসি চরিতৃ সূর্য্যস্য রথাক্ষং পুনঃ পুনঃ আবর্ততে তত্বৎ = সে ব্যাপারে দৃষ্টান্ত হল যেমন আকাশে সূর্য রথচক্র বারবার আবর্তিত হয়।

অব স্যূমেব চিম্বতী মঘো ন্যুষা যাতি স্বসরস্য পত্নী। স্ব১ র্জনন্তী সুভগা সুদংসা আস্তাদ্ দিবঃ পপ্রথ আ পৃথিব্যাঃ।।

অব। স্যুম ইব। চিন্বতী। মঘোনী। উষাঃ। যাতি। স্বসরস্য। পত্নী। স্বঃ। জনন্তী। সুভগা। সুদংসা। আ। অন্তাৎ। দিবঃ। পপ্রথ। আ। পৃথিব্যাঃ। স্যুম **ইব**— বস্ত্রের মত বিস্তীর্ণ অন্ধকারকে, —এই অন্ধকার আবৃত করে রাখে সব-কিছু।

অব চিশ্বতী — বিদারণকারিণী।

মঘোনী — ['১'ঋক্ দ্রন্তব্য; মঘম্ বীর্য ] বীর্যময়ী।

উষাঃ— উষা দেবী।

স্বসরস্য সূর্যের; যিনি সহজে অন্ধকার নাশ করেন।

পত্নী— স্ত্রী, উষা সূর্যেব পত্নী।

যাতি- চলেছেন, যান।

খঃ— [তিনটি লোকের উধের্ব আরেকটি লোক আছে, তার নাম 'স্বঃ'।
এটি তুরীয় বা চতুর্থ। স্বর্-এব আদিম অর্থ জ্যোতি। নিঘণ্টুতে
দ্যুলোক এবং আদিত্যের সাধারণ নাম 'স্বঃ'। সংহিতাতেও সূর্য
আর স্বর্কে পাশাপাশি পাচ্ছি। মোটের ওপর স্বর এর তিনটি অর্থ:
সাধাবণভাবে 'জ্যোতি', আবার সেই জ্যোতির ঘন বিগ্রহ
'আদিত্য', এবং আদিত্যের দ্বাবা প্রকাশিত 'দ্যুলোক'। এটিকে
এইভাবে বলা যায় : আলো ফুটল, জমাট বেঁধে হল আদিত্য,
তারপর প্রকাশিত করল বিশ্বমূল প্রাণস্পন্দকে।(বে.-মী. ২য় খণ্ড
পৃ. ৩১১-৩১২)] জ্যোতি (উষার)।

জনস্তী— সৃষ্টি করে, জন্ম দেয়।

সুভগা— [আধারে যিনি ভেঙে ঢোকেন বা আবিষ্ট হন, তিনি 'ভগ'—
একজন আদিত্য দেবতার এই আবেশও ভগ। যাঁর ভগ অতিশয়িত
এবং সুমঙ্গল সে-দেবতা 'সুভগ'। দেখা যাচেছ অগ্নি, সোম এবং
বিশেষ করে উষা সৌভগের আধার, আর সৌভগের সঙ্গে
বীর্যেরও যোগ আছে (দ্র. ৩।৮।২)। যাঁর 'ভগ' বা আবেশ স্বচ্ছন্দ
এবং অনায়াস; সহজে যিনি ধরা দেন হৃদয়ে, তিনি 'সুভগ' (দ্র.
৩।১৬।৬)। সুভগা = সুমঙ্গলা। 'ভগ' আবেশজনিত আনন্দ (দ্র.
৩।৩৩।৩)।] সৌভগের আধার, সৌভগবতী, সুমঙ্গলা।

সুদংসা— [ সায়ণ বলছেন 'শোভনাগ্নিহোত্রকর্মা সা ইয়ম্ উষাঃ'।] সুমঙ্গল

লীলা যাঁর, অথবা অনায়াস যাঁর লীলা (উষা)। তিনি ইচ্ছামাত্রই সব কিছু করেন। তাঁর শ্রেষ্ঠ অথচ অনায়াস ব্রত হল আমাদের মধ্যে আলো ফোটানো। (দ্র. ৩।৩২।৮)।

দিব<del>ঃ —</del> দ্যুলোকের।

আ পৃথিব্যাঃ— পৃথিবীর—কত পর্যন্ত?

আ অন্তাৎ— শেষ পর্যন্ত।

পপ্রথ— (আকাশ হতে) ছড়িয়ে পড়ছেন (পৃথিবীর 'পরে) কিরণরূপে। (তু ৩।৫৪।১০)। প্রথ্ধাতৃর প্রয়োগ এখানে দ্যাবাপৃথিবীর মিলনেব ধ্বনি আনছে।

দেবী উষা বীর্যময়ী; বজ্রশক্তি, বজ্রদীপ্তি তাঁর। তিমিরবিদার শক্তিতে তিনি বিদারণ করেন অন্ধকারকে, যে অন্ধকার আবৃত করে বাখে সব-কিছু, বস্ত্রেব মত। তিনি সূর্যদেবের পত্নী, যাঁর তিমিরবিদার উদার অভ্যুদয়। চলেছেন উষা তাঁর আকাশ-পথ ধরে, আলো ফুটে ওঠে, —সেই আলো জমাট বেঁধে হয় সূর্য, তারপর প্রকাশিত করে বিশ্বমূল প্রাণস্পন্দকে—দেবী উষা স্রস্ত্রী, জনয়িত্রী। তিনি সূভগা, সৌভগের আধার, সৌভগবতী, সুমঙ্গলা। তাঁর আবেশ স্বছন্দ এবং অনায়াস। সহজে তিনি ধরা দেন হাদয়ে। আবার তিনি ইচ্ছামাত্রই সব কিছু করেন, অনায়াস তাঁর নিত্যলীলা, এই নিত্য হোমে তিনি আমাদের মধ্যে আলো ফোটান। তিনি ছড়িয়ে পড়লেন দ্যুলোক থেকে পৃথিবীর শেষ পর্যন্ত, কিরণরূপে,—সেখানে ইঙ্গিত পাছিছ দ্যাবাপুথিবীর মিলনের।

চলেছেন দেবী উষা বিদারণ করে বস্ত্রের মত বিস্তীর্ণ অন্ধকারকে, —তিনি বীর্যময়ী। তিনি পত্নী সূর্যদেবের, তাঁর জ্যোতি জন্ম দিল আবেশজনিত আনন্দের, —সুমঙ্গলা তিনি। অনায়াস তাঁর লীলা, ফোটান্ আলো আমাদের মধ্যে, দ্যুলোক থেকে পৃথিবীর প্রান্ত পর্যন্ত ছড়িয়ে পডছে তাঁর কিবণমালা বীর্যবতী দেবী উষা, চলেছ তুমি বিদার কবে, বস্ত্রের মত বিস্তীর্ণ অশ্বকারকে; পত্নী তুমি সূর্যের, জন্ম দাও আনন্দ আবেশের, জ্যোতিতে তোমার। লীলা তব অনায়াস, ফোটায় আলো, কিরণ তার ছড়িয়ে পড়ে দ্যুলোক-ভুলোক প্রাস্তে।

সায়ণভাষ্য— যে যমুষাঃ স্যুমেব বস্ত্রমিব বিস্তৃতং তমোব চিন্বতী অবচয়মপক্ষয়ং প্রাপয়ন্তী মঘোনী ধনবতী স্বসরস্য সুষ্ঠু অস্যাতি ক্ষিপতি তম ইতি স্বসরঃ সূর্য্যে বাসরো বা তস্য পত্নী যাতি গচ্ছতি স্বঃ স্বকীয়ং তেজঃ জনন্তী জনয়ন্তী। সুভগা সুধনা সৌভাগাযুক্তা বা সুদংসাঃ শোভনাগ্নিহোত্রকর্ম্মা সেয়মুষাঃ দিবো দ্যুলোকস্য অন্তাৎ পৃথিব্যাশচান্তাৎ অবসানাৎ পপ্রথে প্রথতে প্রকাশত ইত্যর্থঃ।

ভাষ্যানুবাদ— যে যম্ উষাঃ = যে উষা, সৃগ্নেব - বস্ত্রমিব বিস্তৃতং তমঃ কাপড়ের মত বিস্তৃত অন্ধকারকে; অব চিন্বতী = অবচয়মপক্ষয়ং
প্রাপয়ন্তী = লঘু ও ক্ষয় করেন; মঘোনী - ধনবতী; স্বসবস্য = সৃষ্ঠৃ
অস্যতি ক্ষিপতি তমঃ ইতি স্বসরঃ সৃর্য্যে বাসরো বা তস্য পত্নীসহজে অন্ধকার নাশ করেন যিনি তিনি স্বসর অর্থাৎ সূর্য বা তাঁর
পত্নী; যাতি = গচ্ছতি - যান, স্বঃ - স্বকীয়ং তেজঃ - স্বীয় তেজ;
জনন্তী - জনযন্তী = সৃষ্টি করে, সুভগা - সুধনা সৌভাগয়েক্তা বা
= ধনবতী বা সৌভাগ্যযুক্ত; সুদংসাঃ - শোভনাগ্নিহোত্রকর্ম্যা সা
ইয়ম্ উষাঃ - সুন্দর অগ্নিহোত্রাদিকর্মসমন্থিতা সেই উষা; দিবঃ দ্যুলোকস্য = দ্যুলোকের; অন্তাৎ - পৃথিবাাঃ চ অন্তাৎ অবসানাৎ
= এবং পৃথিবীর শেষ পর্যন্ত; পপ্রথে - প্রথতে = প্রকাশত ইত্যর্থঃ

অ্বকাশিত হচ্ছেন।

C

অচ্ছা বো দেবীমুষসং বিভাতীং প্র বো ভরধবং নমসা সুবৃক্তিম্। উধর্বং মধুধা দিবি পাজো অশ্রেৎ প্র রোচনা রুক্তচে রম্বসংদৃক্।।

আচহা। বঃ। দেবীম্। উষসম্। বিভাতীম্। প্র। বঃ। ভরধ্বম্। নমসা। সুবৃক্তিম্। উধ্বম্। মধুধা। দিবি। পাজঃ। অশ্রেৎ। প্র। রোচনা। রুক্তে। রথসংদৃক্।

বঃ— তোমরা (স্তোতৃবৃন্দ)।

বিভাতীম্— আলো ঝলমল (দ্র. ৩।৬।৭) [ 'বি ভা' চারদিকে ছড়িয়ে পড়া আলো, আলোর ছটা—(দ্র. ৩।২।২)। ]

**দেবীম্ উষসম্ অচ্ছা**— দেবী উষাকে লক্ষ্য করে।

নমসা— নমস্কার সহিত ['নমসা' সমর্পণ (প্রণতি) বোঝায় (দ্র. ৩ ৷৬ ৷৮)।
এই প্রণতি যত অন্তবের হবে, আমাদের অহং তত ছোট হবে,
দেবতাকে ততই বৃহৎ করে পাব (দ্র. ৩ ৷৩২ ৷৭)।]

সূবৃক্তিম্— ['সুবৃক্তি' কথাটি ঋথেদে বহু জায়গায়। প্রকরণ থেকে দেখা যায়
'সুবৃক্তি' একটি সাধন সম্পদ। মূল ভাব হল চেতনার মোড় ঘূরিয়ে
দেওয়া দেবতার পানে। দেবতাকে আবাহন কবি, স্মরণ করি,
প্রণাম করি, আছতি দিই যাই করি না কেন, তা করতে হবে
মনেব মোড় ঘুবিয়ে দিয়ে (দ্র. ৩ ৫১।১)।] দেবতার স্তৃতিতে তাঁব
পানে চেতনাব মোড় ঘ্রিয়ে দিয়ে।

প্র ভরধ্বম্—(তোমরা) কর; কি করবে? আপ্যায়িত কর।

উধ্বম্ দিবি— উধ্ব্যভিমুখী হয়ে। কোথায়? উধ্বে আকাশে। উধ্বঃ < √ বৃধ্

|| বর্ধ্ + ব (যেমন উর্ব < √ বৃ): গাছের মত উপরের দিকে যা

বেড়ে চলে—উজান বয়ে চলেছেন যিনি; উধ্ব্যতা (দ্র

৩।৪৯।৪)। দিবি – আকাশ, দ্যুলোক।

মধ্ধা— [মধু পঞ্চামৃতের চতুর্থ; তা শর্করাতে রূপান্তরিত হলেই উর্ধ্বস্রোতাব সাধনার চরম সিদ্ধি; মধুপান করেন দেবতারা, সাধকেরাও (দ্র. ৩।৫৩।১০)। বেদে মধু অমৃতচেতনার প্রতীক (৩।৩৯।৬)।] মধুময়ী (উষা)। সায়ণ উষাকে বলছেন 'নিষ্পাপ, অখণ্ড, অজাত কলেবর'।

পাজঃ— তেজ।

আশ্রেৎ— [ অশ্রেঃ < √ প্রি (আশ্রয় করা) + লুঙ্ স্। অনেকক্ষেত্রে এই
ধাতুটির ব্যবহারে পাওয়া যায় আশ্রয় বা অধিষ্ঠানের পর শক্তির
ব্যঞ্জনা : যেমন 'চিত্রং দিবো দুহিতা ভানুমশ্রেং' ১ ।৯২ ।৫ । 'প্রী'
তাই বিষ্ণুর জ্যোতির বিচ্ছুবণ। ৩ ।৫৪ ।১ ১ তে (দেবতা—সবিতা)
'অশ্রেঃ' (দিব্যশ্রুতিতে) অধিষ্ঠিত হয়ে বিচ্ছুরিত ক্বেছ (তাকে)।]
বিকিরণ, বিচ্ছুরণ; (আশ্রয় বা অধিষ্ঠানের পরে)।

বোচনা— ['রুচযন্ত' √ কচ্ (ঝলমল করা), স্বার্থে + ণিচ্। প্রেরণার্থে বোচয (৩।২।২) ঝলমল করছে তোমার (৩।৬ ৭—অগ্নি)। আবার (৩।৪৪।২) (ইন্দ্র) শকে দেখছি 'অর্চয়ঃ'— √ অর্চ < ঋচ্ ||রুচ্|| কশ্ (দীপ্তি দেওয়া, উজ্জ্বল করা) + ণিচ্ + লঙ্ স্। মানে রাঙিয়ে তুলল। লক্ষণীয়, উষা প্রাতিভজ্ঞানের অরুণ ছটা, তাঁর বাহনেবা 'অরুণ্যো গাবঃ'। (৩।৪৪।৪) (ইন্দ্র) ঋকে পাচ্ছি 'বোচনম্' = আলোয় ঝলমল। ] আলোয় ঝলমল করছেন (উষা).

র্থ সংদৃক্ — [ (সায়ণ পাঠান্তব 'বর্ধ সন্দৃক' নিচ্ছেন। মানে রমণীয় দর্শনা উষা, —সূর্যসদৃশা।) 'সংদৃক' (total Vision) বে-মী. ৩য় খণ্ড, পৃ. ৬৩৭)। সংদৃশ্ < সম্ ১ দৃশ্ (দেখা), সম্যক দর্শন, তু. সূরো ন সংদৃক্ (অগ্নিঃ) (১ ৷৬৬ ৷১) (তদেব, ২য় খণ্ড-পৃ. ৩৪২)। ] সম্যক দর্শন যাঁর (সূর্য সদৃশ)।

প্র রুরুচে— প্রকৃষ্টভাবে দীপ্তি পাচ্ছেন বা দীপ্ত করছেন।

দেবী উষাকে আরাধনার কথা আছে এই ঋক্টিতে। আর তাঁর রূপ বর্ণনা, অপূর্বভাবে। স্তোতৃবৃন্দ, তোমরা তাঁকে নমস্কার কর, আলোঝলমল তিনি, — তোমাদের চেতনার মোড় ঘূরিয়ে দাও তাঁর দিকে, তোমাদের স্তুতিতে আপ্যায়িত কর তাঁকে। তিনি ওই দ্যুলোকে, তোমরা তাঁর অভিমুখী হও। উজান বয়ে চলেছেন তিনি, উর্ধ্বস্রোতা, —ওই আকাশে। মধুময়ী তিনি, ওই মধু অমৃতচেতনার প্রতীক, আবার তিনি তেজময়ী, দ্যুলোকে তাঁর অধিষ্ঠান, বিচ্ছুরণ কবছেন তাঁর জ্যোতিঃপুঞ্জ, তাঁর জ্যোতিঃশক্তি। সম্যক দর্শন তাঁর, সূর্যের মত; প্রকৃষ্টভাবে দীপ্ত করছেন চারদিক। প্রাতিভজ্ঞানের অরুণচ্ছটা তিনি।

এই ঋকের শেষার্ধে ঋষি বিশ্বামিত্র উষাদেবীর একটি অপরূপ ছবি এঁকেছেন, — তাঁর দৃষ্টিতে সেই রূপ প্রতিভাত হয়েছে, চিন্ময় প্রত্যক্ষ দর্শন তাঁর। "শোভনা নারীর মত তাঁর তনুকে জানেন উষা, উন্নতা হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন এই যে আমাদের দৃষ্টির সামনে স্নানরতা, বিদ্বেষীদের তমিপ্রাদের অভিভূত করে দিবোদুহিতা এসেছেন জ্যোতি নিয়ে; দেবী উষা চলেছেন জ্যোতি দিয়ে পরাভূত অপসারিত করে যত অন্ধকার যত দুরিত; এই যে তিনি জেগেছেন নতুন জীবন আহিত করে, তমিপ্রাকে জ্যোতি দিয়ে নিগৃহিত করে এগিয়ে চলেছেন অকুষ্ঠিতা যৌবনবতী, প্রচেতনা এনেছেন সূর্যের যজ্ঞের অগ্নির।"

(त.-मी. २त थए, मृ. २८७)।

দেবী উষার স্তোতাবা, তোমরা জ্যোতির্ময়ী আলোঝলমল তাঁকে নমস্কার কর, চেতনার মোড় ঘুবিয়ে দাও তাঁর দিকে তোমাদের স্তুতিতে, আপ্যায়ন কর তাঁকে। তিনি দ্যুলোকে উর্ধ্বস্রোতা, উজান বেয়ে চলেছেন মধুময়ী হয়ে অমৃতচেতনায়। তাঁর তেজঃশক্তি সেই দ্যুলোকে অধিষ্ঠানের পর বিচ্ছবিত করছেন। আলোয় ঝলমল করছেন তিনি, তাঁর সম্যুক দর্শন, সূর্যসম; প্রকৃষ্টভাবে দীপ্তি পাচ্ছেন তিনি আকাশময়। দেবী উষার স্তোতা তোমরা, আলোঝলমল তাঁকে কব নমস্কার, আপ্যায়িত: স্তুতিতে ঘোবাও চেতনার মোড় তাঁর পানে। তিনি উর্ধ্বস্রোতা দ্যুলোকে, মধুমতী, তেজোময়ী, বিচ্ছুরণে রতা সেই আশ্রয়ে অরুণচ্ছটা, পান দীপ্তি, সম্যকদর্শন তাঁব সূর্যসম।।

সায়ণ ভাষ্য— হে স্তোতারঃ! বো যুম্মানচ্ছাভিলক্ষ্য বিভাতীং শোভমানামুষসং দেবীং প্রতি বো যুদ্মাকং সন্বন্ধিনা'নমসা নমস্কাবেণ সহ সুবৃক্তিং শোভনাং স্তুতিং প্রভরধ্বং যুয়ং কৃকত মধুধা মধুরাণি স্তুতিলক্ষণানি বাক্যানি দধাতীতি মধুঃ স্তোমঃ তং ধাবয়তীতি বাঃ যদ্বা মধুধা আদিত্যস্য ধাত্রী যদ্বা অবগ্রহাভাবাদবু। পরাব্যবমখণ্ডমিদং পদং উষো নামসেহয়মুষাঃ। দিবি নভস্যুধ্বং উর্ধ্বাভিমুখং পাজস্তেজঃ অপ্রেৎ শ্রয়তি। তথা রোচনা রোচনশীলা রগ্রসন্দৃক্ রমণীয়দর্শনোষা প্রকরুচে প্রকর্ষেণ দীপ্যতে। যদ্বা রোচনা লোকান্ প্রকরুচে প্রকর্ষেণ স্বতেজসা দীপ্রতি। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ ব্যুচ্ছন্তী হি রশ্মিভির্ণিশ্বমাভাসি রোচনমিতি (খ.স. ১ ।৪ ।৬)।

ভাষ্যানুবাদ— হে স্তোতারঃ = হে স্তোত্বৃন্দ; বো – যুস্মান্ – আপনাদিগকে, অচ্ছা

– অভিলক্ষ্য – লক্ষ্য করে; বিভাতীং শোভমানাম্ শোভমানা;
উষসং দেবীং = উষাদেবীর প্রতি; বো = যুম্মাকং সম্বন্ধিনা =

তোমাদের; নমসা – নমস্কাবেণ সহ = নমস্কার সহিত; সুবৃক্তিং =

শোভনাং স্তুতিং = সুন্দর স্তবাদি; প্রভবধ্বং – যুয়ং কুকত – তোমবা

কর; মধুধা = (১) মধুবাণি স্তুতিলক্ষণানি বাক্যানি দধাতি ইতি মধুঃ
স্তোমঃ তং ধাবয়তি ইতি বা – মধুর স্তোত্রাদি ধারণ করেন; (২)

যদ্য মধুধা – আদিত্যস্য ধাত্রী আদিত্যেব ধাত্রী, (৩) যদ্বা

অবগ্রহ-অভাবাৎ অব্যুৎপন্ন অবয়বম্ অখণ্ডম্ ইদং পদং উষো

নাম সা অয়ম্ উষাঃ = নিম্পাপ অখণ্ড অজাত কলেবর উষা নামীয়া এই দেবতা; (সায়ণাচার্য 'মধুধা' পদটির এই তিনরকম অর্থ করেছেন।) দিবি = নভসি = আকাশে; উর্ধ্বং = উর্ধ্বাভিমুখং = উর্ধ্বাভিমুখী হয়ে; পাজঃ = তেজঃ = তেজ; অগ্রেৎ - শ্রয়তি = বিকিরণ করছে; তথা রোচনা = রোচনশীলা = সুরুচিমানা; রগ্ধসন্দৃক্ (সায়ণ 'সন্দৃক্' পাঠ নিচ্ছেন) = রমণীয় দর্শনা উষা = সুন্দরী উষা; (রগ্ধ + সন্দৃক - রবি + সদৃশ); প্রকরুচে = প্রকর্ষেণ দীপাতে = প্রকৃষ্টভাবে দীপ্তি পাছেেল; যদ্বা বোচনা = লোকান্ = লোকসমূহ; প্রকরুচে = প্রকর্ষেণ স্বতেজসা দীপয়তি = প্রকৃষ্টভাবে দীপ্ত করছেন। = তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ — 'ব্যাছন্তী হি রশ্মিভিঃ বিশ্বম্ আভাসি রোচনম্' ইতি (শ্ব.স.১।৪।৬; ১ম মণ্ডল ৪৯।৪ খক্ ) খক সংহিতাব অন্যত্র অনুরূপ মন্ত্র পাওয়া যায়।

6

ঋতাবরী দিবো অর্কৈরবো ধ্যা রেবতী রোদসী চিত্রমস্থাৎ। আয়তীমগ্ন উষসং বিভাতীং বামমেষি দ্রবিণং ভিক্ষমাণঃ।।

খতাবরী। দিবঃ। অর্কৈঃ। অবোধি। আ। রেবতী। রোদসী। চিত্রম্। অস্থাৎ। আয়তীম্। অগ্নে। উষসম্। বিভাতীম্। বামম্। এষি। দ্রবিণম্। ভিক্ষমাণঃ। খাতাবরী— ['ঝতাবা' স্ত্রীলিঙ্গে 'ঝতাববী'—এখানে উষাব বিশেষণ।
৩।৬।১০ খকে দ্যাবাপৃথিবীর বিণ.। খ এবরী মানে খাতচ্ছন্দা।
দ্যুলোকে ভূলোকে শক্তিস্পন্দের মধ্যে সত্যের ছন্দ আছে। অগ্নি
আর উষা বিশেষ করে খতের ধারক—এখানে স্পাষ্টতই খতের
ব্যঞ্জনা যজ্ঞের দিকে বা ব্যক্তির সাধনাব দিকে। কিন্তু ব্যক্তি বিশ্বের
অঙ্গীভূত, আবার বিশ্বোন্তরের বিসৃষ্টি; তার মাঝে খতের প্রেরণা
আসছে ঐখান থেকেই। এই থেকে একটি কথা স্পান্ট, দ্যুলোকেভূলোকে যে-শক্তিস্পন্দের ছন্দ, অনুন্তবের সত্যে ও চেতনায়
(বরুণে ও মিত্রে) তার উৎস এবং তা-ই স্ফুরিত হচ্ছে জীবের
অভীন্সায় ও প্রাতিভসংবিতে (অগ্নিতে ও উষায়)। এই ছন্দের
অনুবর্তনই 'ঋত' বা যজ্ঞের সাধনা। বিশ্বাভীতে, বিশ্বে এবং জীবে
এই খতের ছন্দ। ] খাতময়ী, খাতন্তরা।

দিব<del>ঃ</del>— দ্যুলোকের, দ্যুলোক থেকে।

অবৈঃ

[৩।২৬।৭ খনে (অগ্নি) 'অর্কঃ' শিখা। এই শিখা ব্রিধাতৃ—জ্বলছে
পৃথিবীতে, অন্তরিক্ষেও দ্যুলোকে, এই তিনটি ভূমিতে। ৩।৩১।৯
খনে (ইন্দ্র) 'অর্কঃ' অগ্নিমন্ত্র বা অগ্নিসাম গাইতে-গাইতে।
'অর্কঃ'কে পাওয়া যাচেছ 'অন্ন' নামের মধ্যে—ধেটি আধ্যাত্মিক
সাধনসম্পদ (দ্র. ৩।৪৮।৩)। ৩।৫৪।১৪ খনে 'অর্কাঃ'
আগুনভরা গান। তারাই সুরের স্তবকে-স্তবকে উঠে গেছে
দেবতার পানে। আগুন-ভরা গানের ধারা।

অবোধি-- যা দ্বারা সব-কিছু জানা যায়।

আ রেবতী— [৩।১৮।৫ (অগ্নি) ঝকে 'রেবং' প্রাণসংবেগের সঙ্গে। 'বেবতে'র সঙ্গে 'রম্নি'র যোগ আছে। নিঘণ্টুমতে বয়ি অর্থ 'জল', 'ধন'। কিন্তু রয়ি হল মূল শব্দ, তার অর্থ প্রোত, বেগ। ] প্রাণসংবেগ আছে যাঁর।

রোদসী— [ ঋণ্থেদে শব্দটির বছল প্রয়োগ। আদ্যুদান্ত আর অন্তোদান্ত দুটি শব্দ পাওয়া যায়। আগেরটি নিঘণ্টুতে 'দ্যাবাপৃথিবী'। এই রোদসী যেন দৃটি কৃলের মত। কিসের দৃটিকৃল? অন্তরিক্ষের বা প্রাণসমুদ্রের। এই অন্তরিক্ষ রুদ্রভূমি; তার একপ্রান্তে পৃথিবী, আর-এক প্রান্তে দ্যুলোক। এই দৃষ্টিতে রোদসীর বিশেষ ব্যঞ্জনা কন্তভূমির দুটি উপান্তের দিকে—উপনিষদে যাদের বর্ণনা জাগরিতান্ত আর স্বপ্লান্ত নামে দুটি সন্ধিভূমিরূপে। দুটির মাঝে চিন্ময় প্রাণভূমি, যা বেস্টন করে অধ্যান্মচেতনার ভাবলোক। ] দ্যুলোক ভূলোক।

চিত্রম্— [ চিত্তিতে যা অনুভূত হয় তা 'চিত্র'—একটি অপরূপ দর্শন, একটি বিশ্ময়। চিত্র নি. চায়নীয় < √ চায়্ 'দর্শন করা' < IE. Q(u)ei 'to watch', IE. 'squit' 'bright', 'to shine'— বে.-মী. ২য় খণ্ড-পৃ. ৩৩৯] চিত্তিতে যা অনুভূত হয়; অপরূপ দর্শন।

অস্থাৎ— সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়ে বিরাজমান।

আয়তীম্— তোমার অগ্নিমুখে আগম্যমান (সায়ণ)। 'আয়তি' প্রাপ্তি, সঙ্গ, আগমন।

অথ্রে— হে অগ্নি।

**উষসম**— উযা দেবীকে।

বিভাতীম্ পূর্ব ঋক্ দ্রস্টবা। আলো ঝলমল (বি-ভা চারদিকে ছড়িয়ে পড়া আলো)।

বামন্— [ঋ. ১।১৬৪।১ : বাম বননীয়, সংভজনীয়, সেবনীয়। ৩।৫৩।১
ঋকে 'বামীঃ' < √ বন্ (চাওয়া, ভালবাসা), আকাঙ্ক্তি, কাম্য,
অতএব কল্যাণময়। ] সুন্দর, চারু, সেবনীয়ও।

এবি— পাও; কামনা কর।

দ্রবিণম্— [ 'দ্রবিণ'— < √ দ্রু (ছোটা, দৌড়ান; তু. Gk. dvomados 'running, a runner') + (ই)ন, —চাঞ্চলা, উদ্যম, শক্তির শ্রোড—দ্র. ৩।১।২২ (অগ্নি)।] প্রাণস্রোত। সংহিতায় 'দ্রবিণে'র পবিচয় বন্ধাণস্পতি অন্তর্মুখ প্রাণের সমর্থ বীর্মে এবং তপঃ শক্তিতে আবিষ্কার করেন দ্রবিণকে, বিশ্বকর্মার ইচ্ছায় এবং আবেশে তা উৎসারিত হয় সৃষ্টির মর্মমূল হতে; তা বীর্যে ঝলমল (বে.-মী. ২য় খণ্ড-পৃ. ৪২৩)। ভিক্ষমাণঃ— (হব্যাদির) যাচ্ঞাকারী তুমি।

দেবী উষা ঋতময়ী, ঋতম্ভরা। দ্বালোকে-ভূলোকে যে-শক্তিস্পন্দের ছন্দ অনুত্তরের সত্যে ও চেতনায় তার উৎস এবং তা-ই স্ফুরিত হচ্ছে জীবের অভীঞ্চায় ও প্রাতিভসংবিতে। এই শক্তিস্পন্দের মধ্যে সত্যের ছন্দ আছে। উষা তার ধার্যাত্রী। এই ছন্দের অনুবর্তনই 'ঋত' বা যজ্ঞের সাধনা। দ্যুলোকের আগুনভরা গানে, সেই গান সুরের স্তবকে-স্তবকে উঠে গেছে দেবতার পানে, দেবী উষা তার দ্বারা বিজ্ঞাপিতা। তাঁর অপূর্ব প্রাণ সংবেগ, প্রাণচেতনা, —তার দ্বারা সব-কিছু জ্ঞাত হয়। দ্যুলোকে-ভূলোকে অপরূপ দর্শন তাঁর। প্রাণ-সমুদ্রের দুইকূলে, রুদ্রভূমির দুটি উপাস্তে, অধ্যাদ্মচেতনার ভাবলোকে তিনি বিরাজিতা। সর্বব্র ব্যাপ্তা তিনি।

হে অগ্নি (ঝপ্থেদে অগ্নি উষার পুত্র), তুমি প্রার্থনা কর দেবী উষার যজ্ঞশিষ্ট, তিনি তোমার দিকেই আসছেন, আলোঝলমল তিনি , তিনি সর্ব-আকাঙ্ক্ষিতা, সুমঙ্গলা, সেবনীয়া, তাঁর প্রাণস্রোত উৎসারিত হয় সৃষ্টির মর্মমূল থেকে, তা বীর্যে ঝলমল। তুমি যাজ্ঞাকারী তাঁর প্রসাদের, পূর্ণ হও, ধন্য হও তা লাভ করে।

খতময়ী দেবী উষা। দ্যুলোকের অগ্নি শিখা তিনি, সেই আগুনভরা গান সুরের শুবকে-স্তবকে উঠে গেছে উর্ধ্বপানে। সব-কিছু জানা যায় তাঁর সেই প্রাণসংবেগে। রুদ্রভূমির দৃটি উপান্তে, দ্যুলোক-ভূলোকে, তাঁর অপরূপ দর্শন, — চিন্তিতে যা অনুভূত হয়। সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়ে তিনি বিরাজমানা; আসছেন অগ্নির দিকে। অগ্নি আলোঝলমল এই উষাদেবীকে, যিনি বননীয়া,—অতএব কল্যাণময়ী, প্রার্থনা কবেন, কামনা করেন; লাভ করেন তাঁর যজ্ঞশিষ্ট। দেবী উষার প্রাণ্যোত উৎসারিত হয় সৃষ্টির মর্মমূলে হতে, অগ্নি তাতে অভিষিক্ত হন, অগ্নি এর যাক্কাকারী।

খতন্তরা দেবী উষা, দ্যুলোকের জ্যোতিঃগীতি তিনি, সর্বজ্ঞাতা, প্রাণসংবেগে দ্যুলোক-ভূলোকে বিবাজমানা অপরূপ ছবিতে। আসছেন অগ্নির দিকে, আলোঝলমল প্রাণস্রোতে, অগ্নি পায় সেই সুমঙ্গলা সেবনীয়াকে, যাদ্ভাকারী হয়ে।।

সায়ণভাষ্য— ঝতাববী সতাবতী ষেযমুখাঃ দিবো দ্যুলোকাদর্কৈস্তে-জ্যোতিরবোধি সর্বৈর্জাযতে যতঃ রেবতী ধনবতী যেয়ং রোদসী দ্যাবাপৃথিবৌ চিত্রং নানাবিধকপযুক্তং ষথা ভবতি তথা অস্থাৎ সর্ব্বতো ব্যাপা তিষ্ঠতি। হে অগ্নে! আয়তীং ত্বদগ্নিমুখমাগচ্ছন্তীং বিভাতীং ভাসমানামুষসং উষো দেবীং ভিক্ষমাণো হবীংষি যাচমানস্ক্রং বামং বননীয়ং দ্রবিণং অগ্নিহোত্রাদিলক্ষণং ধনং এষি প্রাপ্নোষি।

ভাষ্যানুবাদ— ঋতাবরী = সত্যবতী সা ইয়ম্ উষাঃ - সত্যবতী এই সেই উষা;

দিবো - দ্যুলোকাৎ = দ্যুলোক থেকে; অর্কিঃ - তেজোভিঃ তেজ দ্বারা; অবোধি - সর্বৈর্ব জ্ঞায়তে যতঃ - যা দ্বারা সব কিছু
জানা যায়; √ বুধ + লৃঙ্, বেবতী ধনবতী— √ বয়ি + মতুপ্
+ ঙীপ্; যা ইয়ং রোদসী = দ্যাবাপৃথিব্যৌ = দ্যুলোকভূলোক; চিত্রং
= নানাবিধরূপযুক্তং যথা ভবতি তথা - নানাবিধরূপযুক্ত হয়ে,
অস্থাৎ- সর্ব্বতো ব্যাপা তিষ্ঠতি - সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়ে বিরাজমান।
হে অগ্নে! = হে অগ্নি; আয়তীং - ত্বৎ অগ্নিমুখম্ আগচ্ছন্তীং তোমার অগ্নিমুখে আগম্যমান; বিভাতীং - ভাসমানাম্ = সমুজ্জ্বল;
উষসং = উয়ঃ দেবীং - উয়া দেবীকে, ভিক্ষমাণঃ - হবীংষি
যাচমানঃ ত্বং - হব্যাদি যাচ্ঞাকাবী তুমি; বামং = বননীয়ং =
সেবনীয়, সুন্দর, দ্ববিণং - অগ্নিহোত্রাদিলক্ষণং ধনং অগ্নিহোত্রাদিসমৃদ্ধ ধনসম্পদ; এষি প্রাপ্নোষি - লাভ কব।

9

খতস্য বুধ্ন উষসামিষণ্যন্
বৃষা মহী রোদসী আ বিবেশ।
মহী মিত্রস্য বরুণস্য মায়া
চন্দ্রেব ভানুং বি দধে পুরুত্রা।।

শ্বতস্য। বুধ্নে। উষসাম্। ইষণ্যন্। বৃষা। মহী। রোদসী। আ। বিবেশ। মহী। মিত্রস্য। বরণস্য। মায়া। চক্রাইব। ভানুম্। বি। দধে। পুরুত্রা।

বৃষা— [√ বৃষ (বর্ষণ করা, ঝরানো, নিষিক্ত করা) + অন্। দেবতার বঙ্প্রযুক্ত বিশেষণ—তাঁর সৃষ্টিসামর্থ্য বোঝাতে (দ্র. ৩।১।৮)। 'বৃষা' বীর্যের নির্ঝব, নবীন ধারাব প্রবর্তক। ৩।২৭।১৩ ঋকে (অগ্নি) 'বৃষা'—যাঁর সৌম্য বীর্য আধারের বন্ধ্যাত্ব ঘোচায়।] বীর্যের নির্ঝর।

খতস্য— [ খত ও সত্য সহচবিত শব্দ, দুয়ের মধ্যে সৃক্ষ্ণ প্রভেদ আছে।
খত (√খ, চলা), সত্য (√অস্, থাকা)—ব্যুৎপত্তিগত অর্থ থরলে
একটির ঝোঁক শক্তির দিকে, অন্যটির শিবের দিকে। শিবশক্তির
মতই দুটি ভাবনা যুগনদ্ধ। বিশ্বের অধিষ্ঠান 'সত্য', 'ঋত' তাবই
শক্তির প্রকাশ = বিসৃষ্টি = বিভৃতি; জগৎ চলছে, কিন্তু সে-চলার
ছন্দ আছে, সেই ছন্দেই তার অধিষ্ঠান সত্যের প্রকাশ। এই চলার
ছন্দই খত। বাইরে বা ভিতরে খত হল সত্যের ছন্দোময় গতি।
(দ্র. ৩।৬।৬) ] বিশ্বের ঋতচ্ছন্দের।

বৃংশ্ব— [ √বুধ্ (জাগা, সচেতন হওয়া): এর অর্থের ধ্বনি 'বুধ্লে'র মধ্যে এসে গেছে। 'বুধ্ল' তাহলে প্রথমে বোঝাবে 'জাগরণ', তারপর আলোর জাগরণ, ভোরের আলো, চেতনা। মস্তিষ্ক চেতনার আধার, অথচ তা একটা ঘটেব মত—যার তলাটা উপরে, ফুটোটা নীচে; এই থেকে মস্তিষ্ক 'বুধ্ল' যা তলা, বোধস্থান, দুইই বোঝাতে পারে। (দ্র. ৩ ৩৯ ৩)] জাগরণে। উষা এলেন সূর্যের উদয়ের আগে, ঝলকে–ঝলকে আলো ফুটল। সবটা মিলিয়ে চিৎসূর্যের জাগরণের ছবি।

উষসাম— উযাকে।

ইষণ্যন্ প্রেরণা দিয়ে। [ইষঃ— এষণা, সংবেগ ] । 'গতি'ও বোঝাতে পারে।

মহী— বিশাল, বিস্তীর্ণ। [ আমাদের পায়ের তলায় বিপূলা পৃথিবী, মাথার উপরে অনন্ত আকাশ; এই দুটি বৈপুল্যের অনুভবে ব্যাপ্তিচেতনার উদ্দীপন স্বাভাবিক।]

রোদসী— পূর্বঋক্ দ্রস্টব্য। দ্যুলোক-ভূলোক; সায়ণ বলছেন বোদসী "দ্যাবাপৃথিব্যৌ আবিষ্টবান্ ইতি যোজনীয়ং"। উষা দ্যুলোক-ভূলোককে সংযুক্ত করলেন ডাদের আবিষ্ট করে। এই করে উষা মহান্ হলেন।

আ বিবেশ- আবিষ্ট করেন। কাকে? দ্যুলোক ভূলোককে।

মিক্রস্য বরুণস্য— মিক্রাবরুণের। মিক্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার,— যথাক্রমে ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা।

মায়া— [ √মা (নির্মাণে) + যা = বিচিত্র ও বিপরিণামী রূপ (৩ ২৩ ৩—
অগ্নি); 'মায়া' দেবতার অচন্ডনীয় নির্মাণশক্তি। (৩ ২৭ ৭—
অগ্নি); 'মায়া' বেদে চিন্ময়ী নির্মাণশক্তি। মূলত এই মায়া 'অসুরের
মায়া'— যেখানে অসুর সেই অনুত্তর পরমদেবতা। 'অসুরের
থেকে দেব-অদেব দুইই এসেছে; তাই 'দেবমায়া' এবং
'অদেবীমায়া' দুইই আছে। তবে দেবমায়াই মুখ্য, অদেবী মায়া

গৌণ,—দেবমায়ার কাছে বারবার পরাভৃত। নিঘণ্টুতে মায়ার অর্থ 'প্রজ্ঞা'; কিন্তু এই প্রজ্ঞা তউস্থ দৃক্শক্তি নয়, তার বলক্রিয়া আছে। দেবতারা সোমের মায়াতেই বিশ্বভূবনকে নির্মাণ করলেন; উপনিষদের ভাষায় আনন্দ হতেই জগতের সৃষ্টি হল। (দ্র. ৩।৫৩।৮)] বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্য; চিন্ময়ী নির্মাণশক্তি।

চন্দ্রা ইব— [ নিঘণ্টতে চন্দ্র 'হিরণ্য', যা ঝলমল করে; চন্দ্র < √ শ্চন্দ্ (দীপ্তি দেওয়া, ঝক্ঝক্ কবা); তু Lat. Scintillate 'to sparkle'— (৩।৪০।৪)। আরো দ্রস্টব্য ৩।৩।৫ (অগ্নি), ৩।৩০।২০ (ইন্দ্র)— সর্বত্রই ঝলমল, উজ্জ্বল। ] উজ্জ্বল চন্দ্রের মত; যা ঝলমল কবে।

ভানুম্— [ভানু < √ ভা + নু-ণ; ভানু—প্রকাশ; তেজঃ (দ্র. ১ ৷৯২ ৷১)
উষা ৷] তেজোময় রশ্মি, কিরণ (সূর্যবন্মির মত)।

পুরুত্রা— [ পুরু < √ প্ + উ ক, কিৎ; পুরু—বছ (দ্র. ৬।২৪।৪) (ইন্দ্র)।]
বছদিকে; সর্বত্র।

বি দংখ— বিকিরণ করছেন, প্রসারিত করছেন।

সৃক্তির এই শেষ ঋকে ঋষি বিশ্বামিত্র অলোকসামান্যা দেবী উষার আপ্যায়ন কবছেন অপূর্বমন্ত্রে: ঋষির প্রত্যক্ষ চিন্ময়দৃষ্টিতে উদ্ভাসিত হয়েছে উষার অপক্রপ রূপ। ঋষি যেন বলে উঠলেন প্রস্কপ্প কাপের সাথে কণ্ঠ মিলিয়ে: সুন্দরী উষা জ্যোতি ফোটান; তিনি ঝলমলিয়ে ওঠেন যখন, তখন দেখি বিশ্বের প্রাণ আর জীবন তাঁরই মধ্যে; সমস্ত জ্যোতির শ্রেষ্ঠ জ্যোতি তিনি; দিবোদুহিতা তিনি জ্যোতির বসনপবা; অঙ্গে-অঙ্গে বিচিত্র বর্ণের পসরা ছড়ান নর্তকীর মত, আদুর করে দেন বুকখানি, বিশ্বভূবনের জন্যে জ্যোতি ফুটিয়ে অপাবৃত করেন তমিপ্রা; এই-যে সেই পূর্ণতম জ্যোতি চোখের সামনে তমিপ্রা হতে জেগেছে পথের নিশানা নিয়ে, এই-যে দিবোদুহিতা উষা ঝলমলিয়ে পথ করে দিলেন জনগণ্যের জন্য, এই-যে দিবোদুহিতা মানুষের সামনে এসে কল্যাণী নারীর মত

ঝরান্ রূপের ধারা,...আবার আগেরই মতন যৌবনবতী ফোটান্ জ্যোতি; তাঁর আলোকধেনুরা তমিস্রাকে গুটিয়ে আনে, জ্যোতিকে উদ্যত করে সবিতার দুটি বাছর মত; অরুণবর্ণা উষা দেখা দিলেন, ফোটালেন জ্যোতি ঋতন্তরা (বে. মী ২য় খণ্ড-পৃ. ২৪৭)।

বীর্ষের নির্মার এই দেবী, বিশ্বের ঋতচ্ছেন্দের মূর্তি তিনি, —তাঁর জাগরণে ঝলকে-ঝলকে আলো ফুটল। উষাকে প্রেরণা দেয় মিব্রাবরুণের যুগ্ম বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্য, মিত্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার, —যথাক্রমে ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা—দুজনেই মহান আদিত্য। বিশাল, বিস্তীর্ণ, দ্যুলোক-ভূলোক আবিষ্ট হয় উষার আবির্ভাবে, সংযুক্ত হয় অন্তরিক্ষের দৃটি উপান্ত। উজ্জ্বল অথচ মিগ্ধ চন্দ্রের মত ঝলমল করছেন উষা, আবার সূর্যের মতো তাঁর তেজোময় রশ্মি; প্রসারিত করছেন তা বছদিকে, সর্বত্র।

বীর্যের নির্ঝবিণী উষা বিশ্বের ঋতচ্ছন্দের নিশানা, এলেন, তাঁর জাগরণে ঝলকে-ঝলকে আলো ফুটল। তিনি প্রেরণা পেলেন আলো-আঁধারের দেবদ্বয় মিত্রাবরুণের কাছ থেকে,—চিন্ময়ী নির্মাণশক্তি এই দুই মহান দেবতার। বিস্তীর্ণা দ্যাবাপৃথিবীকে আবিষ্টা করলেন উষা,— উজ্জ্বল চন্দ্রের মতো ঝলমল করছেন, তেজ্ঞঃরশ্মিকে সর্বত্র বিকিরণ করছেন।

জাগলেন উষা, ঋতচ্ছন্দের নিশানা তিনি, বীর্যের নির্থার,
পোলেন প্রেরণা মহান মিত্রাবরুণের বিচিত্র প্রজ্ঞাবীর্যে।
বিশাল দ্যুলোক-ভূলোককে করলেন আবিষ্ট, সেই মায়ায়,
ঝলমল করছেন চাঁদের মত, করছেন বিকিরণ তেজঃরশ্ম।

সায়ণভাষ্য— ব্যা বৃষ্টিদ্বারাপাং প্রেরকঃ আদিত্যঃ ঋতস্যাগ্রিহোত্রাদি কর্ম্মকরণে
সত্যভূতস্যাহ্যেঃ বৃধ্বে মূলে উষসামিষণ্যন্ প্রেরণং কুর্বন্ মহী
মহত্যৌ রোদসী দ্যাবাপৃথিব্যৌ আবিবেশ সর্বৃতঃ প্রবিষ্টবান্। যদ্বা
বৃষা বর্ষিতা ইষণ্যন্ সর্ব্বতো গচ্ছন্ উষঃসম্বন্ধী রশ্মিসমূহো
রোদসী দ্যাবাপৃথিব্যাবাবিষ্টবানিতি যোজনীয়ং। তত উষাঃ মহী
মহতি মিত্রস্য বরুণস্য মিত্রাবরুণয়োশ্মায়া প্রভারূপা সতী চন্দ্রেব
স্বর্ণানীব ভানুং স্বপ্রভাং পুরুত্রা বছষু দেশেষু বিদধে বিদধাতি
সর্ব্বত্র প্রসারয়তি।

ভাষ্যানুবাদ বৃষা = বৃষ্টিদ্বারা অপাং প্রেরকঃ আদিত্যঃ = বৃষ্টিদ্বারা জলের প্রেরক
সূর্য; ঋতস্য = অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মকরণে সত্যভূতস্য অহেঃ =
অগ্নিহোত্রাদি সৎকর্মময় দিবসের; বৃপ্পে = মৃলে = মৃলদেশে;
উষসাম্ ইষণ্যন্ প্রেরণং কুর্কন্ = উষাকে প্রেরণ করে; মহী =
মহত্যৌ = মহান্, বিস্তীর্ণ; রোদসী = দ্যাবাপৃথিব্যৌ =
দূলোকভূলোক; আবিবেশ = সর্কতঃ প্রবিষ্টবান্ = সর্বত্র প্রবিষ্ট;
যদ্বা বৃষা বর্ষিতা = অথবা বৃষা মানে বর্ষিতা; ইষণ্যন্ = সর্বার্তার গছেন্ = সর্বত্র গমনশীল; উষঃসম্বন্ধী রশ্মিসমূহো = উষা সম্বন্ধীয়
রশ্মিসমূহ; রোদসী = দ্যাবাপৃথিবৌ্য আবিষ্টবান্ ইতি যোজনীয়ং
= দ্যুলোকভূলোক আবিষ্ট করে সংযোগকারী; ততঃ উষাঃ = তার
ফলে উষা; মহী = মহতি = মহান্; মিত্রস্য বরুণস্য = মিত্রাবরুণয়োঃ
= মিত্রাবরুণের (দিবারাত্রির); মায়া = প্রভারূপা সতী = প্রভাস্বরূপা
হয়ে; চন্দ্রের = সুবর্গান্ ইব = সোনার মতন; ভানুং - স্বপ্রভাং =
স্বীয় প্রভা; পুরুত্রা = বছ্মু দেশেশ্বু = বছ্ব দেশে, বিদ্ধে = বিদ্ধাতি
সর্বত্র প্রসার্যতি = সকল দেশে সর্বত্র প্রসারিত কবছে।

## ঝংগ্ৰদ-সংহিতা

## গায়ত্রী মণ্ডল, দেবতা বিশ্বদেবগণ দ্বিষষ্টিতম সূক্ত

খথেদ-সংহিতার তৃতীয় মণ্ডলের অন্তিম এই ৬২নং সৃক্তের দশম খকে মহামন্ত্র ব্রহ্মগায়ত্রীর প্রথম আবির্ভাব। সেই কারণে এই সৃক্ত তথা এই মণ্ডলটি বৈদিক সাহিত্যে একটি বিশেষ স্থান লাভ করেছে। গায়ত্রীমন্ত্রের প্রথম আবির্ভাব ক্ষেত্ররূপে এই মণ্ডলটি গায়ত্রী মণ্ডল নামেও পরিচিত। এই সৃক্তটিতে মোট আঠারোটি খক্। সমগ্র সৃক্তটিই খবি বিশ্বামিত্র দৃষ্ট; বিকরে, শেষ বা শেষ তিনটি খকের দ্রষ্টা খবি জমদন্ধি। প্রথম তিনটি খকের ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, বাকিগুলি গায়ত্রী ছন্দে। দেবতা ১-৩ ইন্দ্রাবরুণ, ৪-৬ বৃহস্পতিঃ, ৭-৯ পৃষা, ১০-১২ সবিতা, ১৩-১৫ সোমঃ, ১৬-১৮ মিত্রাবরুণ।

বেদমন্ত্রসংহিতায় গায়ত্রী মন্ত্রটির একটি অতিবিশেষ স্থান। তাই প্রথমেই এই মন্ত্রটি সম্পর্কে একটি সাধারণ আলোচনা করা হচ্ছে, পবে যথাস্থানে আরও বিস্তৃততর আলোচনা হবে। গায়ত্রীর স্বরূপ: অধ্যান্ত্রপৃষ্টিতে তিনি বাক্; অধ্যান্ত্রপৃষ্টিতে প্রাণ। বাক্-প্রাণরূপিণী গায়ত্রী চতুষ্পাৎ। পুরুষও চতুষ্পাৎ। গায়ত্রী আর পুরুষ একই। (ঋক্সংহিতায় বাক্ আর রক্ষের সামানাধিকরণ্য বা মিথুনীভাবের কথা আছে —১০।১১৪।৮; রক্ষ স্বরূপত চেতনার বিস্ফারণ এবং বাক্ তারই স্ফুর্তি। সুতরাং বাক্ ব্রহ্মশক্তি। শক্তিমান্ ও শক্তি অভেদ। এখানেও তা-ই।) পুরুষের একপাদ হল এই সর্বভূত, গায়ত্রীরও তা-ই। পুরুষের আর তিনটি পাদ হল পৃথিবী শরীর এবং হাদয়। অন্তরাদৃষ্টি এখানে ক্রমে স্থূল থেকে মুলের দিকে যাচ্ছে। হাদয় হল গায়ত্রীর তুবীয়পাদ। বাইরের যে-আকাশ, সেই আকাশ নেমে এসেছে অন্তরে, আর অন্তরের আকাশ ঘনীভূত হয়েছে হাদয়ে। এই হাদয়রূপী আকাশেই গায়ত্রী তথা ব্রক্ষের পরম প্রতিষ্ঠা। এই প্রতিষ্ঠার স্বরূপ হল এক প্রবর্তনাহীন অচলপ্রতিষ্ঠ পূর্ণতার অনুভব।

বৈদিক সাতটি প্রধান ছন্দের আদিতে হল গায়ত্রী। আট অক্ষরের তিনটি পাদে মোটের উপব চবিশটি অক্ষরে ছন্দটি রচিত। ঋকসংহিতায় তার প্রাচীন সংজ্ঞা 'গায়ত্র', কেবল দশম মণ্ডলে দুবার আছে 'গায়ত্রী' (১০।১৪।১৬. ১৩০।৪)। গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ, একথা ঋকুসংহিতায় আছে। এই অগ্নিসম্পর্ক হতেই গায়ত্রীর তিনটি সমিধের কথা আছে দীর্ঘতমার ব্রহ্মোদ্যস্তে (১।১৬৪।২৫)। অন্যত্র পাই, অগ্নির তিনটি সমিধের একটিই মানুষের ভোগে লাগে, আর দৃটি চলে যায় লোকোন্তরে (৩।২।৯)। গায়ত্রীর সঙ্গে গানের সম্পর্ক সংজ্ঞা হতেই বোঝা যায়। সামযোনি ঋকগুলি অধিকাংশই গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত এখন আমরা গায়ত্রী বলতে এই ছন্দে রচিত বিশ্বামিত্রের একটি সাবিত্রী ঋককেই বুঝি (৩।৬২।১০)। বৃহদাবণ্যক উপনিষদে গায়ত্রীপ্রসঙ্গে বিশেষ করে সাবিত্রী গায়ত্রীর কথা বলা হয়েছে। তবে বিশ্বামিত্রের ঐ ঋক্টি ছাডাও ঋকুসংহিতায় গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত আরও কয়েকটি সাবিত্রমন্ত্র আছে (১।২২।৫-৮, ১।২৪।৩-৪, ৫।৮২।২-৯)। তবে গায়ত্রীচ্ছন্দে রচিত অন্যান্য সাবিত্রমন্ত্রকে ছাপিয়ে বিশ্বামিত্রের মন্ত্রটিই যে ক্রমে প্রাধান্য লাভ করেছিল, তার প্রমাণ পাই যখন দেখি তৈতিরীয় আবণ্যকের খিলকাণ্ডে ঠিক এই ছন্দেই অন্যান্য দেবতার গায়ত্রী রচিত ইয়েছে। সামবেদের গ্রামগেয় গানের প্রথমেই বিশ্বামিত্রের মন্ত্রটিকে স্থান দেওয়াতে বোঝা যায়, অতি প্রাচীন কাল হতেই এটিতে একটি বিশেষ গুৰুত্ব আরোপ করা হয়েছিল। একে বিশেষ কবে ব্যাহ্নতিযুক্ত করে উল্লেখ কবা হয়েছে বাজসনেয় সংহিতাতেও। এটাও এর গুরুত্বের একটা প্রমাণ। সামবেদের জৈমিনীয়োপনিষদে এই মন্তুটিই ব্যাখ্যাত (৪ ২৭ ২৮)। (বে.-মী. ১ম খণ্ড-পূ. ১২৮ ১২৯ সংশোধন ও সংযোজন সহ)।

>

ইমা উ বাং ভূময়ো মন্যমানা যুবাবতে ন ভূজ্যা অভূবন্। ৰু ১ত্যদিন্দ্রাবরুণা যশো বাং যেন স্মা সিনং ভরথঃ সখিভাঃ।।

ইমা। উ। বাম্। ভূময়ঃ। মন্যমানাঃ। যুবাবতে। ন। তুজ্যাঃ। অভূবন্। ক। ত্যৎ। ইন্ত্রাবরুণা। যশঃ। বাম্। যেন। স্মা। সিনম্। ভরথঃ। সখিভ্যঃ।

ইন্দ্রাবরুণা— হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাদ্বয়। [ঋথেদে বরুণের সঙ্গে ইন্দ্রের যোগ প্রাধান্য পেয়েছে মিত্র-বরুণের পরেই। এই দেবতাদ্বন্দ্রের পরিচিতিতে বলা হচ্ছে: তাঁরা দুজনেই সম্রাট (১।১৭।১), দুজনেই 'চর্যণিধৃং' (১।১৭।২), দুজনেই বক্সধারী (৪।৪১।৪), বৃত্রঘাতী (৬।৬৮।২), দুজনেই বর্ধন করেন সৌম্যধারা (৬।৬৮।১১), দুজনেই বন্ধনহীন বন্ধন দিয়ে আমাদের বাঁধেন (৭।৮৪।২), দুজনেই জাগান পৌরুষ, দেখান সূর্যের আলো (৪।৪১।৬; তু. ৭।৮২।৩)। তবু দুজনের মাঝে সৃক্ষ্ম একটা ভেদ আছে। দু'জনেই মহান্, দু'জনেই মহাজ্যোতি; কিন্তু একজন সম্রাট, আরেকজন স্বরাট (৭।৮২।২; তু. ইন্দ্রের স্বরাজ্য, তাতে আছে বৃত্তাভিভারী পৌরুষের পরিচয়)। ইন্দ্র বৃত্তকে বজ্র হানেন শৌর্যভরে, বরুণ ভাবকম্প্র হয়ে প্রসক্ত থাকেন সাধনবীর্যে (৬।৬৮।৩)। একজন অমিত্রঘাতী, আরেকজন এতটুকু দিয়ে ঠেকিয়ে রাখেন অতখানিকে (৭।৮২।৬)। একজন সংগ্রামে বৃত্তবধ

করেন, আরেকজন বিশ্ববিধানকে অবিচ্যুত রাখেন সর্বদা (৭ ।৮৩ ।৯)। একজন অপ্রতিম শত্রুদের নিধন করেন, আরেকজন তাঁর স্বয়ংবৃত সাধকদের ধরে থাকেন (৭ ।৮৫ ।৩)। একজন অপ্রতিম শত্রুদের নিধন করেন, আরেকজন তাঁর স্বয়ংবৃত সাধকদের ধরে থাকেন (৭ ।৮৫ ।৩)। অর্থাৎ একজন যুযুৎসু প্রাণের সংবেগ, আরেকজন মহাবৈপুল্যের প্রশান্তি, একজন বজ্রের তেজ, আরেকজন আকাশের শ্নাতা। কিন্তু দু জনেই আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার (৭ ।৮২, ৮৩ ।১০)। দ্র. ৩ ।৫৪ ।১৮ (আদিত্যগণ)।

ভূময়ঃ- ভ্রমণকারী, ভ্রমণশীল।

মন্যমানাঃ— কোপদারা তাড়িত ('মন্যু' স্তোত্রও বোঝাতে পারে)।

ইমা -- এই আমরা। প্রজাবন্দ।

যুবাবতে— তারুণাের শক্তির দ্বারা; এখানে এরা শক্ত।

উ-- কখনও যেন।

তুজাঃ— ['তুজং' দ্র. ৩ ৩৪।৫; 'তুজঃ' < √ তুজ্ (প্রচোদিত করা, সামনে ঠেলা)—বেগশালী, ক্ষিপ্রচারী ] সায়ণ 'তুজাাঃ'কে বলছেন 'হিংস্যা' = হিংসিত। ক্ষিপ্রচারী কিছু যাকে তাডিয়ে বেডাছে।

न ष्राष्ट्रक्- ना ट्रे; ना ट्रा।

যেন— যে করুণাদ্বারা ; যে যশদ্বারা।

সখিভ্যঃ— [৩।৪৭।৩ ঋকে 'স্থিভিঃ' নিত্যসহচর; ৩।৫১।৬ ঋকে 'স্থে'— দেবতার সঙ্গে সাযুজ্যের সম্বন্ধ ব্যক্ত হয় এই সম্বোধনেই; 'স্থা'—যার সঙ্গে দেবতার সাযুজ্যের সম্বন্ধ। ] বন্ধুদের জন্য। যাবা তাঁকে (ইন্দ্রকে) চায়, তিনি তাদেরই বন্ধু; তাদের আববণকেই দীর্ণ করেন তিনি (দ্র. ৩)৩২।১৬-ইন্দ্র)।

সিনম্— দধ্যাদিব্যঞ্জনমিশ্রিত অ**ল**।

ভরথঃ স্মা – প্রদান করে থাক; ভরণ করে থাক।

বাম<del>্</del> আপনাদের উভয়ের।

ত্যৎ— সেই; সেরকম।

যশঃ— [ দ্র. ৩।১।১১। নিঘণ্টুমতে যশঃ 'উদক', 'অন্ন', ধন; অর্থাৎ যশঃ

বোঝাচ্ছে প্রাণশক্তি অথবা সাধনসম্পদ কি সাধনার লক্ষ্যকে।

< √ যশ্ > ইমশ্ > ঈশ্ (ঈশ্বর হওয়া), প্রভূত্ব করা। ] ঐশী শক্তি,

ঈশনা, দিবাশক্তি (প্র. ৩।৪০।৬ ইন্দ্র)।

**ক**— কোনও স্থানে, কোথাও।

যুগ্ম দেবতা ইন্দ্রবরুণের কথা হচ্ছে। তাঁরা দু'জনেই আদিত্য, আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার। সম্রাট তাঁরা, আবার স্বরাটও তাঁদের প্রজ্ঞা আমরা, —আমাদের তাড়িয়ে বেড়াচ্ছে বলবান শক্ররা, তাবা আমাদের অন্তরে আবার বাইবেও। ক্ষিপ্রচারী ওরা, আমাদের ছুটিয়ে বেড়ায়। হে ইন্দ্র, হে বরুণ, আমরা তোমাদের উভয়কে চাই, আমরা তোমাদের উভয়ের বন্ধু, সখা; তোমাদের সেই ঐশী শক্তি আমাদের আবরণকে দীর্ণ করুক,— আমরা কখনও কোথাও যেন ক্লিষ্ট না হই। যজ্ঞাশিষ্ট দধ্যাদিব্যঞ্জনমিশ্রিত অন্ধ আমাদের দাও, আমাদের ভরণ কর।

ইন্দ্রবরুণ প্রীতির বন্ধনহীন বন্ধন দিয়ে আমাদের বাঁধেন; আমরা তাঁদের সখা, আমাদের সঙ্গে তাঁদের সাযুজ্যেব সম্বন্ধ। আমাদের রিপুরা আমাদের যতই তাভিয়ে বেড়াক না কেন, তাবা যতই শক্তিশালী হক না কেন, তাঁরা তাদের উৎপাটিত করবেনই। তাঁরা যে বৃত্রজয়ী!

হৈ ইন্দ্র ও বকণ, এই আমরা তোমাদের প্রজারা তাড়িত হচ্ছি আমাদের শত্রুদের দারা, যারা ক্ষিপ্রচারী ও আছে আমাদের অন্তরে-বাইরে। কিন্তু আমরা তোমাদেব আপ্রিত সখা, আমাদের প্রবল রিপুব বিক্ষেপ-শক্তিকে পরাভূত কর, আববণকে বিদীর্ণ কর, তোমাদের ঈশনা দিয়ে। তোমাদের অন্প্রপ্রদাদ আমাদেব দাও, কোথাও যেন আমবা অপূর্ণ হয়ে না থাকি।

ইন্দ্রবরুণ! তোমাদের উভয়ের প্রজা আমবা, হচ্ছি তাড়িত, বলবান শব্রুদেব দ্বাবা; ক্ষিপ্সচাবী তারা কিন্তু হে দেবদ্বয়। উভয়েব ঐশী শক্তি দিয়ে অচঞ্চল কব আমাদের, দাও প্রসাদী অল্ল, ভবে দাও আমাদের, বন্ধু তোমাদেব।

সায়ণভাষা

হে ইন্দ্রাবকণীে! বাং যুবয়েঃ সম্বন্ধিনাঃ মন,মানাঃ বলিভিঃ
শক্রভিরভিমন্যমানাঃ অতএব ভূময়ঃ প্রমণশীলাঃ ইমাঃ প্রজাঃ। উঃ
পূবণঃ। যুবাবতে! তৃতীয়ার্থে চতুর্থী। যৌবনবতা বলিনা শক্রণাতুজাা হিংস্যানাভূবন ন ভবস্তু, বাং যুবয়োঃ তাৎ তাদৃশং যশঃ
কুত্রাস্তে যেন যশসা স্থিত্যোহস্মভ্যং সিনমন্নং ভবথঃ স্ম প্রদাতুং
সম্পাদয়থঃ, তৎ কাস্ত ইতাধ্বয়ঃ, যদ্মা হে ইন্দ্রাবকণীে! বাং
যুবয়োঃ সম্বন্ধিন্যঃ ইমাঃ অস্মাভিঃ ক্রিযমাণা ভূময়ঃ যুবাং প্রাপ্তং
প্রমণশীলাঃ মন্যানাঃ মন্যতিবচ্চতিকন্মা যুবামর্চ্চস্তঃ তাঃ স্তত্যঃ
যুবাবতে যুবাভ্যাং সদৃশায় অন্যুস্ম দেবায় ন তুজাঃ।
তুজতির্দানকন্মার্থঃ। প্রদেয়া মা ভূবন। শিষ্টং সমানম।

ভাষ্যানুবাদ— হৈ ইন্দ্রাবকণীে - হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাদয়; বাং - যু বয়েঃ
সম্বন্ধিনাঃ = সম্বন্ধযুক্ত সন্মিলিত উভয়ে; মন্যমানাঃ - বলিভিঃ
শত্রুভিঃ - অভিমন্যমানাঃ অতএব ভূময় ভ্রমণশীলাঃ প্রবল শত্রু
দিগের দ্বাবা তাডিত হয়ে ভূবনময় ভ্রমণশীলা, ইমাঃ প্রভাঃ
প্রভাবৃন্দ, উঃ - পূরণ - পাদপ্রণে ব্যবহৃত, যুবাবতে ভূতীয়ার্থে
চতুর্থী, যৌবনবতা বলিনা শত্রুণা - তৃতীয়ার্থে চতুর্থী বিভক্তির
প্রয়োগ, যৌবনবান বলশালী শত্রুবাবা; ভূজাা - হিংসাঃ - হিং
সিত; ন অভূবন ন ভবস্তু - না হয় বাং - যুবয়োঃ - আপনাদেব
উভয়ের; তাৎ - তাদৃশং - সেরকম; - য়য়ঃ কৃত্র আস্তে - য়য়
কোথায় আছে; য়েন - য়শসা - য়য়ৢয়ারা; সঝিভাঃ - অম্মভাং আমাদের, সিনম্ অল্লম্ - অয়; ভবথঃ য় - প্রদাতুং সম্পাদয়থঃ

- প্রদান করে থাক। তৎ ক আন্তে ইতি অন্বয়ঃ - তৎ ক আন্তে এই হল অন্বয়ং যদ্বা = অথবাং হে ইন্দ্রাবরুণৌ - হে ইন্দ্র ও বরুণ! বাং যুবয়োঃ সম্বন্ধিনাঃ = পরস্পরসম্পর্কিত আপনারা উভয়েং ইমাঃ - অম্মাভিঃক্রিয়মাণাঃ - আমাদেবদ্বারা ক্রিয়মানং ভূময়ঃ = যুবাং প্রাপ্তং ভ্রমণশীলাঃ = তোমাদের পেতে ভ্রমণশীলং মন্য়মানাঃ = মনাতিঃ অর্চতিকর্ম্মা যুবাম্ অর্চন্তাঃ তাঃ স্তৃতয়ঃ - তোমাদের অর্চনাব স্তৃতিসমূহং যুবাবতে = যুবাভাগং সদৃশায় অন্যম্মে দেবায় = তোমাদেব সদৃশ অন্য দেবতায়ং ন তুজ্ঞাঃ = তুজ্ঞতিঃ দানকর্ম্মাথঃ, প্রদেয়া মা অভ্বন্ = প্রদেয় না হ'ক। শিষ্টং সমানম্ = অবশিষ্ট অংশ একই রকম।

২

অয়মু বাং পুরুতমো রয়ীয়
গুশ্বত্তমমবসে জোহবীতি।
সজোযাবিক্রাবরুণা মরুদ্তি
দিবা পৃথিব্যা শৃণুতং হবং মে।!

অয়ম্। উ। বাম্। পুরুতমঃ। রয়ীয়ন্। শশ্বৎতমম্। অবসে। জোহবীতি। সজোষী। ইন্দ্রাবরুণা। মরুৎভিঃ। দিবা। পৃথিব্যা। শৃণুতম্। হবম্। মে। ইন্দ্রাবরুণা— হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাদ্বয়। পূর্বঋক্ দ্রস্টব্য।

পুরুতমঃ— [√পৃ + উ-ক, কিং > পুরু; বহু, প্রভূত, প্রচুর ] প্রভূততম। (মহান্ও বোঝাতে পারে)।

রয়ীয়ন্— [ 'রয়ি'র অর্থ স্রোত, বেগ। নিঘণ্টুমতে রয়ি অর্থ 'জল', 'ধন'। 'সংবেগ' সাধনসম্পদ বলে 'ধন' শব্দকে ব্যাখ্যা কবার সময় এই অর্থ মনে রাখতে হবে দ্রু. ৩।৩৬।১০। ] প্রভূত 'ধন'-সমৃদ্ধ। সায়ণ 'রয়ীয়ন'কে 'ধনাভিলাষী' বলছেন।

অয়ম— এই (যজমান)।

শশ্বংতমম্ — সর্বদা, বহুকাল, অনন্তকাল দ্র. ৩।২২।৫ । ['শশ্বতঃ' ৩।৩৫।৫ খকে (ইন্দ্র) সবাইকে; ৩।৩২।৫ খকে (ইন্দ্র) চিবন্ডন ]

**উ বাম**— আপনাদের উভয়কে।

জোহবীতি— [যজে হোমদ্রব্য আছতি দেওয়া হয় জুহূব দ্বারা। সূতরাং 'জুহু' উৎসর্গের প্রতীক—বে.-মী. ১ম খণ্ড- পৃ. ১৩২।] আছতি প্রদান করছে, উৎসর্গ করছে (এই উৎসর্গেব মধ্যে ব্যাকৃলতা আছে)।

অবসে— [ রক্ষার জন্যে (সা); 'অবস্' < √ অব্ (ধাতুপাঠে তার উনিশটি
অর্থঃ) নিঘণ্টুমতে 'অন্ন' (সায়ণও অন্নেব কথা বলেছেন), অর্থাৎ
আগাগোড়া এইটিই সাধনাকে বহন বা পোষণ করবে। 'অবঃ'কে
বলা যেতে পারে আলোর প্রসাদ—যা সবসময় ঘিরে আছে—
৩।৪২।৯।] দেবতার চিন্ময় প্রসাদক্রপে (দ্র. ৩।৫৪।১২)।

মরুৎভিঃ দিবা পৃথিব্যা— মরুদ্গণ দ্যুলোক ও ভূলোকসহ। মরুদ্গণ চিন্ময়
বিশ্বপ্রাণ বা প্রাণের আলোর ঝড়, তাঁরা ইন্দ্রেব সঙ্গী (৩।৪৭।১
ইন্দ্র); আর পৃথিবী ও দ্যুলোক সোমকে ধারণ করে আছে মাতা
যেমন ভ্রূণকে ধারণ করে থাকে। দ্যুলোকে-ভূলোকে অমৃতআনন্দ গোপন বয়েছে মায়ের গর্ভে জ্রণের মত। মানুষ আত্মসচেতন বলে একমাত্র সে-ই তাকে আবিদ্ধার করতে পারে। কিন্তু আমন্দকে আবিদ্ধার করে শুধু নিজের ভোগে তাকে লাগায় যদি, তাহলে সে হয় 'রক্ষঃ' বা 'অসুর'। কিন্তু আকাঙ্ক্ষাব বাশ টেনে এই আনন্দ যদি সে দেবতার সহজানন্দের সঙ্গে যুক্ত করতে পারে, তাহলেই তার রসচেতনার চরম সার্থকতা ঘটে (৩।৪৬।৫ ইন্দ্র)

मङ्जार्यो

[সায়ণ 'সজোয়ৌ'কে বলছেন 'সঙ্গতৌ'; দেবতাবা পরস্পর সুসঙ্গত, —পরস্পরের মধ্যে ছন্দ বজায় রেখে চলেন। ৩।২২।৪ (অগ্নি) মন্ত্রে দেখছি 'সজোষসঃ অদ্রুহঃ'—সুষম হয়ে, কোনও বিবোধ না ঘটিয়ে। একটি আগুন নয়, অনেক আগুন —চিৎশক্তির অনেক বিভৃতি। কিন্তু সব সুসংহত। ৩।৪৩ ৩ (ইন্দ্র) ঋকে 'সজোষাঃ' সৌষম্য বা আনন্দের ছন্দ নিয়ে। আধারে যাতে কোথাও বেসুর না বাজে ] সৌষম্যের ছন্দ নিয়ে মরুদগণ ইন্দ্রেব সহচব না হলে কদ্ররূপ ধারণ কবতে পারেন। কিন্তু ইন্দ্রের সঙ্গে থাকলে তাঁদের কর্মে ছন্দ আসে। শুদ্ধবৃদ্ধি দিশাবী হলে প্রাণশক্তিব ক্রিয়ায় বৈষম্য থাকতে পারে না। (দ্র. ৩।৪৭।২)।

মে— আমার।

হবং— মন্ত্রাগতি, দেবতাকে ডাক দেওয়া

শৃণুতম্ গ্রহণ ককন; শুনুন

ইন্দ্রবরুণের কথা চলছে, যুগাভাবে। এবাবে সঙ্গে বয়েছেন মরুদ্গণ আর দ্যুলোক ভূলোক। ইন্দ্রাবরুণের লীলা ঋথেদে অনেক জায়গায়। এঁরা দুজনেই যজমানকে দেন অদিতির অমৃত্যুজ্যাতির অধিকার আর এঁদের সঙ্গী হয়ে মরুদ্গণ, যাঁরা প্রাণের আলোর ঝড়, সুসংহত হন, আনদের ছন্দ আনেন। আর সঙ্গী দ্যুলোক-ভূলোক, তাঁদের মধ্যে অমৃত্যানন্দ রয়েছে মায়ের গর্ভে জ্ঞণের মত, মানুষ যজমান আত্মসচেতনাতে সেই আনন্দকে আবিদ্ধার করে আকাঙ্ক্ষার রাশ টেনে তাকে দেবতার সহজানন্দের সাথে যুক্ত করে। এতেই তার রসচেতনার চরম সার্থকতা। এই দেবতারা সর্বদাই সুসঙ্গত।

হে যুগ্মদেবতা, আপনাদের এই যজমান প্রভৃততম সংবেগের অধিকাবী বছকাল ধবে সে আপনাদেব সবাইকে যজ্ঞাছতি প্রদান কবছে। তার মধ্যে রয়েছে আকৃতি আয়োৎসর্গেব। আপনাদেব চিন্ময় প্রসাদকপী অন্ন সবসময় তাকে ঘিরে আছে, তাব সাধনাকে বহন বা পোষণ করে। হে দেবতাবা, আপনারা তার অন্তবেব ডাক শুনুন, তার আছতি গ্রহণ করুন।

ইন্দ্র বকণ আপনারা উভয়ে এই যজমানের আরাধ্য বহু সাধনসম্পদ এর বয়েছে। সর্বদা, অনন্তকাল ধবে, আপনাদের উভয়কে এই যজমান আছতি প্রদান করছে, অন্তবেব আকৃতি দিয়ে আপনাদের আলোর প্রসাদের জন্য। আপনাবা আসছেন মরুদ্গণ ও দ্যাবাপৃথিবীকে সাথে নিয়ে সুষম হয়ে। এই যজমান আমি, আমার অন্তরের ডাক আপনারা শুনুন।

যজমান তোমাদেব বহু সম্পদের অধিকাবী,
সদা দেয় ব্যাকৃলিত আহুতি, প্রসাদের তবে।
সৌষম্মের হুন্দ নিয়ে সাথে এল মরুতেরা ও দ্যাবাপৃথিবী,
ইন্দ্রাবকণ, শোনো শোনো আমার এই অন্তরের ডাক।।

- সায়ণভাষ্য—হে ইন্দ্রাবরুণৌ! রয়ীয়ন্ রয়িমাত্মন ইচ্ছন্ অযমু পুরুতমঃ
  বৈদিককর্মপ্রবৃত্ততযাতিশয়েন পুরুর্গহান্ যজমানঃ অবসে
  রক্ষণায়ারায় বা বাং যুবাং শশন্তমং সর্বাদা জোহবীতি
  ভূশমাহয়তি মকদ্ভিদ্দেববিশেষৈদ্দিবাপৃথিবাা চ সজোযৌ সঙ্গতৌ
  যুবাং মে মম হবং যুদ্দীযমাহানং শৃণতং।
- ভাষ্যানুবাদ—হে ইন্দ্রাবক্রণো! হে ইন্দ্রবক্রণ দেবতাদ্বয়; ব্যীয়ন্ = ব্যিম্
  আত্মনঃ ইচ্ছন্ ধনাভিলাষী ; অয়ম্ উ পুরুতমঃ বৈদিককর্মপ্রকৃত্ততয়াতিশয়েন পুরুঃ মহান্ যজমানঃ বৈদিককর্ম
  পরায়ণে মহান যজমান, অবসে বক্ষণায় অয়ায় বা বক্ষা বা
  আয়ের জনা; বাং য়ুবাং = তোমাদের উভযকে, শশ্বতমং সর্বদা;
  জোহবীতি ভূশম্ আহায়তি = ভীষণভাবে ব্যাকুলভাবে ডাকছে।
  মক্তিরঃ = দেববিশেষেঃ দেববিশেষগণদ্বারা, দিবা পৃথিব্যা চ -

দ্যুলোক ও পৃথিবীসহ; সজোধৌ = সঙ্গতৌ - সঙ্গে কবে, যুবাং
- তোমরা দুজনে; মে - মম - আমার; হবং - যুদ্মদীয়ম্ আহানং
শৃণুতম্ = আপনাদের যে ডাকছি তা শুনুন।

ত

অস্মে তদিন্দ্রাবরুণা বসু য্যা
দস্মে রয়ির্মরুতঃ সর্ববীরঃ।
অস্মান্ বরুত্রীঃ শরণৈরব
শ্বস্মান্ হোত্রা ভারতী দক্ষিণাভিঃ।।

অস্মে। তৎ। ইন্দ্রাবরুণা। বসু। স্যাৎ। অস্মে। রয়িঃ। মরুতঃ। সর্ববীরঃ। অস্মান্। বরুব্রীঃ। শরণৈঃ। অবস্তু। অস্মান্। হোত্রা। ভারতী। দক্ষিণাভিঃ।

ইন্দ্রাবরুণা— হে ইল্ল ও বরুণ দেবতাদ্বয়। পূর্ব ঋক্ দ্রস্টব্য।

অশ্যে— আমাদের (জন্য)।

তৎ— সেই।

বসু— [নিঘ.—'রশ্মি', 'ধন'। দৈবতকাণ্ডে 'বসবঃ'; ব্যাখ্যায় একজায়গায়

নিঘ.—রিশ্ম', 'ধন'। দৈবতকাণ্ডে 'বসবঃ'; ব্যাখ্যায় একজায়গায় যাস্ক বলছেন 'ইল্রো বসুভিঃ বাসব ইতি সমাখ্যা, তত্মাৎ মধ্যস্থানাঃ'; আরেক জায়গায় 'বসবো আদিত্যরশ্ময়ঃ বিবাসনাৎ, তত্মাদ্ দুস্থানাঃ'। আলো দেওয়া আব আচ্ছাদন করা দুটি অর্থ একসঙ্গে মিশে গেছে। বসু' সুতরাং দেবতাদের সাধাবণ নাম। < বস্ (আলো দেওয়া; তু. 'বসিষ্ঠ' A V. বহিশ্ত > বেহেস্ত); তাইতে নিঘণ্টুব দৃটি অর্থ মিলিযে 'জ্যোতিঃসম্পদ, জ্যোতির্লক্ষ্য' (৩।৪১।৭ ইন্দ্র)। 'আলোর প্রাচুর্য' (৩।১৯।৩ অগ্নি)। 'আলোর দেবতা, জ্যোতির্ময়।

স্যাৎ (ষ্যাৎ)— [ অস্ + যাৎ (বিধিলিঙ)—সায়ণ মানে করছেন 'ভবতু'। ] হয়: হলে; যদি হয়।

মরুতঃ— [পূর্বক্ষক দ্রন্টবা মরুদ্রগণ ] মরুদ্রগণ প্রাণেব আলোর ঝড়।

স্ববীরঃ— [ সায়ণ বলছেন 'সূর্বেষ্ব কর্মষু বীরঃ সমর্থঃ', বীর্য সাধনসম্পদের মুখ্যতম; বীর্যের দেবতা ইন্দ্র—৩ ৪।৫১ ] স্ববীর্যসম্পন্ন।

রয়িঃ - [ পূর্বঋক্ দ্রন্তব্য ] সাধনসম্পদ সংবেগ।

অম্মে— আমাদের (হ'ক)।

শরণৈঃ -- শবণাগতির দাবা; দেবতাব আশ্রয়ের জন্য আত্ম-সমর্পণ করে।

**অস্মান্**— আমাদিগকে।

বর্মত্রী— রক্ষযিত্রী দেবী; এখানে দেবপত্নীবা (সায়ণ এঁদের সকলের বন্দনীয়া বদাছেন)।

আবস্ত — [পূর্ব ঋক্ দ্রস্টবা; 'অবঃ' – আলোব প্রসাদ ] (তাঁদেব) আলোব প্রসাদ দিন।

দক্ষিণাভিঃ — ['দক্ষিণা' শব্দটি মূলত বিশেষণ, কিন্তু বিশেষ্যবৎ ব্যবহাবও অনেক। দক্ষিণা = প্রসাদ (৩।৩৬।৫ ইন্দ্র)। যে কর্মে দক্ষ, বা কুশল, সেই দক্ষিণ; প্রসন্নচিত্তে তাকে দক্ষতাব যে পুরস্কার দেওয়া হয়, তা দক্ষিণা। তাই থেকে দক্ষিণা চিত্তের প্রসন্নতা, বদানাতা, দানেচ্ছা—এককথায় দাক্ষিণা। মানুষের এই দাক্ষিণা ঋতিকের প্রতি বা আচার্যেব প্রতি—কৃতজ্ঞতাব চিহ্নস্বক্ষপ। দেবতার এই দাক্ষিণা তাঁব প্রসাদমাত্র। (দ্র ৩।৫৩।৬) ] এখানে বিশেষ করে দেবতাব দক্ষিণা, তাঁব প্রসাদ।

**অস্মান্** আমাদের, আমাদিগকে।

হোত্ৰা ভাৰতী — । ভাৰতী আদিত্যদীপ্তি বা অদৈতচেতনা। এক আদিত্য, কিন্তু তাঁর বহু রশ্মি তারাও ভাবতী--একই অদয়-তত্ত্বের বহুধা বিচ্ছরণ। দেবী ভারতাব পরিচয় সংহিতায় বিশেষ-কিছুই পাওয়া যায় না। কেবল দেখা যায়, আপ্রীস্তুভ ছাড়া ঋকুসংহিতায় যেখানেই তাঁকে উল্লেখ করা হয়েছে, সেখানেই তাঁর বিশেষণ 'হোত্ৰা'। 'হোত্ৰা'র ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ আহ্বান বা আহ্বতি দুইই হতে পাবে। নিঘণ্টুতেও হোত্রা যজ্ঞ এবং বাক দুইই বোঝায়। এই থেকে ভারতীর যজ্ঞসম্পকমাত্র সূচিত হয়, কিন্তু তাঁর স্বরূপ কি তা স্পষ্ট বোঝা যায় না। সংজ্ঞাটিব মূলে আছে দুটি শব্দ—'ভাবত' এবং 'ভরত'। শব্দ দৃটি খুবই প্রাচীন এবং প্রসিদ্ধ—'জন' বা 'অগ্নি' বোঝাতে ঋক্সংহিতার প্রত্যেক আর্যমণ্ডলেই তাদের উল্লেখ আছে। মনে হয়, আর্যদেব মধ্যে যারা বেদপন্থী ও যজ্ঞসাধক, 'ভরত' তাঁদেবই আদিপুকষ। ভরতেরা যজ্ঞাগ্নি বহন করতেন, অথবা যজ্ঞাধির কাছে হবা বহন করতেন, তাঁদের সংজ্ঞায় দৃটি অর্থই হতে পারে। যজ্ঞসাধক বলে তাঁরা অগ্নিহোত্রী, তাঁদের মুখ্য দেবতা অগ্নিও তাই 'ভারত' অথবা 'ভরত'। ব্রাহ্মণেও দেখি, অধিদৈবত দৃষ্টিতে এই দৃটি সংজ্ঞাকে অগ্নিপক্ষে ব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং অধ্যাদাদৃষ্টিতে বলা হয়েছে 'প্রাণ'। ভারতী তাহলে স্বরূপত অগ্নিশক্তি (৩।২।৮)। ভারতী হোত্রা অর্থাৎ মন্ত্র বা আছতি: তিনি দাস্থানা। তিনি দেবহুতি বা দিবাা বাক—দুই অর্থেই। তিনি 'আদিত্যের ভাতি'। ঋকসংহিতায় দেখি, তিনি অদিতিরূপী অগ্নিরই একটি বিভাব, হোত্রা বলে বেডে চলেন উদ্বোধনী বাণীতে, তিনি 'বিশ্বতুর্তি' বা তীব্রসংবেগে সব ছাপিয়ে যান, তিনি সবছাওয়া ধ্যানচেতনা, তিনি সুদক্ষিণা। এককথায় তিনি আমাদের মধ্যে বীজরাপী মন্ত্রচৈতন্যকে (গীঃ) বিস্ফারিত করছেন আদিত্যভাস্থর বিশ্বটৈতন্যে এবং সিদ্ধির সম্প্রসাদে হদয়কে বিচ্ছবিত করছেন উষার আলোয় (বে. মী. ২য় খণ্ড-পূ. ৪৭৬)।

এই ঋক্টিতে ইন্দ্রবরুণের সঙ্গে মরুদ্গণতে। আছেনই, আরো আছেন দেবীভারতী যিনি আদিত্যচেতনা, ইন্দ্রাবরুণের সঙ্গে এক্যোগে আমাদের বক্ষাকরছেন, আশ্রয় দিচ্ছেন। ইন্দ্র যুযুৎসু প্রাণের সংবেগ, বরুণ মহাবৈপুলোর প্রশান্তি, ইন্দ্র বজ্রের তেজ, বরুণ আকাশের শূন্যতা কিন্তু দুজনেই (এখানে এঁবা একযোগে) আমাদের দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার। এঁদের সহযোগী মরুদ্গণ চিন্ময় বিশ্বপ্রাণ বা প্রাণের আলোব ঝড,—এঁদের সঙ্গে এসে তাঁরা সুসংহত হয়ে আনদের ছন্দ আনেন। আব দেবীভাবতী আমাদের মধ্যে বীজকাপী মন্ত্রচেতনাকে বিস্ফারিত কবছেন আদিত্যভাস্বর বিশ্বচৈতন্যে, সিদ্ধিব সম্প্রসাদে হাদয়কে বিচ্ছুরিত কবছেন উষাব আলোয়। এঁরা যখন একযোগে আসেন তখন এঁদের মধ্যে কোনও বিরোধ থাকে না, এঁরা আসেন সৌষ্যাের ছন্দ নিয়ে।

শরণাগত আমাদের জন্য এঁরা আনেন আলোর প্রাচুর্য, —এঁবা আলোব দেবতা, জ্যোতির্ময়; এঁবা সর্ববীর্যসম্পন্ন; আমবা এঁদের শরণাগত, আমরা পাই সেই সাধনসম্পদ সংবেগ, প্রাণেব প্রাচুর্য। দেবপত্নী ভাবতী আমাদের রক্ষয়িগ্রা; তিনি দিন আমাদের তাঁর আলোর প্রসাদ। হোত্রী তিনি, বেড়ে চলেন উদ্বোধিনী বাণীতে। তিনি সবছাওয়া ধ্যানচেতনা, তিনি সুদক্ষিণা। আমরা তাঁব প্রসাদ পেয়ে ধন্য হই।

হে যুগলদেবতা ইন্দ্রাবরুণ, তোমবা আমাদের জনা আনো সেই জ্যোতিঃসম্পদ।
মরুদ্গণ তোমাদের সাথী, বীর্ষেব প্রাচুর্য তাঁদের; তারা আমাদেব দিন সেই
সাধনসম্পদ—প্রাণের সংবগ। আমরা শরণাগত তাঁদের, আমাদেব রক্ষয়িত্রী
দেবী ভারতী, তিনি দিন আমাদেব আলোর প্রসাদ, তিনি সুদক্ষিণা, হোত্রা তিনি,
বেড়ে চলেন উদ্বোধিনী বাণীতে।

ইন্দ্রবকণ খুগলদেবতা, আন সেই জ্যোতির সম্পদ, সাথী মরুতেরা বীর্যবান, দিন প্রাণের সংবেগ দেবীভাবতী রক্ষয়িত্রী, শবণ নিই তাঁর, যাচি আলোর প্রসাদ তাঁর কাছে, সুদক্ষিণা বাণীমূতি তিনি। সায়ণভাষ্য— হে ইন্দ্রাবকণৌ! অশ্মে অস্মাসু তদভিলষিতং তাদৃশং বসু ধনং
স্যান্তবতু। হে মকতঃ! সর্ববীরঃ সর্বেষু কর্ম্মযু বীবঃ সমর্থঃ রয়িঃ
পুত্রপশুসঙ্ঘঃ। পশবো বৈ রয়িবিতি তৈন্তিরীযকং। সো অস্মে
অস্মাকং ভবতু। বরুত্রীঃ সবৈর্বঃ সম্ভজনীয়া দেবপত্নাঃ শবণৈঃ
শৃণন্তীতি শীতাদিক্লেশমিতি শরণানি গৃহাঃ তৈবস্মানবস্তু। হোত্রা
হ্যুস্তেস্মাং হবীংষীতি যদ্ম হ্যুতে তত্র প্রাণ ইতি হোত্রা বাক্। তথা
চ ক্রতিঃ—বাচি হি প্রাণং জুহুমঃ প্রাণে বা বাচমিতি। যদ্ম হোত্রেতি
যক্ষনাম। হয়তেহত্র হবিরিতি যজ্ঞশ্চ বাণ্ডচাতে। বাচং যচ্ছন্তি।
বাথে যজ্ঞ ইতি ব্রাহ্মণম্ (ঐব্রা ৫।২৪)। তাদৃশী ভারতী সরস্বতী
দক্ষিণাভির্গীরূপাভিদ্দিশিণাভিঃ যদ্ম উদাবাভির্বাণ্ভিরস্মান্
পালয়তু। যদ্বা হোত্রা হোত্রপ্রেঃ পত্নী ভাবতী সূর্য্যপত্নী চ সবস্বতী
চ তিপ্রো দেব্যঃ পালয়ন্তিভি।।

ভাষ্যানুবাদ— হে ইন্দ্রাবকণৌ = হে ইন্দ্রাবরুণ; অস্মে = অস্মাসু – আমাদের; তৎ – অভিলষিতং তাদৃশং – সেবকম অভিলষিত; বসু – ধনং = ধন; স্যাৎ – ভবতৃ হ'ক। মরুতঃ = হে মকদ্গণ, সকবীবঃ – সর্কোষু কর্মাষু বীবঃ সমর্থঃ – সকল কর্মে বীর সমর্থ, রিয়ঃ = পুত্রপশুসঙ্ঘঃ – পুত্রগবাদিপশু ইত্যাদি; পশবো বৈ বর্যারিতি তৈত্তিরীয়কং = তৈত্তিরীয়ে বলা হয়েছে পশুরাও হল ধনসম্পদ; সো অস্মে – অস্মাকম্ ভবতু – সেই ধন আমাদেব হ'ক। বরুত্রীঃ = সার্কোঃ সম্ভজনীয়া দেবপত্মঃঃ = সকলের বন্দনীয়া দেবপত্মীগণ; শরণৈঃ = শৃণস্তি ইতি শীতাদিক্রেশমিতি শরণানি গৃহাঃ তৈঃ = শীতাদিক্রেশনিবাবক গৃহাদির দ্বারা, অস্মান্ = আমাদিগেকে, অবস্ত – রক্ষা ককন। হোত্রা – হৃয়স্ভেস্মাং হবীংষীতি যদ্বা হৃয়তে তত্র প্রাণঃ ইতি হোত্রা বাক্ – হোমাগ্রি যাতে ঘৃতাদি অর্পণ করা হয় অথবা প্রাণ যেখানে আছতি দেওয়া হয় তিনি হলেন হোত্রা বাক্। তথা চ শুক্তিঃ –বাচি হি প্রাণং জৃহমঃ প্রাণে বা বাচম্ ইতি। যদ্বা হেয়েত্রতি যক্ষনাম। হয়তে অত্র হবিঃ ইতি যজ্ঞক্ষ বাক উচাতে।

বাচং যচ্ছন্তি। বাক্ বৈ যজ্ঞ – ইতি ব্রান্ধণম্ (ঐ ব্রা ৫।২৪) = বেদে বলা হয়েছে, আমবা বাক্যে প্রাণ আছতি দিই বা প্রাণে বাক্য আছতি দিই। অথবা হোত্রা নামের যক্ষ। যজ্ঞে ঘৃতাছতি দেওয়া হয় তাই যজ্ঞকেও বাক্ বলা যায়। বাকাই দেওয়া হয়। বাকাই হল যজ্ঞ এই হল ঐতরেয় ব্রান্ধাণেব উক্তি (৫।২৪)। তাদৃশী ভারতী = সেইবকম ভারতী বা সবস্বতী; দক্ষিণাভিঃ = গীক্যপাভিঃ দক্ষিণাভিঃ = বাকারূপ দক্ষিণাঘারা; যদ্মা উদারাভিঃ বাগ্ভিঃ অস্মান্ পাল্যতু = অথবা উদার বাক্যসমূহ অর্থাৎ আশীর্ক্মাদাদির দ্বাবা আমাদের পালন কর্কন। যদ্মা হোত্রা হোতরক্ষেঃ পত্নী ভারতী সূর্যাপত্মী চ সবস্বতী চ তিম্রো দেব্যঃ পালয়্ফ্র ইতি = অথবা হোতা অগ্নিপত্নী ভারতী সূর্যাপত্নী ভারতী স্বর্গপত্নী এবং সরস্বতী এই তিন দেবতা আমাদের পালন কর্কন।

8

বৃহস্পতে জুষস্ব নো হব্যানি বিশ্বদেব্য। রাস্ব রত্নানি দাশুবে।।

বৃহস্পতে। জুষস্ব। নঃ। হব্যানি। বিশ্বদেব্য। রাস্ব। রত্নানি। দাশুষে।

বৃহস্পতে— হে বৃহস্পতি; এই বৃহস্পতি কে? ঋক্সংহিতায় বৃহস্পতি গণপতি

(গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে ২।২৩।১): আবাব ইন্দ্রও গণপতি। দেখতে পাওয়া যায়, ঋকুসংহিতায় প্রধান গণপতি হলেন বৃহস্পতি, তাঁব গণ 'ঋকান', এই গণ নিঃসন্দেহে মরুদগণ, আর ঋক বা অর্কের সঙ্গে তাঁদের যোগও ঘনিষ্ঠ। ইন্দ্রেব গাণপত্য ঐপচারিক, বৃহস্পতির সঙ্গে তিনি এক হয়ে আছেন বলে (তু. ৪।৪৯; বৃহস্পতিও বৃত্রহা পুরন্দর ৬।৭৩।২: ইন্দ্রের পরেই বৃহস্পতি তৈ ২।৮)। বৃহস্পতির আরাবের কথা ঋকুসংহিতায় বারবার উল্লিখিত হয়েছে। বুাৎপত্তি ধবতে গেলে বৃহস্পতি হলেন বাকের অধিষ্ঠাতা। বৃহস্পতি অন্তরিক্ষস্থান হলেও তিনি সংহিতার মতে 'প্রথম জায়মানো মহো জ্যোতিষঃ পরমে ব্যোমন' (খ. ৪।৫০।৪)। এই জ্যোতিঃ সুচিত করছে বৃহস্পতিব প্রজ্ঞার দিক। অথচ সংহিতায় তাঁর শক্তিকপটিই উজ্জ্বল হয়ে ফুটেছে, সেক্ষেত্রে তিনি কুদের সমধর্মা (বে. মী. ১ম খণ্ড, পু. ২৩৬) যে আলোকধেনুরা গোপন রয়েছে অনুতের বন্ধনে, তমিস্রার মধ্যে জ্যোতির অরেষণে বৃহস্পতি সেই আলোকময়ীদের উদ্ধৃত করলেন নীচের দুটি আর উপরের একটি দুয়ার দিয়ে তিনটিকেই করলেন বিবৃত। (তদেব, ২য় খণ্ড, পু. ২৪৮)। [ √ জুয্ (তৃপ্তি সহকারে আস্বাদন করা) + লোট স্ব ] তৃপ্ত হও, নন্দিত হও, সম্ভোগ কর, আনন্দে জড়িয়ে ধর (দ্র. ৩।১।২)। আমাদের। ['হবনযোগ্যানি পুরোডাশাদীনি হবীংষি' বলছেন সায়ণ। হবা =

জুষশ্ব—

হব্যানি--

편8---

['হবনযোগ্যানি পূরোডাশাদীনি হবীংষি' বলছেন সায়ণ। হব্য = আছতি (৩.৪৩।১); 'হবিঃ'র পরম রূপ সোম বা আনন্দময় অমৃতচেতনা (৩.২৬।৭); 'হব্যৈঃ' = আছতিতে (৩.৩১।১১) 'হব্যানি'—ঐব্রাতে পাঁচটি হব্যের কথা আছে, ৩.৩১।১ ঋকে ধানা, করন্ত ও অপূপের কথা বলা হয়েছে; বাকি দুটির মধ্যে একটি অবশ্যই সোমরস (৩.৩১।২)। ] আছতি, যাব মধ্যে সোমবস প্রধান হব্য।

বিশ্বদেব্য (সা); ১।১৬৪ সৃত্তে ১ থেকে ৪১ ঋক্ পর্যন্ত বিশ্বদেবদের কথা ঋষি দীর্ঘতমাব কণ্ঠে; দশম ঋকে 'তিনটি মাতা আর তিনটি পিতাকে ধারণ করে সেই এক উন্নত হয়ে বয়েছেন, তাবা একৈ অবসন্ধ করছে না তো, মনন করছেন (দেবতাবা) ঐ দ্যুলোকেরও উপরে থেকে বিশ্ববিৎ বাক্কে, যিনি স্বাইকে অনুপ্রেবণা দেন না।' এই দেবতাবা সেই পব্যেরই নিতাবিভৃতি। বিভৃতি ও বিভৃতিমানকে, শক্তি ও শক্তিমানকে কখনও আলাদা করা যায় না (বে. মী ২য় খণ্ড-পৃ. ২৯৫). বিশ্বদেবগণ 'বিবন্ধান সূর্যে'র বিভৃতি। বিশ্বদেব সম্পর্কে শত্রা র উক্তি: রশ্ময়ো হ্য অস্য (সূর্যস্য) বিশ্বেদেবাঃ। (তদেব পৃ ৩৪২)। ] বিশ্বদেবেরা পর্মদেবতার নিত্যবিভৃতি। বিবন্ধান সূর্যের রশ্মি তাঁরা।

দাওষে— হবিঃ দিচ্ছেন যাঁরা সেই যজমানদের; যাঁরা দানব্রতী, যাঁব জীবন উৎসগীকৃত দেবতার উদ্দেশে (১।১।৬)

রত্বানি—
['বত্ব' < √ ঋ (চলা) + ত্ব; ঋতের দীপ্তি। তু. পতঞ্জলির ঋতন্তরা
প্রজ্ঞা (৩।১৮ ৫)। নিঘণ্টুতে রত্ম 'ধন'; যাস্কেব মতে বমণীয় বলে
'বত্ব'। খুব সম্ভবত ঋথেদের 'রত্ন' মৃক্তা সমুদ্র হতে তোলা।
অন্তবিক্ষ আর দ্যুলোক দুইই সমুদ্র, দুইই ব্যাপ্তিচেতনার প্রতীক
(৩।৫৪।৩)] অমৃতচেতনার দীপ্তি, প্রজ্ঞাঘনতা

রা<del>খ্ব--</del> দিন, দান করুন।

হে বৃহস্পতি, তুমি গণপতি, তোমার ধ্বনি মধুর-গঞ্জীর, তুমি মহাশক্তিমান, তুমি প্রজ্ঞাজ্যোতিতে প্রভাসিত, তুমি আমাদের উৎসর্গীকৃত সোমরসে তুপ্ত হও, নন্দিত হও। আমরা তোমার যজমান, আমাদের আহুতি বিশ্বদেবতাদের উপযোগী; এঁরা বিবস্থান সূর্যেব রশ্মি, পরমদেবতার নিত্যবিভৃতি। আমাদের এই নৈবেদ্য তোমাদের জনো, আমাদের জীবন উৎসর্গীকৃত তোমাদের উদ্দেশে।

আমাদের আকৃতি সার্থক দানব্রতী হওয়ার জন্য, যে দানব্রতী সব দিয়ে তোমাকে চায়, —সম্ভোগ কর তুমি তাকে, আনন্দে জড়িয়ে ধর। আর তাকে দাও তোমার অমৃতচেতনার দীপ্তি, তোমার প্রজ্ঞাঘনতা।

হে বৃহস্পতি, আমাদের আহুতিতে আপনি নন্দিত হন। এই আছতি বিশ্বদেবতাদের উপযোগী। আমরা আপনাদের যজমান। আমাদের দিন সেই অমৃতচেতনার দীপ্তি, আমাদের উৎসর্গকে গ্রহণ করে প্রসাদরূপে।

> তৃপ্ত হ'ন হবিতে মোদের, হে বৃহস্পতি। রয়েছেন বিশ্বদেবতারা, সেই হবির প্রসাদ দিন আমাদের, অমৃতচেতনার দীপ্তিরূপে।।

- সায়ণভাষ্য— বিশ্বদেব্য সর্ব্বদেবহিত হে বৃহস্পতে। নোহস্মৎসম্বন্ধীনি হ্ব্যানি হ্বনযোগ্যানি পুরোডাশাদীনি হ্বীংযি জুষস্ব সেবস্ব। ততস্ক্বং দাশুষে হবিদ্দন্তবতে যজমানায় মহ্যং রত্মান্যুত্তমানি ধনানি রাস্ব দেহি।
- ভাষ্যানুবাদ বিশ্বদেব্য = সর্ব্বদেবহিত = সর্বদেবহিতকারী; হে বৃহস্পতে = হে বৃহস্পতি; নঃ = অস্মৎ সম্বন্ধীনি = আমাদের; হব্যানি = হ্বনযোগ্যানি পুবোডাশাদীনি হবীংম্বি আহতিযোগ্য পিউকাদি হব্যসমূহ; জুমস্ব = সেবস্ব = সেবা কর, গ্রহণ কর; ততঃ ত্বং তার ফলে তুমি; দাশুষে = হবির্দ্দেত্তবতে যজমানায় মহ্যং = হবিঃ দানকারী যজমান আমাকে; রত্মানি = উত্তমানি ধনানি উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যাদি; রাস্ব = দেহি = দান করুন।

æ

শুচিমর্কৈর্বৃহস্পতি মধ্বরেষু নমস্যত। অনাম্যোজ আ চকে।।

শুচিম্। অর্কিঃ। বৃহস্পতিম্। অধ্বরেষু। নমস্যত। অনামি। ওজঃ। আ। চকে।

শুচিম্— [শুচি = শুচ্ (নির্মল হওয়া) + ই (র্ভ্, জ্ঞা) ] বিণ. পবিত্র, শুদ্ধ, নির্মল।

বৃহস্পতিম্— বৃহস্পতিকে। তিনি প্রধান গণপতি, শক্তিতে তিনি রুদ্রের সমধর্মা, পরম ব্যোমে তাঁর জ্যোতিঃ সৃচিত করছে তাঁর প্রজ্ঞা (৪।৫০।৪)। [পূর্বঋক্ ও ব্যাখ্যা দ্রস্টব্য, তাঁর বর্ণনার জন্য।]

অধবরেযু — [অধবর < ন + √ ধবর্ (এঁকে বেঁকে চলা) + অ; ঋজুগতি,
সহজপথে চলা। এই ঋজুগতিব উদাহবণ শরবৎ তত্ময়তা, অথবা
দীপশিখার নিদ্ধস্পতা। ] উৎসর্গের সহজপথে চলতে চায় যারা
তাদের, ঋজু পথের পথিককে; (ড. ১।৪৬।৫, ৩।৫৪ ১২). এই
ঋজুপথ বা দেবযানে যাবার সাধন যজ্ঞ।

আর্কৈঃ— [ 'অর্কাঃ' < √ আর্চ্ (আলো দেওয়া, ঝলমল করা,) তু.
'অর্চিঃ'; গানগাওয়া তু. 'ঋচ্'; গানেব বেলায় আলোব অর্থও আসে,
কেননা কবিহৃদয় উদ্দাপ্ত না হলে গান জাগে না। তাই
'অর্কাঃ' (আগুনভবা) গান। তাবাই সুবেব স্তবকে স্তবকে উঠে
গোছে দেবতার পানে (দ্র. ৩।৫৪।১৪)। ৩।২৬।৭ ঋকে 'অর্কঃ 'শিখা।] অগ্নিমন্ত্র বা অগ্নিসাম গাইতে-গাইতে।(৩ ৩১।৯ ইন্দ্র)। নমস্যত নমস্কার করছেন, প্রণতি জানাচ্ছেন (পবিচর্যাও হতে পাবে। এই পরিচর্যা পূজা)।

অনামি— অনমনীয়; অতুলনীয়।

ওজঃ [<√বজ্ (সমর্থ হওষা, বীর্যপ্রকাশ করা)। নিঘণ্টুতে 'ওজঃ' জল, বল। আয়ুর্বেদে ওজঃ সপ্তধাতুর চরমধাতু। এই ওজঃ রক্ষা করতে পারাই 'অধ্যাত্মপ্রাণায়াম'। বেদেব ভাষায় আর যোগসূত্রে একই তত্ত্বেব ব্যপ্তনা (দ্র. ৩।৪৭।৩)। ] বক্ত্রশক্তি; প্রাণের উর্ধ্বায়ন, অবিপ্লত ব্রহ্মচর্য বা অন্তরবকদ্ধসৌবততা।

আ চকে— সর্বপ্রকারে প্রার্থনা কর; কী প্রার্থনা। তাঁব আবেশ জাগুক আমাদেব মধ্যে।

দেবতা বৃহস্পতিকে আমরা প্রণতি জানাই। প্রধান গণপতি তিনি, —শক্তিতে তিনি রুদ্রের সমধর্মা, তাঁর বজ্রধ্বনি বছস্থানে, পবম ব্যোমে তাঁব জ্যোতি সূচিত করছে তাঁর প্রজ্ঞা। পুরাণে তিনি দেবগুক। শুদ্ধ তিনি, পবিত্র তিনি, নির্মল তিনি। তাঁর বজ্রশক্তি তিনি আমাদের দিন, আমবা তাঁব যজমান, —আমাদের যজ্ঞ ঋজুপথে, দেবযানে, যাওয়াব সাধনা; শববৎ তন্ময়তা আমাদের। অগ্নিসাম গাইতে-গাইতে আমরা তাঁকে প্রণতি জানাই, তাঁর পূজা কবি আমাদের মন্ত্রগীতি আগুনভরা (সূর্যরশ্মিন্যায়), সুবের স্তবকে স্তবকে তা উঠে যায় তাঁব পানে। তিনি অতুলনীয়, অনমনীয় প্রাণশক্তিব অধিকাবী; আমাদের প্রাণের উর্ধ্বায়ন ঘটুক তাঁর আবেশে, এই আমাদের প্রার্থনা সর্বতোভাবে। অবিপ্রত ব্রক্ষচর্য বা অন্তববরুদ্ধসৌরততা যেন আমরা লাভ করি তাঁর প্রসাদে।

পবিত্র নির্মল দেবতা বৃহস্পতিকে অগ্নিমন্ত্র গাইতে গাইতে প্রণতি জানানো হচ্ছে, ঋজুপথের সাধন যজে। অনমনীয় বজ্রশক্তি ভাঁব, সেই আবেশ জাগুক, আসুক, এই-ই প্রার্থনা সর্বতোভাবে। শুচিশুস্ত্র দেবতা বৃহস্পতিকে, অগ্নিমন্ত্রগীতে জানাই প্রণতি, উৎসর্গের সহজ পথে। অতুলনীয় ওজঃশক্তি তাঁব, আসুক সেই আবেশ, আমাতে।।

সায়ণভাষ্য— হে ঋত্বিজঃ। যূয়ং অধ্ববেযু শুচিং শুদ্ধং বৃহস্পতিমর্কৈবর্চনীয়ৈঃ স্তের্নৈমসাত পবিচৰত। অনামি অনমনশীলং পরেরনভিভবনীয়ং ওজস্তুস্য বলমাচকে সর্বুতো যাচে।।

ভাষ্যানুবাদ হে ঋত্মিজঃ = হে ঋত্মিকগণ, যৃয়ং - আপনাবা দুজন, অধবরেষু

– অহিংসক যজ্ঞাদি কর্মে, শুচিং = শুদ্ধং = শুদ্ধং, বৃহস্পতিং –
বৃহস্পতিকে; অর্কৈঃ - অর্চনীয়ৈঃ স্তোক্রৈঃ - অর্চনীয়
স্তোত্রসমূহের দ্বাবা, নমসাত = পবিচরত = পবিচর্যা কর। অনামি

– অনমনশীলং পরৈঃ অনভিভবনীয়ং অনমনীয়, অতুলনীয়,
ওজঃ – তস্য বলং – বৃহস্পতির মহাশক্তি; আ চকে সর্ব্যতো
যাচে = সর্ব প্রকারে প্রার্থনা কর।

৬ বৃষভং চর্ষণীনাং বিশ্বরূপমদাভ্যম্। বৃহস্পতিং বরেণ্যম্।।

বৃষভম্। চর্ষণীনাম্। বিশ্বরূপম্। অদাভ্যম্। বৃহস্পতিম্। বরেণ্যম্।

- চর্ষণীনাম্— [চর্ষণি < √ চব্ + (স) নি, যে চলে, সাধক। সাধক 'চলেছে' সত্যেব দিকে (দ্র. ৩।৩৪।৭ ইন্দ্র)। 'চর্ষণিঃ' নিঘণ্টুতে 'মনুষ্য'। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের 'চরৈব' উপদেশ মনে রাখলে সাধকের 'চর্ষণি' সংজ্ঞা খুবই খেটে যায়। সাধক সূর্যের মতই অপ্রান্ত পথিক (দ্র. ৩।৪৩।২ ইন্দ্র)। ] (সতোর পথে) পথিকদের মধ্যে।
- বৃষভম্— [ সায়ণ মানে করছেন 'অভিফলবর্ষকম্'; 'বৃষ'—বন্ধ্যা আধারে
  বীর্যবর্ষণ করে তার মধ্যে নতুন প্রাণ জাগান যিনি। পৃথিবী গো,
  দ্যালোক বৃষ, দ্যালোকের বর্ষণে পৃথিবী প্রজাবতী —এ-উপমা
  প্রসিদ্ধ। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমাদের মর্ত্যতনু গো, অগ্নি বৃষ (দ্র.
  ৩।২৭।১৪ অগ্নি)।] সোমের বা আনন্দের এবং শক্তির ধারা বহান
  থিনি। (৩)৩০।৯)।
- বিশ্বরূপম্— [সায়ণ বলছেন 'ব্যাপ্তরূপম্'। যিনি সব-কিছু হয়েছেন আত্মমায়ায় তিনি বিশ্বরূপ (দ্র. ৩।৫১।৪ 'পুকমায়ঃ' প্রসঙ্গে)। বিশ্বরূপের বর্ণনা পুক্ষস্থাকে, যেখানে তিনি 'সহস্রশীর্যা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ' (১০।৯০।১)। গীতার বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে তারই বিস্তাব। মূল কথা, তিনিই এইসব কিছু হয়েছেন, তিনি জগতের নির্মাতা নন, স্রস্টা, —অর্থাৎ জগত তাঁব বিভৃতি (দ্র. ৩।৫৩।৮ 'রূপংরূপং' প্রসঙ্গে)।] বিশ্বভূবনই যাঁর ব্যাপ্ত মূর্তি।

আদাভাম্ অধৃষ্য; যাকে কেউ ঠেকাতে পারে না (দ্র ৩।২৬ ৪)।
বরেণ্যম্ [সাযণ বলছেন 'সর্বৈঃ ভজনীয়ং', বৃ + এন্য (র্ম), যাঁকে বরণ করা
যায়।] বরণীয় (সকলের দ্বাবা)।

**বৃহস্পতিম্**— পরমদেবতা বৃহস্পতিকে।

বর্তমান স্তেব এই ঋক্টিতে দেবতা বৃহস্পতিব কথা শেষ করা হচ্ছে।
আমরা দেখেছি দেবতারা বিশ্বজ্যোতি, দেখলাম যে আলোকধেনুরা গোপন
বয়েছে অনৃতের বন্ধনে, তমিস্রাব মধ্যে জ্যোতির অম্বেষণে বৃহস্পতি সেই
আলোকময়ীদের উদ্ধৃত করলেন নীচের দৃটি আর উপবের একটি দুয়ার দিয়ে—

তিনটিকেই করলেন বিবৃত (১০।৬৭।৮)। (বে.-মী. ২য় খন্ড-পু. ২৪৮)।
বৃষরূপে বৃহস্পতি 'বিশ্বরূপ'; যিনি সর্ববাপ্তি সর্বগত সর্বনিমন্তা, তিনিই সব-কিছু
হয়েছেন—তিনি 'বিশ্বরূপ' (তদেব-পৃ. ২৫৫)। ইন্দ্র যখন দৃটি অশ্ম হতে অগ্নির
জন্ম দেন, তখন বজ্ররূপী অশ্ম দিয়ে আঘাত করেন অচিতির অশ্মকে এবং তাইতে
চিদপ্তি উজ্জ্বলিত হয়ে ওঠে। এমনি করে 'গো' বা জ্যোতির ধারাকেও তিনি
অশ্মের আড়াল হতে মুক্ত করেন। বৃহস্পতি তার বজ্রনাদ বা মন্ত্রবীর্য দিয়েও তাই
করেন (তদেব, পৃ. ৩৭৪)। নিঘণ্টুতে অনেক মধ্যস্থান দেবতার উল্লেখ আছে।
তার মধ্যে 'বৃহস্পতি' অগ্নিরই আবেক কপ; 'রক্ষণস্পতি' এবং 'বাচস্পতি'
বৃহস্পতিব সগোত্র (তদেব, পৃ. ৩৮৫)। শক্সেণ্টিতাতে অগ্নি বিশেষ করে
'রক্ষোহা', অন্যান্য দেবতাদেব মধ্যে অন্তর্বিক্ষে বৃহস্পতি (২।২৩।১৪,
১০।১৮২।৩) মরুদ্রগণ এবং পজন্য (তদেব, পৃ. ৪১৯)। শক্সংহিতায়
বৃহস্পতির সম্বন্ধে যা-যা বলা হয়েছে, তার কিছু উদ্ধৃত করা হলো। বতমান শকে
তাকে বলা হছেছ 'বৃষভ্রম্'—সোমের বা আনন্দের ধারা বহান যিনি;
'বিশ্বব্দপম্'—বিশ্বভ্রবন যাঁর ব্যাপ্ত মূর্তি, জগৎ যাঁর বিভৃতি; 'অদাভ্যম্'—অধ্যয়,
যাঁকে কেউ ঠেকান্তে পাবে না, আব 'বরেণাম' যিনি সকলের ধারা বরণীয়।

পরমদেবতা বৃহস্পতিকে সত্যের পথেব পথিক সাধকেরা বরণ করছেন। এই বৃহস্পতি আনন্দের ধারা বহান, বিশ্বভূবন এঁব ব্যাপ্তমূর্তি, ইনি অধ্য্য আর সকলের বরণীয়।

> সত্যপথের পথিক সাধকেবা, ববণ করেন বৃহস্পতিকে,— বীর্যবর্ষীকে, বিশ্বরূপ তাঁব, অধৃষ্য তিনি। শ্রেষ্ঠ তিনি, তাই সকলের বরণীয়।।

সায়ণভাষ্য— চর্ষণীনাং মনুষ্যাণাং বৃষভমভিফলবর্যকং বিশ্বরূপং ব্যাপ্তক্রপং যদ্বা বিশ্বরূপনামক গোৱাহনপেতং। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ— বৃহস্পতির্বিশ্বরূপামূপাজত ইতি (খ. সং ২ ២ ৫)। অদাভ্যং কেনাপাতিরস্কবণীয়ং বরেণ্যং সব্বৈর্ভজনীয়ং বৃহস্পতিমাচকে ইতি পূর্বেণাষয়ঃ।।

ভাষ্যানুবাদ—চর্ষণীনাং - মনুষ্যাণাং - মানুষদের, বৃষভম্ = অভিফলবর্ষকং - অভীষ্ট ফলবর্ষণকারী; বিশ্বরূপং = ব্যাপ্তরূপং - বিশ্বরাপ্তরূপ যাঁর; যদ্ম - অথবা; বিশ্বরূপনামক গোবাহন উপেতং - বিশ্বরূপনামক গোযান আরুঢ়; তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ —বৃহস্পতিঃ বিশ্বরূপাম্ উপাজত ইতি (ঋসং ২ ৩ ৫) = অন্যত্র বেদমন্ত্রে পাওয়া যায়, বৃহস্পতি বিশ্বরূপ নাম শকটে স্থিত ইত্যাদি; অদাভ্যং = কেনাপি অভিরশ্বরূণীয়ং - কোনও ভাবে নিন্দনীয় নন; বরেণ্যং - সর্বৈর্জিত বৃহস্পতিকে; আচকে ইতি পূর্বেণ অন্বয়ঃ = পূর্বমন্ত্রের 'আচকে র সঙ্গে এই মন্ত্রটিকে অন্বিত করতে।

৭ ইয়ং তে পৃষন্নাঘৃণে সৃষ্টুতির্দেব নব্যসী। অস্মাভিস্কভ্যং শস্যতে।।

ইয়ম্। তে। পৃষন্। আঘৃণে। সুষ্টুতিঃ। দেব। নব্যসী। অস্মাভিঃ। তুভ্যম্। শস্যতে।

হে পৃষাদেব। কে এই পৃষা? নিকক্তের দৈবতকাণ্ডে বিষয়র প্রদ্---সপ্তপদীব যে-বর্ণনা আছে তাতে পৃষাব স্থান ষষ্ঠ অর্থাৎ সূর্যের ঠিক পরে। যোগদৃষ্টিতে একটি আজ্ঞাচক্র, আরেকটি বিশুদ্ধচক্র। ঋক সংহিতায় পুষার একটি বৈশিষ্ট্য দেখি, তিনি 'নম্ট' অর্থাৎ হাবানো পশুকে ফিরিয়ে আনেন, আমাদের 'গবেষণার' তিনি সহায়। অর্থাৎ যে-চেতনা বিনাশের আঁধারে তলিয়ে যায়, পুষা আবার তাকে জাগিয়ে তুলেন। তাঁর 'একর্ষি' বিশেষণে তা-ই সূচিত হয়। সংহিতায় একর্ষির পরিচয়, স্কম্ভব্রন্দে তিনি অপিত বা সংহত। [বে.-মী. ১ম খণ্ড-পৃ. ১৮৭ ]। (এই) তোমার উদ্দেশে নিবেদিত (সায়ণ); 'তে' 'সেই' বোঝায়, ইয়ং তে---

সাধারণত। 'ইয়ং তে পৃষন্'—'এই সেই পৃষা' বোঝাতে পারে।

সঙ্গীতে ছন্দিত, গীতিমুখর। (৩।১৯।৩ অগ্নি)। হৃদয় হতে সৃষ্ট তিঃ স্বচ্ছন্দে উৎসারিত সুরেব লহবী দিয়ে (৩ ৩৮।৮ ইন্দ্র)।

দেব ---সমূজ্বল দেবতা পৃযা।

नवाशी নতুন |

অস্মাভিঃ-[আমরা স্তোতৃবৃন্দ দ্বারা (সা)। ] আমরাও। কার উদ্দেশে?

তোমার উদ্দেশে। তুভ্যং-

সায়ণ বলছেন 'নিবেদিত বা উচ্চারিত হচ্ছে', 'শসামানা' শস্যতে-বৈখরীবাককপে যার প্রকাশ হৃদয়ে সুব জাগল, চেতনায় স্মৃতিব দীপ হল অনির্বাণ—তারপর মন্ত্র মিল বাণীরূপ। একটি সুন্দর ছবি (৩।৩৯।১ ইন্দ্র)। স্তোত্রগান দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত হচ্ছে।

সেই পুষা দেবতাকে আহান করা হচ্ছে। তিনি দীপ্তিমান,—আমাদের যে-চেতনা বিনাশের আঁধাবে তলিয়ে যায় তিনি আবাব তাকে জাগিয়ে তোলেন। আমবা তাঁর আবাধনা করি হৃদয়ে হতে স্বচ্ছন্দে উৎসারিত সুরের লহবী দিয়ে নতুন-নতুন সূরে উদ্বেলিত আমাদের স্থোত্রগান, হে জ্যোতির্ময় দেবতা, তোমার উদ্দেশে নিবেদিত হচ্ছে। আমাদেব হৃদয়ে সুর জাগল, চেতনায় আমাদের স্মৃতির দীপ হল অনির্বাণ, তারপর আমাদের মন্ত্র নিল বাণীরূপ, হৃদয়ের গভীরে নিহিত পরাবাক্ মধ্যমাগগন পাডি দিয়ে বৈখরীরূপে আত্মপ্রকাশ করল নতুন-নতুন স্তুতিতে, হে পৃষা দেবতা তোমারই উদ্দেশে, তুমি তা আস্বাদন কর, নন্দিত হও।

এই সেই পৃষা দেবতা, যিনি দীপ্তিমান, সমুজ্জ্বল। তাঁর উদ্দেশে আমাদের হৃদয় হতে উৎসারিত সুরের লহরী দিয়ে নতুন-নতুন স্তুতিগান নিবেদিত হচ্ছে।

> ওগো দেবতা, পৃষা, দীপ্তিমান তুমি, উদ্দেশে তোমার নিবেদিত করি,— নব-নব সুবের লহরী, স্তোত্রগান, কণ্ঠে আমাদের।

সায়ণভাষ্য— আঘ্ণে দীপ্তিমন্ হে পৃষন্ দেব। নব্যসী নবতরী ইয়ং সুষ্টুতিঃ শোভনা স্তুতিরূপা বাক্ তে ত্বৎসম্বন্ধিনী ভবতি। সৈষা স্তুতিঃ অস্মাভিঃ স্তোতৃভিঃ তুভ্যং ত্বদর্থং শস্যতে তাং জুবস্বেত্যন্তরেণাম্বয়ঃ।।

ভাষ্যানুবাদ—আঘূণে = দীপ্তিমন্ = দীপ্তিমান, সমৃজ্জ্বল; হে পৃযন্ দেব = হে
পৃষা সূর্য, নবাসী - নবতবী - নতুন; সুষ্টুতিঃ - শোভনা স্তুতিরূপা
বাক্ = এই সুন্দর স্থোত্রাদি, তে ত্বংসম্বন্ধিনী ভবতি - তোমার
উদ্দেশে নিবেদিত। সৈযা স্তুতিঃ = সেই স্তুতি; অস্মাভিঃ =
স্তোতৃভিঃ = আমবা স্থোতৃবৃন্দদ্বারা; তুভাং - ত্বদর্থং - তোমার
উদ্দেশে; শস্যতে = নিবেদিত বা উচ্চারিত হচ্ছে; তাং জুমস্ব ইতি
উত্তবেণ অন্বয়ঃ পরেব মন্ত্রের 'সেই স্তুতি গ্রহণ কর' এভাবে
অন্বয় হবে।

5

তাঁ জুখস্ব গিরং মম বাজয়ন্তীমবা ধিয়ম্। বধৃয়ুরিব যোষণাম্।।

তাম্। জুষস্ব। গিরম্। মম। বাজয়ন্তীম্। অবা। ধিয়ম্। বধ্যুঃ। ইব। যোষণাম্।

গিরম্— বাকের প্রেরণায় ঋষির হাদয় হতে যা উৎসারিত হয় (বে -মী. প্রথম খণ্ড পৃ. ৩৯)। 'গিরঃ'—আত্মোদ্বোধনের বাণী

(৩।২৯।১০)। সায়ণ বলছেন 'স্তুতিময় বাক্যাদি'।

মম— আমার; স্তোত্রকারী আমাব (সা)।

তাম্— সেই।

**জুষশ্ব**তৃপ্তি সহকারে আস্বাদন কবা, তৃপ্ত হও, নন্দিত হও (৩ i১ i১)।

বাজয়ন্তীম্— [ 'বাজম্' প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তির দিকে নিয়ে যাওয়া, যাতে বহির্মুখ প্রাণ অন্তঃশীল ওজঃশক্তিতে পরিণত হয় (৩।২৯।৯)। নিঘণ্টুতে বাজঃ 'অন্ন', 'সংগ্রাম'। বাজঃ = বীর্যের সাধনা (৩।৪২।৬ ইন্দ্র)।]

বীর্যময়ী, ওজঃশক্তিময়ী।

আবা— [ সায়ণ এখানে মানে করছেন 'অভিগচ্ছ'। 'অবঃ'কে বলা যেতে পারে আলোর প্রসাদ—যা সবসময় ঘিরে আছে (৩,৪২,৯)। 'অবঃ' আলোর পরিবেষ, মালোর কবচ, প্রসাদ (৩,২৬,৫—— অগ্নি)। ] ক্রিয়ার্থে অব 'রক্ষা কবা' বোঝায়। দেবতা পূষাব আলোর কবচ, প্রসাদ, আমাদের রক্ষা করে।

ধিয়ম— ['ধী' একাগ্রভাবনা বা ধ্যানচেতনা (৩।৩।২); 'ধিয়ঃ' ধ্যানের

আলো (৩ ৩৪ ৫ ইন্দ্র); সেই আলো জ্ঞান আনে, প্রজ্ঞা আনে।] ধ্যানচেতনার শক্তি, ধ্যানের আলো।

বধ্য়ুং ইব যোষণাম— ['বধু' = যাকে বহন করা যায়, নববিবাহিতা স্ত্রী।] 'বধৃয়ু'

√ বধৃয় < বধৃ + কী সমার্থে য্ + উ, বধৃ চায় যে। 'যোষণা'

< √ যু (একত্র হওয়া, মিশে যাওয়া) ষ + অন্ + আ, স্ত্রী। বধৃকামী

যেমন তৃপ্ত হয় মনোরমা স্ত্রীকে পেয়ে, তেমনি করে আমাদের

বাণীকে সম্ভোগ কর। দেবতা পৃষাকে দিই আছতি, দিই বাণী আব

মন—এমনি করে নিজের সবকিছু তাঁকে দিই। আমি যেমন তাঁকে

চাই, তেমনি তিনিও চান আমাকে। (তু. ৩।৫২।৩ ইন্দ্র,
৪।৩২।১৬ ইন্দ্র)।

এইখকেও পূধা দেবতাব কথা ইন্দ্র ও পূধা উভয়ের স্থান ক্রমধ্যে, পূযার পবেই সহস্রারে বিষ্ণুর ব্যাপ্তিচৈতনা; পূযার সহচার প্রজ্ঞার সহচার তু. ঈশোপনিষদ ১৫ ১৬, পূধাই সেখানে হিরণ্ময় পাত্রের আড়াল ঘুচিয়ে দেন। পূধা দেবতার উদ্দেশে স্থোত্রকারী আমার হৃদেয় থেকে সেই স্তুতিময় প্রার্থনা ও স্থোত্রগীতি উৎসারিত হল, যাতে তিনি তৃপ্ত হন, নন্দিত হন। বীর্যবান পূধা, বিপুলা ওজঃশক্তি তাঁর (এখানে তাঁকে ওজঃশক্তিময়ী বলা হচ্ছে), সেই শক্তি সঞ্চাবিত হচ্ছে আমাদেব স্তুতি প্রার্থনার মধ্যে, আমাদের মন্ত্রবাণীতে। তাঁর প্রসাদ, তাঁর আলোর কবচ আমাদের রক্ষা কবে, তিনি নেমে আসেন আমাদেব মাঝে, হিবণ্ময় পাত্রের ঢাকনা খুলে দিয়ে। আমবা ধ্যানচেতনাব শক্তি লাভ করি, ধ্যানের আলো আনে জ্ঞান ও প্রজ্ঞা। হে পূধা দেবতা, বধুকামী যেমন তৃপ্ত হয় মনোরমা স্ত্রীকে পেয়ে, তেমনি কবে আমাদের বাণীকে সন্ত্যোগ কর। দেবতা পূধাকে দিই আছতি, দিই বাণী আর মন—এমনি করে নিজের সব কিছু তাঁকে দিই আমি যেমন তাঁকে চাই, তেমনি তিনিও চান আমাকে

আমার সেই আত্মোদ্বোধনেব বাণী, বাকের প্রেরণায় আমাব হৃদয় থেকে যা উৎসাবিত হল, তাতে হে পৃষা তুমি নন্দিত হও।বীর্যময়ী তোমার শক্তিতে আমার প্রার্থনাবাণীতে শক্তি সঞ্চারিত করে', তোমার আলোব প্রসাদ আমাদের রক্ষা করে। আমবা ধ্যানচেতনার আলো লাভ করি। আমাদের সব কিছু নিয়ে হে দেবতা তুমি তৃপ্ত হও, বধূকামী যেমন তৃপ্ত হয় মনোরমা বধূকে পেয়ে।

> নন্দিত হও সে-বাণীতে মোর, বীর্যময়ী শক্তি তব দিতেছে আলোর প্রসাদ মোরে, ধ্যানচেতনার তৃপ্ত হও তুমি বধুকামীনাায়, আহুতিতে মোর।।

সায়ণ ভাষ্য— হে পৃষন! স্তোত্রং কুর্ব্বাণস্য মম তাং তাদৃশীং গিবং স্তুতিলক্ষণং বাচং জুষস্ব সেবস্ব। স্তুত্যা প্রীতস্ত্বং বাজয়ন্ত্রীং বাজয়ন্নমিচ্ছন্ত্রীং হর্যকাবিণীং ধিয়মিমাং স্তুতিং প্রতি অবাভিগচ্ছ। তত্র দৃষ্টান্তঃ বধৃয়ুরিব যথা বধৃয়ৣঃ স্ত্রীকামঃ যোষণাং স্ত্রিয়ং প্রত্যাগচ্ছতি তদ্বৎ। ভাষ্যানুবাদ— হে পৃযন্ – হে পৃযা; স্তোত্রং কুর্কাণস্য মম – স্তোত্রকারী আমার; তাং = তাদৃশীং – সেই, গিবং - স্তুতিলক্ষণং বাচং – স্তুতিময় বাক্যাদি, জুযস্ব – সেবস্ব সেবন কর, গ্রহণ কর; স্তুত্যা প্রীত ত্বং = স্তুতিদ্বাবা প্রীত হয়ে তুমি; বাজয়ন্ত্রীম্ বাজম্ অয়ম্ ইচ্ছন্তীং হর্যকারিণীং = বাজ মানে অয়, অয়াভিলাষী আনন্দদাযী, ধিয়ম্ – ইমাং স্তুতিং প্রতি – এই স্তুতির দিকে; অবা – অভিগচ্ছ – এস; তত্র দৃষ্টান্তঃ - সে ব্যাপারে দৃষ্টান্ত হল যেমন; বধৃয়ুঃ ইব – যথা বধৃয়ঃ স্থীকামঃ = যেমন বধৃর প্রতি স্থীকামী বাজি, যোষণাং = স্ত্রিয়ং = স্ত্রীলোকের দিকে; প্রত্যাগচ্ছতি তদ্বৎ = ধাবিত হয়, যায় তেমন।

8

যো বিশ্বাভি বিপশ্যতি
ভূবনা সং চ পশ্যতি।
স নঃ পৃষাবিতা ভূবং।।

যঃ। বিশ্বা। অভি। বিপশ্যতি। ভূবনা। সম্। চ। পশ্যতি। স। নঃ। পৃষা। অবিতা। ভূবং।

যঃ-- যে।

পৃষা--- পৃষাদেব।

বিশ্বা অভি বিপশ্যতি— বিশেষভাবে দেখছেন সকল বিশ্বকে তার অভিমূখী হয়ে।

ভূবনা— [ ভূবন = যা-কিছু হয়ে চলেছে (Becoming); বিভূতি (তু. ভূতি

|| Gk. phusis 'nature')। ঋথেদে ক্লীবলিন্দ 'ভূম' ভূমি, পৃথিবী; পৃংলিঙ্গে বোঝায় 'ব্যাপ্তি, বৈপুল্য' (১০।৯৮।১২)। ]

ব্যাপ্তি, বৈপুল্য। (বে.-মী. ৩য় খণ্ড- পু. ৬১৬)

চ-- এবং।

সম্ পশ্যতি— একাত্ম হয়ে দেখছেন বা সম্যক জানেন।

**সঃ**— তিনি। সেই রকম দেবতা (পুষা)।

नः- प्यामारमञ् ।

**অবিতা**— যিনি রক্ষা করেন তাঁর আলোর প্রসাদ দিয়ে।

ভূবং— হন।

এই ঋক্টিতে পূযা দেবতার কথা সমাপ্ত হচ্ছে। তাঁর কল্যাণদৃষ্টি

বিশ্বভ্বনময় এইটি বিশেষভাবে তুলে ধরা হচ্ছে। অধিলোকদৃষ্টিতে ক্রমধ্য হল অন্তবিক্ষের উধর্বপ্রতান্ত। সেখানেই ইন্দ্র ও পৃষার ধাম। ইন্দ্র অন্তবিক্ষপ্তান আর পৃষা দ্যাস্থান। উপনিষদের ভাষায় একজন প্রাণ, আবেকজন প্রজা। আধ্যাত্মিক স্থানসাম্যের জন্য পৃষার সঙ্গে মরুদ্গণের সহচার ইক্রসহচারের অনুরূপ — কেবল এক্ষেত্রে জোর পড়বে প্রজ্ঞার উপর। এই সহচারের আভাস পাওয়া যায় শংষু বার্হস্পত্যের দৃটি মন্ত্রে, যেখানে পৃষাকে মরুদ্গণের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয়েছে, তিনি যেন গুহাহিত আলোকবিত্তকে আমাদের কাছে প্রকট করেন শতেশতে, হাজারে-হাজারে। এটি ইন্দ্রের ব্রবধেব অনুরূপ ব্যাপার—ক্রমধ্যে আলোর ঝড় তুলে তার উজানে মুর্ধনাচেতনায় সহস্ররশ্বি আদিত্যের আবির্ভাব ঘটানো।

দেবতা পৃষা বিশেষভাবে দেখছেন সকল বিশ্বভুবনকে, তার অভিমুখী হয়ে তাঁর ব্যাপ্তিতে, বৈপুল্যে। একাত্ম হয়ে দেখছেন তিনি আমাদের, তিনি হন সেইরকম দেবতা যিনি রক্ষা করেন আমাদের তাঁর আলোর প্রসাদ দিয়ে।

যে পৃষাদেব বিশেষভাবে দেখছেন সকল বিশ্বকে তার অভিমুখী হয়ে; দেখছেন তাঁর ব্যাপ্তিতে, বৈপুল্যে, এবং দেখছেন একাত্ম হয়ে, —তিনি হন সেই দেবতা যিনি রক্ষা করেন আমাদের তাঁব আলোর প্রসাদ দিয়ে। তিনি ঘটান জমধ্যে মুর্ধন্যচেতনায় সহস্রবাধ্য আদিতোর আবির্ভাব।

> যে-দেবতা পৃষা দেখেন বিশ্বকে, বিশেষভাবে, দেখেন একাত্ম হয়ে তাঁর ব্যাপ্তিতে-বৈপূল্যে। হন সেই দেবতা যিনি বক্ষা করেন আমাদের, আলোর প্রসাদ দিয়ে।।

সায়ণভাষ্য— যঃ পৃষা বিশ্বাভূবনা সকান্ লোকানভি আভিমুখ্যেন বিপশ্যতি বিশেষেণ পশ্যতি কিঞ্চ তানি সংপশ্যতি তদ্বস্তু যাথায়্যুং সমাক্ জানাতি সঃ তাদৃশঃ পৃষাদেবঃ নোহস্মাকর্মবিতা রক্ষকো ভূবৎ ভবতু।

ভাষ্যানুবাদ— যঃ = পৃষা = যে পৃষাদেব; বিশ্বাভুবনা = সর্কান্ = লোকান্ = সকল
বিশ্বভুবন; অভি = আভিমুখ্যেন = অভিমুখী হয়ে; বিপশ্যতি =
বিশেষেণ পশ্যতি = বিশেষভাবে দেখেন; কিঞ্চ – আর কি? তানি
সংপশ্যতি – তদ্বস্ত যাথাত্মাং সম্যক্ জানাতি = সেইবস্তসমূহ
একাত্ম হয়ে সম্যক্ জানেন; সঃ = তাদৃশ = সেইরকম পৃষা দেবতা;
নঃ - অস্মাকম্ = আমাদের; অবিতা = বক্ষকঃ – রক্ষকারী; ভুবৎ
= ভবতু = হন।

30

তৎ সবিতুর্বরেণ্যং
ভর্গো দেবস্য ধীমহি।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াং।।

তং। সবিতৃঃ। বরেণ্যম্। ভর্গঃ। দেবস্য। ধীমহি। ধিয়ঃ। যঃ। নঃ। প্রচোদয়াং।

এই গায়ত্রী মন্ত্রটির (একে ব্রহ্মগায়ত্রীও বলা হয়) বিভিন্ন ব্যাখ্যা বিভিন্ন যুগে
খবি-মুনি-কবিরা করেছেন, পদব্যাখ্যার সময়ে সেগুলি প্রয়োজন-মত দেওয়া
হবে। শুধু সায়ণ-ভাষাটি আলাদা করে মন্ত্রানুবাদের পরে দেওয়া হচ্ছে।
তৎ
— ['তৎ' শব্দেব অর্থ গীতা মতে 'ব্রহ্মা' কবা যায়। গীতা বলেন 'ওঁ
তৎ সৎ' এই তিনটি ব্রহ্মের বাচক। সায়ণ এই 'তৎ'কে বলছেন
'তস্য সর্বাসু শ্রুতিষু প্রসিদ্ধস্য'। 'তৎ'কে সবিতৃদেবের ভর্গেব

বিশেষণ বলেও ধরা যায়। তাহলে মানে দাঁডায় সেই ভর্গ। ] সংহিতায় এবং উপনিষদে বিশ্বোন্তীর্ণকে বলা হয় 'তৎ' (দ্র. ৩।৩৫।৭)।

সবিতঃ---

[সায়ণ বলছেন 'সর্বান্তর্যামিতয়া প্রেরকস্য জগৎস্রম্ব পরমেশ্বরস্য'; সবিতা পরমেশ্বর, জগৎস্রম্বা। সবিতাকে সূর্যের সমার্থক বলেও ধরা হয়। কিন্তু সূক্ষ্ম তফাৎ আছে। সবিতা জীবের ধীবৃত্তির প্রচোদক। সূর্যবিশ্বিকে ধরে তার উর্ধ্বগতি। দ্যুলোকে 'বৃত্র' আঁধারের আবরণ। মধ্যরাত্রির গভীর হতে শুরু হয়েছে অশ্বিদ্ধয়ের অভিযান, আলোর সূচনা এসে ফুটল উষাব কূলে। তারপর নেপথ্য হতে সবিতার কীর্ণছেটা, তারপর যথাক্রমে ভগ সূর্য ও পৃষার অভ্যাদয়, অবশেষে মাধ্যদিন গগনে বিষ্ণুর প্রভাস্বব মহিমার প্রকাশ। (বে.-মী.-প্রথম খণ্ড-পৃ. ৩১, ২২৮)। সবিতা এখানে বিশেষকরে বিশ্বমানবেব দেবতা, বিশ্বজনীন অমৃত্রলোভিকে আশ্রয় করে তিনি উদিত হন জীবের ধীবৃত্তির প্রচোদনাব জন্য। এই মস্ত্রে তিনি পরমেশ্বর পদবাচক। (দ্র. বে-মী. ২য় খণ্ড পৃ. ২৪৯)। তিনি যেন জ্যোতিব জ্যোতি বা সূর্যের সূর্য। সবিতৃঃ = সবিতাব।

वरत्रगाञ्—

সোধাবণ অর্থে বরণীয়। এখানে 'ভর্গে'ব বিশেষণ। সকলের আবাধ্য, উপাসা ও ভজনীয়। মন্ত্রটিতে যেন সবকিছু ববেণ্য। সবিত্রদেবের 'ভর্গ' ও 'প্রচোদনা' দুইই ববেণ্য।

ভৰ্গঃ—

্রিস্জ ধাতুর সহিত ঘঞ্ প্রত্যয় যোগে 'ভর্গ' শব্দ স্রস্ক্র (পাক করা, সিদ্ধ করা),—কর্তৃবাচ্চো যে করে, কর্মবাচ্যে যাহাকে করে। এখন সূর্যের কিরণে পাক হয় (আচার্য শব্ধরের মতে পাক করা অর্থ বিনাশ করা, অবিদ্যাকে যে বিনাশ করে, সে-ই ভর্গ), সিদ্ধও হয়। সিদ্ধ কবা কিন্তু বিনাশ কবা নয়, গ্রহণযোগ্য করা, সুপাচ্য করা। 'ভর্গ' শব্দেব আর একটি অর্থ 'যাতায়াত', 'গতি'। ব্রহ্মচ্যোতি জগৎকে প্রকাশিত করেন, তিনি জগতের নিমিত্ত- কারণরূপে জগতের বাইরে, আবার উপাদান-কারণরূপে জগতের ভিতরে আছেন। অতএব তিনি বিশ্বগ বা বিশ্বাত্মক (immanent), আবাব বিশ্বাতিগ বা বিশ্বোত্তীর্ণ (transcendent)। এই যাতায়াত যিনি করেন তিনি জ্যোতিস্বরূপ, ব্রহ্মজ্যোতি। চিচ্জ্যোতি, জ্যোতিস্বরূপ (সেখানে সবিতার সঙ্গে একাত্ম)।

দেবসা---

'দেবস্য'কে সবিতৃঃ-র বিশেষণ ভাষা যায় অথবা ভর্গের সঙ্গে সম্বন্ধ যুক্ত-ও করা যায়, —'দেবস্য ভর্গঃ' বা 'দেবস্য সবিতৃঃ'। 'দেব' শব্দ অর্থ দীপ্যমান, জ্যোতিত্মান; লীলাময়-ও বিশেষভাবে। সবিতা, ভর্গ, সবই জ্যোতিত্মান্ —বিশ্বকে নিয়ে তাঁদের লীলা। ['ধীমহি' অর্থে ধ্যান করা বা ধারণা কবাও বোঝায় ] ধ্যান করি।

ধীমহি—

['ধীমহি' অর্থে ধ্যান করা বা ধারণা কবাও বোঝায়] ধ্যান করি। কাকে? দেবস্য ভর্গকে, —এই ভর্গ সবিতারও বা সবিতা নিজেই।

थियः यः नः श्राटामग्रार्- । धी (√धीत माल √धा-त त्यान আছে) मुलाकजाउ নিতাজাগ্রত আদ্যাশক্তি। বিদ্যার সে অপরিহার্য সাধন। এই ধী-ই সরস্বতী (ও সরস্বান)। উপনিষদের বিজ্ঞান, সংহিতার ধী আর সাংখ্যের বন্ধি একই তত্ত্ব। ঋথেদে যা 'ধী'-যোগ, গীতায় তা-ই 'বুদ্ধিযোগ'। 'ধী' দ্যুলোক থেকে নামে—তা হল দেবতার আবেশ কিন্তু মানুষের ও করণীয় কিছু আছে--সে হল অগ্নি-স্মিন্ধন (আন্তর অগ্নি)। 'ধী'কে মার্জিত করতে হয় মন, মনীষা, হাদয় ও বৃদ্ধি (ধী) দিয়ে তারপর 'অক্ষভিঃ' অর্থাৎ সর্বেন্দ্রিয় দিয়ে --এই হল 'ধী' যোগের পাঁচটি পর্ব। এর চবমেই সাক্ষাৎকার। 'ধী' একদিকে অধীঃ (অতিসক্ষ্ম) পরমা, অন্যদিকে ব্যবহারিক চেতনার সহজ প্রবিদ্ধঃ। দ্র. ৩।৩।৮ — বৈশ্বানর অগ্নি। আমাদের এই ধী-কে যিনি প্রচোদিত করেন, তিনি ই সবিতা বা তাঁর ভর্গ। 'প্রচোদয়াৎ' পদের মানে তিনভাবে করা याय-अरहापना करतन, अरहापना करून, তিনি यन अरहापना কবেন। 'প্রচোদনা' শব্দের ধাতৃগত অর্থ প্রেরণা বা কর্ম প্রবর্তনা (চুদ্ প্রেরণে)। 'সবিতা'র ব্যৎপত্তিগত অর্থ আসছে < √ স্ (প্রেবণা

দেওয়া, প্রসব করা) থেকে। একটি পিতার গর্ভাধানের তুল্যা, আরএকটি মাতাব গর্ভমোচনের: সবিতার মাঝে প্রথম ভাবের প্রাধান্য,
যদিও দ্বিতীয়টির ধ্বনিও আছে। ঋথেদে, সবিতার সঙ্গে সঙ্গে
প্রায়ই এই প্রসবক্রিয়ার উল্লেখ পাওয়া যায় (যাস্ক বলেন 'সবিতা
সর্বস্য প্রসবিতা')। এই মন্ত্রটিতে এই প্রসবের অর্থ স্পন্ট হয়েছে।
প্রসব দেবতার 'প্রচোদনা', আমাদের বৃদ্ধির পরে তাঁর ক্রিয়া যা
আমাদের অমৃতেব পথে এগিয়ে দেয়। বিচিত্র তাঁর প্রসব বা
প্রচোদনা (অথর্ব ৫ ।২৪ ।১)। জীবনের যা-কিছু অভীন্সিত সমস্তই
ফুটে উঠছে তাঁব প্রেরণায়। শুধু তাই নয়, সেই প্রচোদনাব শক্তিতে
গথেব যা-কিছু বাঁকাচোরা তাও দূর হয়ে যাচ্ছে। ঋষিব প্রার্থনা
'দেব সবিতঃ প্রসূব যজ্ঞং, প্রসূব যজ্ঞপতিং ভগায়' (বা.স. ৯ ।১)।
(ম্ব. ঋ. ৩ ।৫৪ ।১১—সবিতা)।

'গায়ত্রী মগুলের' চতুর্থ সৃক্তের ভূমিকায় আমরা দেখেছি 'গায়ত্রী-মন্ত্র'র কথা। ঋথেদে তৃতীয় মগুলের বা 'গায়ত্রী মগুলের' একটা বৈশিষ্ট্য আছে। এই মগুলের ঋষি বিশ্বামিত্র এবং তাঁর বংশধরেরা। বিশ্বামিত্রের সাবিত্রী ঋক বা গায়ত্রী-মন্ত্র এই মগুলের শেষ সৃক্তের অন্তর্গত। বেদের স্বাধ্যায় এদেশ হতে লুগু প্রায়, কিন্তু এখনও এই মন্ত্রটি ভারতবর্ষের দ্বিজাতিমাত্রেরই নিত্যজপের মন্ত্র, — গায়ত্রী তার ইন্টদেবতা, সাবিত্রী দীক্ষাই তার অধ্যাত্মসাধনার প্রথম পাঠ। শুধৃ তাই নয়, এই বৈদিক গায়ত্রীর আদর্শেই সর্বসাধারণের জন্য এদেশে বহু দেবতার তান্ত্রিক গায়ত্রী বচিত হয়েছে এবং আজও হচ্ছে। এককথায় ব্রহ্মবাদিনী ছন্দোমাতা গায়ত্রী আজও নিত্যা-বাক্কপে আর্যভাবতের অধ্যাত্মসাম্রাজ্যের 'বাষ্ট্রী, সঙ্গমনী বস্নাম্ — চিকিতুরী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্' (ঋথেদ ১০।১২৫ ৩)। বৈদিক সাধনার গঙ্গোত্রী হতে আজ আমরা বহুদূরে সরে এসেছি, কিন্তু তবুও আমবা গায়ত্রীকে ভূলতে পাবিনি। চিরন্তন অতীতেব সঙ্গে তিনিই আজ পর্যন্ত আমাদের যোগ রক্ষা করে এসেছেন।

ঋ. ৩।৫৩।১২-তে আমরা দেখছি রাজা সুদাসের যজ্ঞভূমিতে দাঁড়িয়ে ঋষি

বিশামিত্র উদান্তকণ্ঠে ঘোষণা করেছেন, 'বিশ্বামিত্রস্য বক্ষতি ব্রহ্মেদং ভারতং জনম্'—আমি বিশ্বামিত্র, আমারই বৃহৎভাবনার চিদ্বীর্য রক্ষা করছে ভারতজনকে। সৃক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখতে গেলে একটি ভাবের অভিব্যঞ্জনা খুবই স্পষ্ট—বিশ্বামিত্র আজ পর্যন্ত ভারতভাগ্যবিধাতা, তাঁর আবিদ্ধৃত সাবিত্রীমন্ত্র আজ পর্যন্ত আমাদের ইন্তমন্ত্র, তাঁর গায়ত্রী আজ পর্যন্ত আমাদের প্রজ্ঞাপারমিতা তাবিণী। সপ্তবিযুগের মান দিয়ে বিচাব করলে বলা চলে, আমবা বর্তমানে বাস কর্বছি বিশ্বামিত্র—বলয়ে, যাঁর অদৃশ্য প্রভাব ভারতবর্ষের অধ্যাত্ম-চেতনাকে যুগসন্ধিতে এনে দাঁড় করিয়েছে এক নৃতন উষার তোরণদ্বারে। বিশ্বামিত্রের সেই সুপ্রাচীন ব্রহ্মঘোষ এক কান্তোজ্জ্বল ভবিষ্য দিব্যদর্শনেরই ব্যাহ্নতি, উত্তবাধিকারসূত্রে আমরা পেয়েছি যাকে সার্থক কববার দায়। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে আমরা স্বাই বিশ্বামিত্র সাবিত্রীর সন্তান। (দ্র. গা.ম. ১ম খণ্ড-প্. ৮৪-৮৬, তদেব ধ্যে খণ্ড-প্. ১২৬)।

আমবা জেনেছি উপনিষদ্ থেকে, গায়ত্রীর তিনটি পদ যথাক্রমে ত্রিলোক, বিবিদ্যা এবং ব্রিপ্রাণ প্রোণ, অপান ও ব্যান)। তাঁর চতুর্থ পদ হলেন আদিত্য যিনি দর্শত অর্থাৎ সৃক্ষা অগ্রাা বৃদ্ধির দ্বাবা দৃশ্য এই হৃদয়ে, এবং পরোরজাঃ বা লোকোন্তর। এই তৃরীয় পদই সত্য এবং প্রতাক্ষগম্য। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তা হল প্রাণ। আচার্য অন্তেবাসীকে সাবিত্রীগায়ত্রীবই উপদেশ দেবেন। এই গায়ত্রী একপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুস্পদী, আবার অপাৎ বা পদশৃনা। অগ্নিই গায়ত্রীর মুখ। (বে.-মী. ১ম খণ্ড-পৃ. ২১২)।

'দেবীভাগবতম' এ দ্বাদশ স্কন্ধে, ৪র্থ অধ্যায়ে অথর্ববেদ কথিত 'গায়ত্রী হাদয়ে'র সম্বন্ধে বলা হয়েছে :

নারায়ণ উবাচ— 'অথ তৎসম্প্রবক্ষামি তন্মযত্তমথো ভবেং।

গায়ত্রীহনদয়স্যাস্যপ্যহমেব ঋষিঃ স্মৃত।।৭ গায়ত্রীচ্ছন্দ উদ্দিষ্টং দেবতা পরমেশ্বরী।"

(এক্ষণে আমি সেই গায়ত্রী হৃদয় বলিব, যাহা জ্ঞান হইলে মানব তন্ময় হইতে পাবিবে। বিজ্ঞগণ আমাকেই এই গায়ত্রী-হৃদয়েব ঋষি বলিয়া জানেন, উহার ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা প্রমেশ্বর গায়ত্রী দেবী।) ['দেবীভাগবতম্'—শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত; বাংলায় অনুবাদও তাঁর—নবভাবত প্রথম সংস্করণ; পুনর্মুদ্রণ ১৪০১ বঙ্গাব্দ। ]

আচার্য শঙ্কবও এই গায়ত্রী মন্ত্রেব ভাষ্য করেছেন। শাঙ্কবভাষ্যমে'র অনুবাদ থেকে কিছু সংসৃষ্ট অংশ এখানে দেওয়া হচ্ছে :

গায়ত্রী মহামন্ত্র পরমাত্মার সর্বাত্মকত্বেব দ্যোতনা অর্থাৎ বার্তা বহন করে। স্বয়ংপ্রকাশের ভাবনা সমগ্র গায়ত্রীতত্ত্বে বিরাজিত।

শুদ্ধাগায়ত্রী (ব্যাহ্নতিযোগ যাতে নেই) হলেন ব্রহ্মপ্রাপ্তির সহায়ক, ব্রহ্মযাত্রা পথেব মহাসঙ্গীত হলেন গায়ত্রী—তাই তিনি হলেন ব্রহ্মগায়ত্রী।

'তৎ' শব্দের দ্বারা প্রত্যক্ষ স্বতঃসিদ্ধ প্রব্রহ্মকেই বোঝায় (ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ' (গী ১৭।২৩)। 'ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াদিতি'— আমাদের ধী বা বৃদ্ধিকে তিনি প্রেবণা দেন।

'সবিতৃব্ইতি'—'সবিতৃঃ' এই পদের দ্বারা সবিতাই সৃষ্টিস্থিতিলয়কাবী দৈতবিভ্রান্তিকব সর্ববিধ প্রপঞ্চের অধিষ্ঠানরূপে লক্ষিত হচ্ছেন। 'বরেণাম্ ইতি'—তাঁর সর্ববরণীয় নিরতিশয় আনন্দরূপ। 'ভর্গ'—অবিদ্যাদি দোষভর্জিত অর্থাৎ দগ্ধ হয়ে আত্মজ্ঞানের সূচনার ইঙ্গিত করে। 'ভর্গ' অবিদ্যাদি সমূলে নাশ করেন।'দেবস্য'— সর্বদ্যোতনাত্মক অখণ্ড সচিচদানন্দময় রসস্বরূপকে বোঝায়। 'সবিতৃঃ' এবং 'দেবস্য' উভয়েতেই অভিন্ন বিভক্তি প্রয়োগ করে সমার্থবাচী কবা হয়েছে—যিনিই সবিতা তিনিই দেবতা।

ধ্যান করছি কার? আমি আমার স্বরুপেবই ধ্যান কবছি। ধ্যানেব মধ্য দিয়ে পরাজ্ঞান হলে -ব্রহ্ম, জগৎ এবং আমি সব একাকাব হয়ে যায়।

গায়ত্রীমন্ত্র সব-কিছুতেই ব্রহ্মবোধ সঞ্চাব করেন। ব্রহ্মগায়ত্রী মূলত ব্রহ্মেরই ধ্যানমন্ত্র। ক্ষুদ্র 'আমি' বিবাট 'আমি'তে পর্যবসিত হই—এইটি গায়ত্রীমন্ত্রের আসল মর্মার্থ।

(দ্রস্টব্য— আচার্য শক্ষরের অদ্বৈতবোধ' ঠিক বেদের 'অদ্বৈতবোধ' নয়। বেদে 'একদেবতা'কে যেমন মানা হয়, তেমনি 'বহুদেবতা'কেও মানা হয়। 'এক' 'বহু' হয়ে নামছেন, আবার 'বহু' 'এক' হয়ে উঠে যাচ্ছেন— অনুলোম বিলোম শ্রীবামকৃষ্ণের ভাষায়—এইটি বেদের পূর্ণাদ্বৈতবোধ।) 'সবিতৃদেব' প্রসঙ্গে শ্রীঅববিন্দ বলেছেন "..... that is the desirable flame and splendour of the divine Creator (Savitri) on which the seer has to meditate and towards which this god impels our thoughts that the bliss of the creative godhead on the forms of which our soul must meditate as it journeys towards it." ('On the Veda', First University Edition, 1956: page 543).

ববীন্দ্রনাথ বলছেন: ব্রন্ধের সহিত আমাদের যে নিত্যসম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের মধ্যে নিজেব চিন্তকে উদ্বোধিত কবিয়া তোলাব যে-মন্ত্র ভারতবর্ষে আছে তাহা গায়ত্রীমন্ত্র। "এই বিশ্বপ্রসবিতা দেবতার বরণীয় শক্তি ধ্যান করি।" কিন্তু কোন্ সূত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিব? "যিনি আমাদিগকে বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেবণ করিতেছেন, তাঁহাব প্রেরিত সেই ধাস্ত্রেই তাঁহাকে ধ্যান কবিব " 'অগণ্য ঘটনাকে অগণ্য ঘটনাকপে দেখেই চলে যাব না, তার মাঝখানে অথণ্ড সত্যকে স্থির হয়ে স্তব্ধ হয়ে দেখব, এইজন্যেই আমাদের ধ্যানের মন্ত্র গায়ত্রী।'

গীতার দশম অধ্যায়ে (বিভৃতিযোগ) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন "গায়ত্রী ছন্দসামহম্" ছন্দকে যদি বেদ অর্থ করি তবে এর মানে হয় "বেদের মধ্যে আমি গায়ত্রী" অর্থাৎ বেদেব মধ্যে গায়ত্রী সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র। গায়ত্রীমন্ত্রেব মধ্যে নিখিল বেদ বীজস্বরূপে বিদ্যমান আছেন। বেদ একটি মহীরুহ। গায়ত্রী মন্ত্র ভাহার বীজ। (মহানামত্রত ব্রহ্মচাবী—বেদবিচিন্তন-পৃ. ২৭৯)। 'গায়ত্রী দ্যুলোক হতে কুমাবী মেয়ে হয়ে সোমকে নামিয়ে এনেছিলেন পৃথিবীতে—বেদেব ব্রাহ্মণে এই কাহিনী প্রসিদ্ধ। গায়ত্রী তাই কুমাবীতত্ত্বেবও আধাব।' (গীতানুবচন-২য় খণ্ড- ২য় সংস্করণ, ১৪০৮ বঙ্গান্ধ পৃ. ৬৩; প্রশ্নকারক: 'সত্যানন্দ', উত্তরদাতা: অনির্বাণ)। গায়ত্রীমন্ত্রের বহু বিভাব, এই ভারতভূমিতে।

সেই সবিতৃদেবতার বরণীয় জ্যোতিকে ধ্যান করি (আমরা)। তিনি আমাদের 'ধী'কে প্রেবণা দিচ্ছেন,—এই 'ধী' দুলোক থেকে নামে, এই 'ধী' উপনিষদের বিজ্ঞান, সাংখ্যেব বুদ্ধি বিচিত্র তাঁব (দেবতার) প্রস্ব বা প্রচোদনা। জীবনের যা

কিছু অভীব্দিত সমস্তই ফুটে উঠছে তাঁর প্রেরণায়; শুধু তাই নয়, সেই প্রচোদনার শক্তিতে যা-কিছু বাঁকাচোরা, তাও দূর হয়ে যাচ্ছে। আমাদের ধ্যানচেতনা জাগ্রত হচ্ছে।

> বরণীয় সবিতৃদেবের সেই জ্যোতিকে, ধাান করি আমরা। প্রেরণা দিন তিনি আমাদেব বুদ্ধি ও বোধিকে।

সায়ণভাষ্য--- যঃ সবিতাদেবঃ নোহস্মাকং ধিযঃ কর্ম্মাণি ধর্মাদিবিষয়া বা বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ তত্তস্য সর্ব্বাস শ্রুতিযু প্রসিদ্ধস্য দেবস্য দ্যোতমানসা সবিতঃ সর্বান্তর্যামিতয়া প্রেবকস্য জগৎস্তন্তঃ প্রমেশ্বস্য আত্মভুতং ব্রেণ্যং সর্ক্রেপাস্যতয়া জ্ঞেয়তয়া চ সং ভজনীয়ং ভর্গ অবিদ্যা তংকার্য্যয়োর্ভর্জনাদ ভর্গঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ প্রব্রহ্মাত্মকং তেজ ধীমহি তদমোহহং সোহসী যোহসৌ সোহমুমতি বয়ং ধাায়েম যদ্ধা তদিতি ভূর্গো বিশেষণং সবিত্রদেরসা তত্তাদৃশং ভর্গঃ ধীমহি। কিং তদপেক্ষায়ামাই। যঃ ইতি লিঙ্গব্যভাষঃ। যন্ত্রগো ধিয়ঃ প্রচোদয়াদিতি ভদ্ধায়েমিতি সমন্বযঃ। যদ্বা যঃ সবিতা সূর্য্যঃ ধিয়ঃ কর্মাণি প্রচোদয়াৎ প্রেবয়তি ত্সা স্বিতঃ স্কুসা প্রস্বিত্রেক্সেস্য দ্যোত্যান্স্য স্থাস্য তৎসবৈর্দ্দামানতয়া প্রসিদ্ধং বরেণ্যং সবৈর্ঃ সংভজনীয়ং ভর্গঃ পাপানাং অপকং তেজোমগুলং ধীমহি ধেয়তয়া মনসা ধাবয়েম। যদ্ধা ভর্গঃ শব্দেনালমভিধীয়তে যঃ সবিতাদেবো ধিয়ঃ প্রচোদয়তি তসা প্রসাদান্তর্গাহলাদিলক্ষণং ফলং ধীমহি ধারয়ামঃ তস্মাদাধাবভূতাঃ ভ্রেমেত্যর্থঃ। ভর্গশব্দস্যান্নপরত্ত্বে ধীশব্দস্য কর্মাপরত্বে চ আথবর্ষণং—বেদাংশ্ছন্দাংসি সবিতৃবর্বরেণ্যং ভর্গো দেবসা ভবয়োহরমাছঃ কর্মাণি ধিয়ন্তদতে প্রব্রবীমি প্রচোদয়নৎ সবিতায়াভিবেতীতি।।

- ভাষ্যানুবাদ— আচার্য সায়ণ তাঁব ভাষ্যে মন্ত্রটির চাবরকম অর্থ করেছেন। ব্যাহ্নতির উল্লেখ কোথাও করেন নি। সেইমতো অনুবাদ করা হল।
  - যঃ সবিতাদেবঃ = যে সবিতাদেব; নো অস্মাকং আমাদের, (5) थियः - कर्म्यानि धर्म्यामिनिषया वा वृक्तीः - कर्म वा धर्मामिनिषद्य বৃদ্ধিসমূহকে; প্রচোদয়াৎ = প্রেরয়েৎ = প্রেবণা দেন; তৎ - তসা সর্ব্বাসুশ্রুতিযু প্রসিদ্ধস্য = সকল বেদে প্রসিদ্ধ তাঁর; দেবসা = দ্যোত্যানসা জ্যোতির্ময় দেবতার; সবিতঃ সর্বান্তর্যামিতয়াপ্রেরকসা জগৎস্তত্তঃ প্রমেশ্বরসা = সর্বান্তর্যামিতা দাবা প্রেবযিতা জগৎস্কটা পবমেশ্ববের; আত্মভূতং সআত্মভূতঃ ববেণ্যং = সর্বৈঃ উপাস্যতয়া জ্ঞেয়তয়া চ সংভজনীয়ং = সকলের দারা উপাস্য, জ্ঞেয় এবং অর্চনীয়; ভর্গঃ - অবিদ্যা তৎকার্যযো ভর্জনাৎ ভর্গঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ পবব্রহ্মাত্মকং তেজঃ অবিদ্যা এবং তার কার্যাদি যিনি ভর্জন বা দগ্ধ করেন তিনি হলেন ভর্গ, স্বাংজ্যোতি পরব্রক্ষের তেজ সেটি; ধীমহি = তৎ যঃ অহং সঃ অসৌ যঃ অসৌ সঃ অহম ইতি বয়ং ধ্যায়েম = যে আমি সেই তিনি, যে তিনি সেই আমি—এভাবে আমরা তাঁর ধ্যান করি।
  - (২) যদ্ধা অথবা; তৎইতি ভর্গঃ বিশেষণং সবিতৃদ্দেবস্য তৎ তাদৃশং
    ভর্গঃ ধীমহি = 'তৎ' হল ভর্গঃ সবিতৃদেবের বিশেষণ অর্থাৎ তাদৃশ
    ভর্গ আমবা ধ্যান কবি, কিং তৎ অপেক্ষায়াম্ আহ, যঃ ইতি
    লিঙ্গব্যত্যয়ঃ, যন্তর্গো ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ ইতি তৎ ধ্যায়েম ইতি
    সমন্বয়ঃ সেটি কি এই উত্তরে বলা হল, পরের 'যঃ' এর ক্ষেত্রে
    লিঙ্গব্যত্যয় মানে পুংলিঙ্গ হয়েছে, প্রথমটি ক্লীবলিঙ্গ, অর্থাৎ
    কথাটি হল যে ভর্গ ধীশক্তি প্রচোদিত করেন তাঁকে আমরা ধ্যান
    করিছ এভাবে সমন্বয় সাধন করতে হবে;

সূর্যাস্য = সমুজ্জ্বল সূর্যের; তৎ = সর্ব্বৈর্দৃশ্যমানতয়া প্রসিদ্ধং = সকলে দেখতে পায় বলে প্রসিদ্ধ, বরেণাং = সবৈর্ব সংভজনীয়ং = সকলের দ্বারা বন্দনীয়, ভর্গঃ - পাপানাং তাপকং তেজামগুলং - পাপসমূহের সন্তাপক তেজমগুল; ধীমহি - ধেয়তয়া মনসা ধারয়েম - ধ্যানের দ্বারা মনে ধারণ কবি।

(৪) যদ্বা = অথবা, ভর্গঃ শব্দেন অন্নম্ অভিধীয়তে - ভর্গঃ শব্দের
একটি অর্থ হয় অন্ন, যা সবিতাদেবঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়তি তস্য
প্রসাদাৎ ভর্গঃ অন্নাদিলক্ষণং ফলং ধীমহি ধারয়ামঃ তত্মাৎ
আধাবভূতাঃ ভবেম ইতার্থঃ = যে সবিতাদেব বৃদ্ধিসমূহ প্রেরিত
করেন, তাঁর প্রসাদে 'ভর্গ' অর্থাৎ অন্নাদি ফল আমরা ধারণ করি
অর্থাৎ অন্নাদি ধারণ, উৎপাদন ও সংরক্ষণে আমবা সমর্থ হই;
ভর্গশন্দস্য অন্নপবত্বে ধীশন্দস্য কর্ম্মপরত্বে চ আথবর্ষণং - ভর্গশন্দ
অন্ন অর্থ এবং ধীশন্দ কর্মেব অর্থে অথব্ববিদ প্রযুক্ত হতে দেখা
যায়, সংশ্লিষ্ট মন্ত্রটি হল—'বেদাং শ্ছন্দাংসি সবিতৃর্ব্ববেণ্যং ভর্গো
দেবস্য ভূবয়োহয়মাছঃ। কন্মাণি ধিয়স্তদ্বতে প্রবরীমি প্রচোদয়নৎ
সবিতায়াভিরেতি'। ইতি।

১১ দেবস্য সবিতুর্বয়ং বাজয়ন্তঃ পুরংধ্যা। ভগসা রাতিমীমহে।

# দেবস্যা সবিভূঃ। বয়ম্। বাজয়ন্তঃ। পুরন্ধ্যা। ভগস্য। রাতিম্। ঈমহে।

ভগস্য--

['ভগ' - √ ভজ (আবিষ্ট হওয়া) +অ; হৃদয়স্থ আনন্দের দেবতা, চিদাবেশ। হৃদয়ের সঙ্গে আদিত্যের যোগ রশ্মির মাধামে —এটি উপনিয়দেব ছবি। অগ্নি আর ভগ দুজনেই যোগভূমির দিশারী। অগ্নি উজান বইছেন, ভগ নেমে আসছেন (৩।২০।৪-অগ্নি)। 'ভগঃ' - হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা তৈত্তিরীয় উপনিষদে এই ভগকে বলা হয়েছে 'সহস্রশাখ' (দ্র. ৩।৩৬ ৫-ইন্দ্র)। সপ্তপদীর ছকটি যদি মনে করি, তাহলে দেখতে পাব, ভগ হৃদয়ে থেকে মণিপুরে সবিতা আর আজ্ঞাচক্রে পুষাব সঙ্গে বারবাব যুক্ত হচ্ছেন। মণিপুর, অনাহত আর আজ্ঞাচক্র তন্ত্রে এই তিনটি যথাক্রমে ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি এবং কদ্রগ্রন্থি। ভগের সঙ্গে সবিতার এবং পুষাব বিশেষ যোগ এই দিক দিয়ে অর্থপূর্ণ হয়ে ওঠে আবার সাবিত্র মন্ত্রে হাজার হাজার বছর ধরে ত্রিসন্ধ্যায় যে-দেবতাকে আমরা আবাহন করে আসছি, তিনি ভগ অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের অধিষ্ঠাতা: সাবিত্রী-সাধনা এমনি করে আপামর সকলের ভক্তিসাধনার সঙ্গে যুক্ত হয়ে এসেছে চিরকাল ধরে। (৩।৪৯।৩)। ] হাদযস্থ আনন্দেব দেবতার,—'সবিতা'র সঙ্গে যিনি যুক্ত হচ্ছেন বারে-বারে।

সবিতৃঃ [পূর্বঋক্ দ্রস্টব্য; সবিতা প্রেরণার, প্রসবের দেবতা ] সবিতাব।
দেবস্য — [পূর্ব ঋক্ দ্রস্টব্য; দীপ্যমান, জ্যোতিত্মান। ] দীপ্যমানের।
বয়ম— আমরা।

পুরন্ধ্যা (পুরংধ্যা)— ['পুরন্ধি' 'অমূর' অর্থাৎ অমূর্ত বা চিন্ময়—৪।২৬।৭; সাধারণত ইনি স্ত্রীদেবতা এবং ভগের সঙ্গে যক্ত, নামের অর্থ 'পূর্ণতাকে আহিত করেন যিনি' (তৃ. 'লক্ষ্মী')—বে -মী ২য খণ্ড-পৃ. ২৫৮ ] ভগেব সঙ্গে যুক্ত স্ত্রীদেবতার দ্বাবা, যিনি চিন্মযা।

বাজয়ন্তঃ— [ ৩ ।৬২ ।৮ ঋক্ দ্রন্টব্য; 'বাজম্' প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তির দিকে নিয়ে যাওয়া; 'বাজঃ' বীর্মের সাধনা ] বীর্মময়ী, ওজঃশক্তিময়ী।

রাতিম্— 'রাতি' দেবতাব দান, প্রসাদ; তুলনীয় সাধকেব 'রাতি' ও দেবতাব 'রাতি'।আমি দিলে তবে তিনি দেন।আমাব দেওয়া নিজেকে বিজ্ঞ করা। আর তাঁর দেওয়া পূর্ণতা। বাতিব এই দুটি ব্যঞ্জনা (৩।১৯।২)।

**ঈমহে**— প্রার্থনা করি; আকাঙ্ক্ষা করি।

এই ঋক্টিতে অনেক দেবতার সমাহার,—বিশেষ করে সনিতার, ভগেন এবং দেবী পুরন্ধিব। মুখ্য দেবতা অবশ্যই সবিতা, ভাঁর সঙ্গে বয়েছেন ভগ এবং পুরন্ধি। 'ভগ' হৃদয়ে থেকে মণিপুরে 'সবিতা'র সঙ্গে বারবার যুক্ত হচ্ছেন, হৃদয় অনাহত চক্র, আর মণিপুর চক্র ঠিক তার নীচে। একটি বিষ্ণুগ্রন্থি, অপরটি রক্ষাগ্রন্থি। ভগ আদিত্য, হৃদয়ের সঙ্গে তাঁর যোগ রক্ষার মাধ্যমে, তিনি নেমে আসেন আদিত্যলোক থেকে হৃদযে, তিনি আনন্দের দেবতা। তাঁকে পাওয়াব সাধনা আমাদেব ভক্তির সাধনা, তিনি আমাদেব হৃদয়েব অধিষ্ঠাতা। কিন্তু এই সাধনার প্রেরণা জাগান্ কোন্ দেবতা? তিনি অবশাই সবিতা, তিনি দেবতা প্রচাদনাব, প্রস্বের। আমাদেব চিত্তবৃত্তিকে তিনি উদ্বন্ধ করেন, তাঁর দীপ্তি আমহা পাই তাঁর ধ্যানে। এই দুইদেবতাব সঙ্গে আবো পাচ্ছি দেবী পুরন্ধিকে, ইনি চিন্মুরী, আহিত করেন পূর্ণতাকে ঐশ্বর্য দেন লক্ষ্মীর মত।

এঁরা সবাই দীপ্যমান, জ্যোতির্ময়, ববণীয়। সবাই বীর্যময়, ওজঃশক্তিময়,
—আমাদেব প্রবৃত্তিকে নিবৃত্তিব দিকে নিয়ে যান, আমবা প্রার্থনা কবি তাঁদেব
প্রসাদ, আমাদেব সব কিছু উজাড় করে তাঁদেব দিয়ে; তাতে তাঁরা আমাদের দেন
পূর্ণতা, আমরা তাঁদের সাযুজ্যের পথে উত্তীর্ণ হই।

দেবতা সবিতার, আর ভগের ও পুরন্ধির, দ্বারা আমরা আবিষ্ট হই। তাঁরা জ্যোতির্ময়, বীর্যবান্,—তাঁদের শক্তি ও জ্যোতি আমাদের পরিপূর্ণ করে। আমরা প্রার্থনা করি তাঁদেব প্রসাদ, আমাদের সবকিছু তাঁদেব কাছে উজাড় ক'রে দিয়ে।

> প্রার্থনা করি জ্যোতির্ময় দেবতা : সবিতা, ভগ আর পুরন্ধির দেওয়া প্রসাদ; উজাড় করে দিয়ে আমাদের সব কিছু।।

সায়ণভাষ্য— বাজয়ন্তং বাজমশ্লমাত্মন ইচ্ছন্তো বয়ং দেবস্য দ্যোতমানস্য সবিতৃঃ
পুরস্ক্যাৎ তদিষয়ন্ত্রত্যা প্রজ্ঞয়া বা ভগস্য ভজনীয়স্য ধনস্য বাতিং
দানং ঈমহে যাচামহে।।

ভাষ্যানুবাদ নাজয়ন্তং ন বাজম্ অল্লম্ আত্মন ইচ্ছন্তঃ = 'বাজ' মানে অল্ল,
নিজেদের জন্য অল্ল অভিলাষী; বয়ং - আমরা; দেবস্য দ্যোতমানস্য - দ্যুতিমান, সমুজ্জ্বল; সবিতু: = সবিতাব, পুবদ্ধ্যাৎ
= তদ্বিষয়ন্ত্ৰত্যা প্ৰজ্ঞয়া বা = তদ্বিষয় স্তুতি বা জ্ঞানের দ্বাবা;
ভগস্য - ভজনীয়স্য ধনস্য = সমাদরণীয় সম্পদের; রাতিং - দানং
= দান; ঈমহে - যাচামহে - যাজ্ঞা করি।

১২ দেবং নরঃ সবিতারং বিপ্রা যজ্ঞৈঃ সুবৃক্তিভিঃ। নমস্যন্তি ধিয়েষিতাঃ।। দেবম্। নরঃ। সবিতারম্। বিপ্রাঃ। যঞ্জৈঃ। সুবৃক্তিভিঃ। নমস্যন্তি। ধিয়াঃ, ইষিতাঃ।

নরঃ—

িন্য. 'মনুযা' < v নৃ, নৃ (९), চলা, সক্রিয় হওয়া, ছন্দে চলা (তাই থেকে 'নৃত্য')। সাধনাকে পথ চলার সঙ্গে তুলনা কবা হয়েছে অনেক জায়গায়; তা থেকে নৃ-শব্দের মৌলিক অর্থ 'পথিক'। যিনি সবার আগে চলেন, তিনিও নৃ-শব্দবাচ্য; দেবতাকে 'নৃ' সম্বোধন করবার বেলায় এই অর্থ খাটে,—দেবতা নেতা, নায়ক, অপ্রণী। তাই থেকে 'নৃ' বীর। (দ্র. ৩।২।৬)। যার মধ্যে ক্ষাব্রবীর্য আছে সে 'নৃ' বা 'নর'। (দ্র. ৩।৪৯।২)। ৩।৫৪।৪ খকে বলা হযেছে —'নরশ্চিদ্ সমিথে শ্রসাতৌ'—নরঃ = বীব সাধকেরা। 'সমিথে শ্রসাতৌ' এই উক্তিতে তাদের বীর্যের পরিচয়। বীর সাধকেরা।

বিপ্রাঃ—

ি বিপ্ | বেপ্ (কাঁপা, টলমল করা) + ব + ১ব—আবেশে টলমল (৩।৪৭।৪—ইন্দ্র); ভাবের আবেগে যিনি টলমল, তিনিই বিপ্র। বহুবচনে শব্দটি দু-এক জায়গায় ছাডা সর্বত্রই বোঝাছে সাধককে। আবার দেবতাও 'বিপ্র'—বিশেষত অগ্নি; সবিতাও বিপ্র। বিপ্রেব বিশেষ লক্ষণ, তিনি 'জাগৃবিঃ' বা প্রবৃদ্ধ, নিত্যজাগ্রত; তিনি 'বাজী' বা বজ্রশক্তিসম্পন্ন, তিনি 'কবি'; বিশেষ করে তিনিই খিষি,—এমন-কি বিপ্রত্বের চরম পরিণাম যে ঋষিত্ব একথাও একজাযগায় ইশাবায় বলা হয়েছে ৯ ৯৬।৬। এইখানে 'নবেব' সঙ্গে তাঁর তফাং। অবশ্য এই ঋক্টিতে নরেরাও যে বিপ্র এ-ইঙ্গিত পাওয়া যাছে (যেমন ৭।৯০।০ ও ৯।১৭.৭এ)। (দ্র. ৩ ৫০।১০এ বিপ্রাঃ)। ] ভাবাবেশে টলমল।

ধিয়াঃ ইবিতাঃ— { 'ধিয়ঃ' -৩।৬২।১০ ঋক্ দ্রস্টব্য। 'ধী' দ্যুলোকজাত

নিত্যজাগ্রত আদ্যাশক্তি। 'ধী' একদিকে অধীঃ (অতিসৃক্ষ্ম) পরমা, অনাদিকে বাবহাবিক চেতনার সহজ পুরদ্ধিঃ। 'ইষিতাঃ' 'প্রেরিত হয়ে' বোঝায (তু. ৩।৪২।৩ ইন্দ্র)। 'ইষঃ' - এষণা, সংবেগ (৩।২২।৪)। 'ধী' শক্তি দ্বারা প্রেরিত হয়ে।

সবিতারং দেবম্— [ 'সবিতা' ও 'দেব' সম্পর্কে আগের ঋকৃদৃটিতে বলা হয়েছে;
এই ঋকেও সেইভাব চলছে। ] সবিতৃ দেবতাকে।

নমসান্তি [ 'নমসা'র মধ্যে একটি নুয়ে পড়ার ভাব আছে (দ্র. ৩ ৷৩১ ৷৫),
'নমসা' সমর্পণও বোঝায়, এইটি 'প্রণতি'র সংসৃষ্ট (দ্র. ৩ ৷৩ ৷৮বৈশ্বানর অগ্নি) ] নমস্কার কবছে; প্রণতি জানাছে নুয়ে পড়ে
আন্তাসমর্পণের ভাবে।

যাঁঝা যজনীয়, আমাদের সাধনার ধন, তাঁদেব সঙ্গে নিয়ে (দ্র. ৩।৩২।৫); যজে দেবতাকে উৎসর্গ দেওয়া হয় আমাদের 'সবকিছু'; এই উৎসর্গ দেবতা 'পান' কববেন, তাবপব আমবা তাঁর প্রসাদ পাব। যজ্ঞশিষ্ট প্রসাদ যে পান করে, সে সমস্ত কলৃয হতে মুক্ত হয় (গীতা) যজ্ঞ দেববাদেব সাধনাঙ্গ। । যজ্ঞীয় আহুতির দ্বারা।

সৃবৃক্তিভিঃ - [ শব্দটি সংহিতায় বহুস্থানে ব্যবহৃত; প্রকরণ থেকে দেখা যায়
সুবৃক্তি একটি সাধন সম্পদ। মূল ভাব হল চেতনার মোড ঘুবিয়ে
দেওয়া দেবতার পানে। দেবতাকে আবাহন করি, স্মরণ করি,
প্রণাম করি, আহুতি দিই—যাই করি না কেন, তা কবতে হবে
মনের মোড় ঘুরিয়ে দিয়ে। মোটের উপর, সুবৃক্তি যোগীর
প্রত্যাহাব, ভক্তের প্রপত্তিঃ (দ্র. ৩।৫১।১)। ] চেতনার মোড়
ঘুরিয়ে দেওয়া দেবতার পানে (দেববাদীদের পক্ষে),— এইটি
স্কৃতিগানের দ্বারা হতে পারে।

এই ঋকে সবিতৃদেবের কথা সমাপ্ত হচ্ছে, তিনি জ্যোতির্ময়, আমাদের শুভবৃদ্ধিকে প্রচোদিত কবেন বীব সাধক আমবা, ক্ষাত্রবীর্য বয়েছে আমাদের; আবাব আমবাই ভাবের আবেগে টলমল, বজ্রশক্তিসম্পন্নও আমরা, হই প্রবুদ্ধ, নিতাজাগ্রত, হই ঋষিকবি। আবাব দেবতাও অগ্রণী, নেতা; তিনিও বিপ্র, আবেশে টলমল, প্রেবণা দিচ্ছেন আমাদেব।

আমরা 'ধী'-শক্তিদ্বারা প্রেবিত হই, এই শক্তি নিত্যজাগ্রতা, দ্যালোক থেকে আসছেন। ইনি একদিকে অতিসৃদ্ধ্ব পবমা, অন্যাদিকে ব্যবহারিক চেতনার সহজ পুবন্ধি, —নিজের মনের মত চলেন ও চালান। 'ধী'ব এষণা আমাদেব মধ্যে। সবিতৃদেব আমাদের আরাধ্য, আমরা নুয়ে পড়ে প্রণতি জানাই তাঁকে আত্মাসমর্পণের ভাবে। তাঁর উপাসনা কবি যজ্ঞের দ্বারা, আহুতি দিই তাঁকে আমাদের সব কিছু, —আমাদের চেতনাব মোড় ঘৃরিয়ে দিই তাঁব পানে, তাঁব স্তুতিগান কবে। যা-কিছু করি তা তাঁকে সমর্পণ করি, মনেব মোড তাঁর পানে ঘৃরিয়ে দিয়ে। তিনি তাতে নন্দিত হন, আমরা তাঁর আবেশে আবিষ্ট হই।

সবিতৃদেবকে ভাবাবেশে টলমল বীর সাধকেরা যজ্ঞাহুতি দেয় তাঁর দিকে চেতনাব মোড ফিরিয়ে দিয়ে তারা তাঁব প্রেবণায়, তাঁর প্রসাদে, ধীশক্তিতে উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁকে নুয়ে পড়ে প্রণতি জানায় আত্মসমর্পণের ভাবে, তাঁর স্তুতিগান ক'বে।

> জ্যোতির্ময সবিতাকে বীর সাধকেবা দেয় যজ্ঞাহুতি, আরেশে টলমল তাবা। প্রেরিত ধী-চেতনায়, প্রণতি জানায় তাঁর পানে।

- সায়ণভাষ্য— নবঃ কর্ম্মণাং নেতাবো বিপ্রা মেধাবিনোহধ্বর্য্বাদয়ঃ ধিয়েষিতাঃ
  কর্ম্মণা বৃদ্ধ্যা বা প্রের্যমাণাঃ সম্তঃ সবিতারং দেবং হাং
  যক্তৈর্যজনীয়েইবির্ভিঃ সুবৃক্তিভিঃ শোভনস্তোত্রেশ্চ নমসান্তি
  পরিচরস্তি।
- ভাষ্যানুবাদ নরঃ কর্মাণাং নেতারঃ কর্মের নেতৃবৃন্দ ; বিপ্রাঃ মেধানিনঃ অধ্বর্যু-আদযঃ - মেধানী যাজ্ঞিকগণ ; ধিয়েষিতাঃ - কর্ম্মণা বৃদ্ধ্য বা প্রের্যমাণাঃ সম্তঃ কর্ম বা বুদ্ধির দ্বারা প্রেবিত হয়ে ; সবিতারং

দেবং ত্বাং = সবিতা দেবতা তোমাকে ; যজৈঃ = যজনীয়ৈঃ হবির্ভি = যজীয় হব্যাদির দ্বারা ; সুবৃক্তিভিঃ = শোভনস্তোত্রৈঃ চ = এবং সুন্দর স্তোত্রাদির দ্বাবা ; নমস্যস্তি = পরিচরন্তি = পরিচর্যা করছে, সেবা করছে।

50

সোমো জিগাতি গাতুবিদ্ দেবানামেতি নিষ্কৃতম্। ঋতস্য যোনিমাসদম্।।

সোমঃ । জিগাতি । গাতুবিৎ। দেবানাম্ । এতি । নিঃ । কৃতম্। ঋতস্য । যোনিম্ । আসদম্ ।

সোমঃ — [সোম দেবতা। কে এই সোমদেবতা ? অধিভূত দৃদ্দিতে সোম
একটি 'ওষধি'। তার ডাল পাতা ছেঁচে রস বার করে দেবতার
উদ্দেশে অগ্নিতে আছতি দিতে হয় 'অগ্নিতে সোম ঢালা' একটি
রহস্যপূর্ণ ব্যাপাবে। তার যেমন বাহ্যরূপ আছে, তেমনি আছে
আন্তর রূপও।৮।৪৮।৩ মগ্রে 'অপাম্ সোমম্ ... অবিদাম দেবান্'
দৃটি রূপ ওতপ্রোত হয়ে আছে জ্যোতি সেই এক অমৃতজ্যোতি,
দেবতারা যার বিভৃতি।

বেদে দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র 'সোমপাতমঃ'। দেবতার লীলা আমারই মধ্যে। আমারই আত্মসমর্পণেব সুধাপানে প্রমন্ত হয়ে অদ্ভূত বীর্যের প্রকাশ করেন তিনি, হন 'বৃত্রহা' — আঁধার ঘূচিয়ে আলো ফোটান আধারে।

সোমের এই অধিয়জ্ঞ রূপ ছাড়া আছে তাঁর অধিজ্যোতিষ এবং

অধাাত্ম কপ জ্যোতীকপে সোম হলেন চক্রমা। অগ্নি সূর্য (-ইন্দ্র) সোম এই তিনটি জ্যোতি অধ্যাত্মকেতনাব তিনটি ভূমিতে: ব্যক্তিচেতনায় অগ্নি, বিশ্বচেতনায় সূর্য, আর লোকোত্তর চেতনায় সোম। সোমের যোল কলা। পনেব কলার হ্রাস-বৃদ্ধি আছে, তাদের ছাপিয়ে ষোডশী নিত্যকলা। বেদের পুরুষ ষোডশকল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সোম হলেন 'সুষুমণঃ সূর্যবিশ্যিঃ' (বা. ১৮।৪০)। আদিতামণ্ডলে অমৃত আছে। সেই অমৃত সূর্যরশ্মির দ্বাবা বাহিত হয়ে ব্রহ্মবন্ধেব প্রণালিকা ধরে জীবহাদয়ে 'আহিত' হয়। অমৃতবাহিনী এই নাডি হঠযোগের 'সুষুম্ণা'। অধ্যায়াদুষ্টিতে যা নাড়ী, অধিভূতদৃষ্টিতে তা নদী। হঠযোগের সুযুমণা নাড়ী ঋক সংহিতায় নদী। সোমের অনুরূপ হল 'সু-শ্ন'। নিঘণ্টতে তার অর্থ স্থ। সূত্রাং সোম আনন্দচেতনা বা রসচেতনা, সুধুমূণ মিহাসুখ'। তা-ই অমত। তাকে পাওয়ার জনা সোমযাগ। সোমযাগের ফলপ্রতি দ্র. ঋ, ৯।১১৩।৭ ১১। সোম নিয়ে যান সেই অমতলোকে যেখানে অজস্র জ্যোতি, সমস্ত কামনার পবিতর্পণ, প্রাণোচ্ছল তারুণোর শেষ নাই, আনন্দের সীমা নাই এবং অবশেষে যেখানে 'স্বধা' ও 'দ্যুলোকের অববোধ', বৈবস্বত মৃত্যুর প্রম শ্ন্তা।

বৈদে সোমেব তিনটি সংজ্ঞা—অন্ধঃ সোম এবং ইন্দু। পার্থিব সোম 'অন্ধঃ' অর্থাৎ অধােদেশে স্থিত এবং অন্ধতমসে আবৃত। এইটি পুরাণে ব্রিস্ত্রাতা গঙ্গার পাতালবাহিনী ভাগবতী ধারা। এই ধারাকে নিকন্ধ নিপীডিত এবং উত্তরবাহিনী করতে হবে। সোমকে কখনও নাভিব নীচে নামতে দেবে না — এটি যাজ্ঞিক সম্প্রদায়ের একটি প্রসিদ্ধি। 'অন্ধঃ' তাহলে হবে 'পবমান সোম', যাকে বাহস্যিক উপায়ে 'পরিপৃত' কবা হচ্ছে। সোম্যাগের সাধনা তাহলে বস্তুত আনন্দচেতনাব রূপান্তর ঘটানা। অবশেষে সোম্যখন হন আকাশগঙ্গা, তখন তিনি 'ইন্দু', পরম্বোমরুপী শিবেব

ললাটে তাঁর স্থান। সংহিতার ভাষায় তিনি 'সেই দেবতা — এই দেবতাকে জড়িয়ে ধরেন, সত্য ইন্দ্রকে জড়িয়ে ধরেন সতা ইন্দু'। (দ্র. বে.-মী. ২য় খণ্ড-পৃ. ২৮৬-২৮৮)।] এই সোম দেবতা।

গাতৃবিৎ — [গাতৃঃ < √ গা (চলা) + তৃ। মৌলিক অর্থ 'পথ'; বেদে প্রায়
সবত্রই সূচিত হয়েছে 'সাধনপথ', 'আলোব পথ', 'দেবযান',
'উত্তরায়ণ' ইত্যাদি। এই পথের শেষে আছে 'ব্রহ্ম', 'অমৃতত্ব'
'ক্ষয়' (পবমপদ), 'বৈপুলা'। দ্র ৩।৫৪।১৮।] এই (আলোব) পথ
জানেন যিনি, জানেন এই উত্তরায়ণমার্গ। এই মার্গে বিসৃষ্টি এবং
প্রাণোচ্ছলতার অবিচ্ছেদ সংবেগ আমাদের পাথেয়।

জিগাতি — [ √ গা (চলা) + লট্ তি ] এগিয়ে চলেন। সায়ণ বলছেন (সোমদেব সম্পর্কে এইখানে) 'গন্তব্যং স্থানং দর্শযতি' মানে গন্তব্য স্থান দেখিয়ে দেন।

দেবানাম্ — দেবতাদের ; জ্যোতির্ময় পুরুষদের। নিঃ কৃতম্ — সুসংস্কৃত ; মন্ত্রপৃতও হতে পারে বা নির্মুক্ত।

খতস্য যোনিম্—[নঘণ্টতে 'ঋতসা যোনিঃ' উদক ; তু 'সলিলানি'
(১।১৬৪।৪১); 'অন্তঃ গহনং গভীরম্'(১০।১২৯।১)। ঐতরেয়
উপনিষদে দ্যুলোক অন্তরিক্ষ ও মর্ত্যুলোককে ঘিরে 'অন্তঃ' এবং
'আপঃ'। পুরাণেব কাবণ সলিল প্রসিদ্ধ। এই সলিলই 'ঋতের' বা
শাশ্বত বিশ্ববিধানের 'যোনি' অর্থাৎ উৎস; এই প্রসঙ্গে মনে রাখতে
হবে যোনির মৌলিক অর্থ গর্ভবেষ্টনী। অথবা 'ঋত' শ্বয়ংই
'যোনি'—বিশ্বভূবনের; তার প্রতিষ্ঠা সত্যো। (দ্র. ৩ ৫৪ ৬)]
খতের উৎসমৃলে। দ্যুলোক আর ভূলোকের তত্ত্ব সেইখানে জানা
যাবে, যেখানে তারা এক হয়ে আছে। অমৃত আর মৃত্যুর একই
উৎস।

আসদম্ — অধিষ্ঠানে। আ + √ সদ্ (বসা)—বসাব স্থানে। এতি — লাভ করান ; নিয়ে আসেন। এই ঋক্টিতে সোমদেবতাকে উপস্থাপিত করা হচ্ছে। সোম জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি আছেন লোকোন্তব চেতনায়। সাধারণত আমরা তাঁকে দেখি তাঁব অধিযজ্ঞকপে। সোমলতা হেঁচে দেবতার উদ্দেশে অগ্নিতে আছতি দেওয়া হয়। অগ্নিতে সোম ঢালা কিন্তু বহস্যপূর্ণ, তার দুটি কপ বাহ্য এবং আন্তব। অধিজ্যোতিযকপে সোম চন্দ্রমা, তাঁর কিন্তু হ্রাস বৃদ্ধি নাই, তিনি যোড়শকল। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে তিনি 'সুষুম্ণঃ সূর্যরূপ্যিঃ' সোম নিয়ে যান আমাদের সেই অমৃতলোকে, যেখানে অজপ্রজ্যোতি, সমস্ত কামনাব পরিতর্পণ, প্রাণোচ্চল তাকণ্যেব শেষ নাই, আনন্দেব সীমা নাই এবং অবশেষে যেখানে 'স্বধা' ও দ্যুলোকের অববোধ'। সোমদেব 'গাতুবিৎ', তিনি জানেন আলোর পথ, জানেন আমাদের উত্তরায়ণ মার্গ। এই মার্গে আমাদের পাথেয তাঁব প্রসাদ, –িরসৃষ্টি এবং প্রাণোচ্চলতার অবিচ্ছেদ সংবেগ। সোমদেব এগিয়ে চলেন, আমাদেব দেখিয়ে দেন গন্তব্যস্থান। দেবতাদেব এবং আমাদেব নিয়ে আসেন নির্মুক্ত করে ঋতের উৎসমূলে, তার অধিষ্ঠানে। দ্যুলোক আব ভূলোকের তত্ত্ব সেইখানে জানা যায়, তারা সেখানে এক হয়ে আছে আমবা গেয়ে উঠি ববীন্দ্রনাথের সঙ্গে,

''জগতের আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ। ধন্য হল, ধন্য হল মানবজীবন।।'' (পূজা : ৩১৭ নং)

সোমদেব জানেন আলোব পথ, উত্তবায়ণ মার্গ। এইপথে তিনি এগিয়ে চলেন, দেখান আমাদের গতিপথ। দেখান দেবতাদেরও, নির্মৃক্ত করে আমাদের সকলকে নিয়ে যান ঋতের উৎসমূলে, সেই শাশ্বত বিশ্ববিধানের অধিষ্ঠানে।

> আলোকপথের উত্তরায়ণে নিত্যনেতা সোমদেব ; নিষ্কৃত ক'রে আমাদের ও দেবতাদের, নিয়ে যান সেই বিশ্ববিধানের মূলে,—অধিষ্ঠানে।

সায়ণভাষ্য— গাতৃবিৎ গাতৃশ্মার্গঃ তং জানানঃ সোমো জিগাতি গন্তব্যং স্থানং দর্শয়তি। দেবানাং নিষ্কৃতং সংস্কৃতং আসদং সর্ব্বেরাসদনীযং ঋতস্য যজ্ঞস্য যোনিং স্থানং হবিদ্ধানাখ্যমেতি প্রাপ্থোতি ।

ভাষ্যানুবাদ—গাতুবিৎ = গাতুঃ মার্গঃ তং জানানঃ = 'গাতুঃ' মানে মার্গ বা পথ,
সেটি যিনি জানেন, মার্গ সম্পর্কে অবহিত যিনি ; সোমঃ সোম
দেবতা ; জিগাতি = গন্তব্যং স্থানং দর্শয়তি = গন্তব্য স্থান দেখিয়ে
দেন দেবানাং - দেবতাদেব ; নিদ্ধৃতং - সংস্কৃতং - সংস্কৃত ,
আসদং - সর্বেঃ আসদনীয়ং = সকলের অধিষ্ঠান ; ঋতস্য - যজ্ঞস্য
- যজ্ঞের, সৎকর্মেব ; যোনিং - স্থানং হবিদ্ধানাখাম্ - উৎসম্ভূলে,
এতি – প্রাপ্থোতি = লাভ করান, নিয়ে আসেন

১৪ সোমো অস্মভ্যং দ্বিপদে চতুষ্পদে চ পশবে। অনমীবা ইষস্করং।।

সোমঃ। অস্মভ্যম্। দ্বিপদে। চতুঃপদে। চ। পশবে। অনমীবাঃ। ইষঃ। করং।

সোমঃ — সোমদেব পূর্বঋক্ দ্রন্তবা। তিনি ষোড়শকল চন্দ্রমা।

অস্মভ্যম্ — আমাদের ; আমরা তাঁর স্তুতিকারী।

বিপদে — মানুষকে ; 'পদ্বং' (৩ ৷৩৯ ৷৬) মানুষ, যখন পশুর সঙ্গে তুলনা

হচ্ছে; মাটিতে চরে বেড়ায়, যখন পাখীব সঙ্গে তুলনা হচ্ছে। এখানে দুই অর্থেই মানুষ।

চতুঃপদে চ চতুত্পদ (পশু)দেরও—যেমন গরু ইত্যাদি। এরা মাটিতে চরে বেড়ায়।

পশবে— [পশু অমার্জিত প্রাণ অথবা ইন্দ্রিয়শক্তির প্রতীক। আত্মটেতন্য সবে তাব মধ্যে উকি দিতে শুরু করেছে। সে প্রমন্ত, তবুও বশ্য এবং দেবতার বাহন হবার যোগা। কিন্তু এই যোগাতাকে সার্থক করতে হলে অগ্নিতে আত্মার্গতি দিয়ে তাকে চিন্ময় হতে হবে। আমার প্রাণই পশু, আমার উর্ধ্বমুখী অভীন্সাব নিত্যদহনই অগ্নি, আর আমার আত্মাই দেবতা। (বে.-মী. ২য় খণ্ড — পৃ. ৪৪২)।] অমার্জিত প্রাণ বা ইন্দ্রিয়শক্তির প্রতীক পশুদের।

অনমীবাঃ— [সায়ণ বলছেন 'রোগবর্জিতানি'; ৩।২২।৪ ঋকে 'অনমীবা' নিখুঁত বা অটুটকে বুঝিয়েছে ] নীরোগ, নিখুঁত, অটুট।

ইযঃ — [সায়ণ ভাষ্য করছেন 'অল্লানি'; এটি অধিভূত অর্থে। ৩।২২ ৪
খাকে 'ইযঃ' এফণা, সংবেগ। 'অনমীবা ইয়ঃ' অটুট বিপুল এফণা।
৩।৩০ ১১ খাকেও 'ইয়ঃ' এফণা।] এফণা, সংবেগ।

### করৎ করুন।

এই ঋক্টিতে পাছিছ প্রাণীজগতের ওপর সোমদেরের ক্রিয়া-কলাপ। গীতাতে শ্রীভগবান বলেছেন। 'পৃষ্ণামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসায়াকঃ' (১৫ ১৩)। চন্দ্রমা বেদে আদিতাকে পার হয়েও আছেন, আবাব আদিত্যেব নীচে অন্তবিক্ষস্থানেও আছেন। এই চন্দ্রমা বা সোম যিনি অন্তরিক্ষ প্রাণলোকে আছেন তিনি সোমা চিৎশক্তি, রস হয়ে ওষধিকে পৃষ্ট করেন ওষধিবা প্রাণীদেব অন্ন; অন্নেব পবিপাকে প্রাণিদেহেব পৃষ্টি (দ্র. গীতানুবচন, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৪১)।

চন্দ্রমা সোম যেমন বহির্লোকে মানুষ ও অন্যান্য প্রাণীদের পৃষ্টিসাধন কবছেন, ত্রাদেব নীবোগ, নিখুত, অটুট কবছেন, তেমনি অন্তর্লোকেও ত্রাদের চেতনাকে জাগ্রত করছেন, আনন্দময় করছেন। তাদের মধ্যে জাগাচ্ছেন এষণা, সংবেগ। আমরা তাঁর স্তুতিকারী, তিনি আমাদের নীরোগ, অটুট করুন,— আমাদের অটুট বিপুল এষণার অধিকারী করুন।

আমবা সোমদেবের আরাধনা করি, তিনি আমাদের এবং চতুষ্পদ পশুদের পরিপুষ্ট করুন, নীরোগ করুন, অন্ন দিয়ে। রস হয়ে তিনি ওষধীকে পুষ্ট করেন। আমরা অমার্জিত প্রাণ, তিনি আমাদের অটুট বিপুল এষণা দিন,—আনন্দচেতনায় উদ্বৃদ্ধ করুন আমাদের।

> চন্দ্রমা সোম আমাদের মানুষদেব আর চতুষ্পদ পশুদেব, যাবা অচৈতন্য, করুন অটুট অন্ন দিয়ে, দিন এষণা, সংবেগ।।

সায়ণভাষ্য—সোমঃ স্তোতৃভ্যোহস্মভ্যং তথা দ্বিপদেহস্মদীয়েভ্যো দ্বিপাদ্ডাঃ
চতৃষ্পদে পশবে চতৃষ্পাদ্ভ্যোগবাদিপশুভ্যশ্চ অনমীবা
রোগবর্জিতানি ইযোহন্নানি করৎ কবোতু।।

ভাষ্যানুবাদ সোমঃ = সোমদেব ; স্তোতৃত্যঃ অস্মত্যং = স্তুতিকাবী আমাদের ,
তথা - আর ; দ্বিপদে - অস্মদীয়েত্যঃ দ্বিপাদ্তঃ - আমাদের
সম্পর্কিত দ্বিপদী মনুযাাদিব ; চতুম্পদে পশ্বে - চতুম্পাদ্তঃঃ
গবাদি পশুভ্যঃ চ - চতুম্পদী গবাদিপশুদেরও , অনমীবাঃ রোগবর্জিতানি - রোগবর্জিত, নিবাময় ; ইয়ঃ - অয়ানি অয়সমূহ, অয়াদির সংস্থান বা সমৃদ্ধ , করং = করোতু করুন .

36

অস্মাকমায়ুর্বর্ধয় লভিমাতীঃ সহমানঃ। সোমঃ সধস্থমাসদৎ।।

অস্মাকম্। আযুঃ । বর্ধয়ন্। অভিমাতীঃ । সহমানঃ । সোমঃ । সধস্থম্ । আসদৎ ।

সোমদেবের কথা কিছু বলা হয়েছে ৩।৬২।১৩ খকেব ব্যাখ্যার সোমঃ — সময়ে। এখানে আরো কিছু বলা হচ্ছে: বায়ুর সঙ্গে-সঙ্গে সোম উজিয়ে চলেন প্রমরোমের দিকে। সেখানে পৌছলে পর পরমদেবতার সাযুজ্যে অশ্বকার চিরলপ্ত হয়, ফোটে কবিব দৃষ্টি এবং অভিনব সৃষ্টির নৈপুণা। 'পবিত্রে' বা ছাঁকনিতে সবনের পর সোম সঙ্গত হন বাযুব সঙ্গে, ইন্দ্রেব সঙ্গে, সূর্যের রশ্মিব সঙ্গে। 'পবিত্র' মেষলোমের তৈরী, অধ্যাত্মদৃষ্টিতে সংজ্ঞাবাহী সূক্ষ্ম नार्फी जान अर्श्विणाएउँ यात्क वना इत्युष्ट 'बब्री दी' वा সৃজ্যাতিসূক্ষ্ম ধ্যানবৃত্তি। তার মধ্য দিয়ে বায়ুবাহিত এবং ইন্দ্রপুত হয়ে সোমের সহস্রধারা সূর্যবশার মত উজান বইছে—এ বর্ণনা মর্ন্নায়া অনুভবেব ৷ বায়র সৌমনস্যে বা প্রশান্তবাহিতায় 'অন্তঃ পবিত্রের ভদ্ধতে তম্ভতে শুল্ল সোমের ধারা সঞ্চারিত হয় যথন, তখন তাকণ্য জ্যোতি এবং প্রজ্ঞানঘনতাব দ্বারা সম্পুক্ত হয়ে তা আমাদেব উৎসর্গসাধনাকে কবে দ্যালোক ছোঁওযা। (বে-মী,তৃতীয় খণ্ড-পু. ৫৫৫ ৫৫৬) ়া সোমদেব

অস্মাকম্ — আমাদের।

আয়ুঃ — [ < √ ই (চলা)। নিঘ. 'অল্ল', মৌলিক অর্থ 'গতি'। আয়ুর
প্রতরণের কথা অনেক জায়গায়; এই হতে অজরত্ব - অমরত্বের
ভাবনা। আয়ু - প্রাণশক্তি (দ্র. ৩।৪৯।২)। 'আয়ু' জীবনীশক্তি >
প্রাণশক্তিব উপাদান, উপজীব্য। যাজ্ঞিকদের মতে ওযধি, আজ্ঞা,
ও সোম এই তিনটি আহুতিদ্রব্য অগ্নির 'আয়ু'। ওষধিজাত যা কিছু
সমস্তই পার্থিব, আজ্য পাশব ; সোম ওষধি হলেও দিব্য।
(৩।১৭।৩ অগ্নি)।] চলৎশক্তি, জীবনীশক্তি, জীবন। সাবিত্রীর
মন্ত্রবীর্যই মানুযকে দ্বিজ করে, নতুন জন্ম দেয়। (দ্র. ৩।৫৩।১৬,
৩।৫৪।২)।

বর্ধয়ন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

অভিমাতী— [অভি + √মা (মাপা) + তি - অভিমাতি। চাবদিকে ছেয়ে আছে যা, বেড়াজাল। (মাতি - মায়া)। (দ্র ৩।২৪।১)।] কারও পানে ধাওয়া কবা, আক্রমণ, আততায়িতা , বিকদ্ধশক্তি (৩।৫১।৩)।

সহমানঃ— [সহঃ - সেই বীর্য যা সমস্ত বাধাকে প্রাভৃত করে (বে. মী ২য় খণ্ড পৃ ৩৪৮)] সর্বাভিভাবী শক্তি যাঁর (তু. ৩।৪৯।৩), সর্বজয়ী।

সধস্থ্য— [সধস্থ - সবাই এসে একত্র হয় যেখানে, চক্র, ব্যুহ, গ্রন্থি। তিনটি গ্রন্থি দেহেব সঙ্গে প্রাণের, প্রাণের সঙ্গে মনের, মনের সঙ্গে চেতনার। অগ্নি দেহে প্রাণ, প্রাণে মন, মনে চিৎশিখা (৩।২০।২ অগ্নি)। সধস্থে < সধ (সহ, একত্র) + √ স্থা (থাকা) + অ (অধিকরণে), সরাই একসঙ্গে থাকে যেখানে। অতএব সধস্থের মৌলিক অর্থ দাঁডাচ্ছে 'মগুল' — যেখানে অনেক রশ্মির বা শক্তির একত্র সমাগম; তাই থেকে 'ধাম', 'সদন', 'আধার'। এই 'ধামে'ব মাঝেও পুঞ্জভাবের ব্যঞ্জনা আছে। চিৎশক্তিসমূহের এই অঙ্গাঙ্গিভার এবং সাযুক্ত্য বৈদিক দেববাদের বৈশিষ্টা। আজও ৩ন্দ্রে-প্রাণে একটি মূল দেবতাকে ঘিরে আবরণদেবতা বা

পরিবারদেবতাদের সমাবেশ দেখতে পাওয়া যায়। এই ভাবটিই সধস্থের ভাব। অধ্যাত্মদৃষ্টিতে, একত্র সমাহার যে-বিন্দুতে তাই সধস্থ। তাই দেহের চিৎকেন্দ্র বা চক্রও সধস্থ হতে পারে। অধ্যাত্ম-শোমযাগে সোমের ধারা উজান বইবাব সময় এক-এক সধস্থে বিশ্রাম করে উত্তীর্ণ হয় বিপুল দ্যুলোকের শূন্যতায়। (দ্র. ৩।৫১।৯ 'সধস্থে' প্রসঙ্গে) } আপনধাম। এই ধাম ক্রমধ্যের ওপারে, করোটির মহাশৃন্যে। সুপ্রবৃদ্ধ চেতনায় সেইখানে অনুভূত হয় সৌম্যসুধার বিগলন।

আসদৎ - আসীন হন, বসেন।

এই ঋকে সেমদেবতাব কথা সমাপ্ত হচ্ছে। এই দেবতা আমাদের জীবনীশক্তির বৃদ্ধি ঘটান, আমরা তাঁর যজমান। সোম আমাদের আছতিদ্রব্যও বটে, তবে তা দিব্যাহ্মত। এই আছতিতে সোমদেবের প্রসাদে আমরা অজবত্বঅমবত্বের পথে এগিয়ে যাই, তাঁব মন্ত্রবীর্যে যেন আমাদের নতুন জন্ম হয়।
সর্বাভিভাবী শক্তি তাঁর, ভিনি সর্বজ্ঞাী; সকল বিরুদ্ধশক্তিকে অভিভূত করে
তিনি তাদের পরাস্ত করেন, তিনি আসীন হন তাঁব আপনধামে,—উজান বইবার
সময় তাঁর ধারা এক-এক চক্রে বিশ্রাম করে উত্তার্ণ হয় বিপুল দ্যুলোকেব
শ্নাতায়। সুপ্রবৃদ্ধ চেতনায় সেইখানে অনুভূত হয় সৌম্যসুধার বিগলন। বায়ুর
সৌমনস্যে অল্ডংপবিত্রের তন্ত্তে-তন্ততে শুল্ল সোমের ধারা সঞ্চারিত হয় যখন,
তখন তারুণ্য জ্যোতি এবং প্রজ্ঞানঘনতাব দ্বাবা সম্প্রক হয়ে তা আমাদের
উৎসর্গ-সাধনাকে কবে দ্যুলোক-ছোঁওয়া আমরা কৃতার্থ হই।

আমাদেব প্রাণশক্তি, জীবনীশক্তি, জীবন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। আমাদের চারদিকে ছেয়ে আছে যা,—বেড়াজাল, বিরুদ্ধশক্তি,—সর্বজয়ী সোমদেব তাকে অভিভূত করেন, আমাদের চক্রে-চক্রে আসীন হন। তাঁর শুদ্রধারা এইভাবে বিশ্রাম ক'রে উত্তীর্ণ হয় বিপুল দ্যুলোকের শূন্যতায়, আপনধামে। আমরা কৃতার্থ হই।

তিনি-যে সর্বজয়ী, করেন অভিভূত বিরুদ্ধশক্তিকে, বেড়ে ওঠে আমাদের প্রাণশক্তি। চন্দ্রমা তিনি, আসীন হন চক্রে-চক্রে, আপনধামের পথে।।

সায়ণভাষ্য — স সোমো দেবঃ অস্মাকমায়ুরল্লং জীবনং বা বর্দ্ধয়ন্ বৃদ্ধিং প্রাপয়ন্ অভিমাতীঃ কন্মবিদ্মকারিণঃ শত্রুন্ সহমানোহ ভিভবল্লস্মাকং সধস্থং হবিৰ্দ্ধানাখ্যং স্থানং আসদৎ আসীদতু।।

ভাষ্যানুবাদ — সঃ সোমঃ দেবঃ - সেই সোম দেব ; অস্মাকম্ - আমাদের ;
আয়ুঃ - অন্নং জীবনং বা = অন্ন অথবা জীবন ; বর্দ্ধান্ - বৃদ্ধিং
প্রাপয়ন্ = বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে ; অভিমাতী = কর্ম্মবিদ্মকারিণঃ শক্রন্
- কর্মবিদ্মকাবী শক্রদিগকে ; সহমানঃ - অভিভবন্ অস্মাকং অভিভূত করে আমাদিগকে; সধস্থং - হবিবর্ধনাখাং স্থানং =
যজ্ঞানুকৃল স্থানে ; আসদৎ = আসীদতু - আসীন হন।

১৬ আ নো মিক্রাবরুণা ঘৃতৈর্গব্যুতিমুক্ষতম্। মধবা রজাংসি সুক্রত্।। আ । নঃ । মিত্রাবরুণা । ঘৃতৈঃ । গব্যুতিম্ । উক্ষতম্। মধবা । রজাংসি । সুক্রতু।

- সূক্রত্ [নিঘন্টতে 'ক্রতু' 'কর্ম', 'প্রজ্ঞা'। কর্ম আর জ্ঞানে কোনো বিরোধ নাই, কেননা দেবতাবা চিৎশক্তি, তাঁদের জ্ঞানের বলক্রিয়া স্বাভাবিক — দ্র. ৩ ৪৯।১।] অনায়াস প্রজ্ঞাবীর্য যাঁর। ক্রতু চিন্ময়ী সৃষ্টিশক্তি।
- মিত্রাবরুণা [মিত্র ও বরুণ দৃজনেই আদিত্য ; মিত্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আঁধার, যথাক্রমে ব্যক্ত এবং অব্যক্ত জ্যোতির দেবতা। যুগ্মভাবে এরা ঝথেদের অনেক জায়গায়। দ্যালোকে-ভূলোকে যেশক্তিস্পদের হন্দ, অনুত্তরের সত্যে ও চেতনায় (বরুণে ও মিত্রে) তার উৎস। এই ছন্দের অনুবর্তনই 'ঋত' বা যজ্ঞের সাধনা। মিত্রাবরুণ ঋতের ধারক। (দ্র. ৩।৫৩।৮)।] যিনি সবকিছু আবৃত করে আছেন, সেই বরুণ ব্রন্ধোর সদ্ভাবের দ্যোতক ; মিত্র সেই সন্তার বৃকে বিশ্বচেতনার দীপ্তি। তাঁরা দুইয়ে এক, একে দুই। (তু. অর্থমা —৩।৫৪।১৮ শক্তে)।

নঃ— আমাদের।

ষ্টেঃ— ['ঘৃত' < √ ঘৃ (গরম হওয়া, গরম করা) তু. Gk. Thermos 'warm', Lat, formus 'warm' = দীপ্ত; মিত্রাবরুণ 'ঘৃতসু' (৩।৪১।৯) মানে দীপ্তপৃষ্ঠ।] যজ্ঞীয় হবিদ্বারা, — যা দীপ্তি দেয়।

আ উক্ষতম্ — চারিদিকে ছড়িয়ে দাও।

- গব্যতিম্— [গো আলোর কিরণ, আলোকরশ্মি। তু ৩ ৫০।৩] আলোকপথ, আলোর ধাম। ('গো' চিন্ময় শুদ্রসন্তাও বোঝাতে পারে বা প্রজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য।)
- রজাংসি (রজঃ অন্তবিক্ষ = হাদয় (দ্র. ৩।২৬।৭)] আবাসভূমি, হাদয়স্থূল (আমাদের)।

মধ্বা— [দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু — চাবটির একসঙ্গে উল্লেখ আছে
মনুসংহিতাতে — প্রতীকী অর্থে পঞ্চাম্তেব চাবটি অমৃত এদের
দিয়ে। বেদে মধু অমৃতচেতনার প্রতীক মধু - অমৃতবস (দ্র.
৩ ৷৩৯ ৷৬) ৷] অমৃতরসের দ্বারা।

এই মন্ত্রটি একটি বিশিষ্ট বৈদিকমন্ত্র। বিভিন্ন বিশেষ বৈদিক অনুষ্ঠানে 'আ নো মিব্রাবরুণা' ইত্যাদি তৃচের আবৃত্তির বিধি আছে। মন্ত্রটিতে মিব্রাবরুণ যুগ্ম দেবতাব কথা বলা হচ্ছে। মিব্রাবরুণ ঋতের ধারক। যিনি সব-কিছু আবৃত করে আছেন, সেই বরুণ ব্রন্থের সদ্ভাবের দ্যোতক ; মিত্র সেই সন্তার বুকে বিশ্বচেতনাব দীপ্তি। তাঁরা দুইয়ে এক, একে দুই। মিব্রাবরুণের অনায়াস প্রজ্ঞাবীর্য, তাঁদের আছে চিন্ময়ী সৃষ্টিশক্তি। তাঁরা 'ঘৃতস্তু', আমাদের চারদিকে ছড়িয়ে দেন যজ্ঞীয় হবি, যা দীপ্তি দেয়। তাঁরা আমাদের নিয়ে যান আলোকপথে, চিন্ময় শুল্র সন্তাব ধামে। অমৃতবস দিয়ে সিঞ্চিত কবেন আমাদের হৃদয়স্থল। আমরা অমৃতচেতনায় উন্ত্রীর্ণ হই। আমরা গেয়ে উঠি কবিগুক ববীন্দ্রনাথের সাথেসাথে — 'আমাব মুক্তি আলোয় আলোয় এই আকাশে' (পূজা ৩৩৯নং)।

হে মিত্রাবরুণ, আপনাদের অনায়াস প্রজ্ঞাবীর্য, চিন্ময়ী সৃষ্টিশক্তি, রয়েছে। আপনারা আসুন আমাদের কাছে, আমরা আপনাদের যজমান। আমাদের যজ্ঞস্থলে চারদিকে ছডিয়ে দিন যজ্ঞীয় হবি, যা দীপ্তি দেয়। আসুন আপনারা আমাদের যজ্ঞভূমিতে,—হাদয়স্থলে। আমাদের আলোকপথকে অমৃতরস দিয়ে সিঞ্চিত ককন, পবিপূর্ণ করুন। আমরা ধন্য হই।

মিত্রাবকণ তোমরা চিন্ময়ীশক্তির আধাব, ছড়িয়ে দাও দীপ্তিমান হবি আমাদের আলোর ধামে, মধুময় কর হাদয়স্থল।।

সায়ণভাষ্য—সূত্রুত্ শোভনকর্মানৌ হে মিত্রাবক্রণী। নোহস্মাকং গব্যুতিং গবাং
মার্গং গোনিবাসস্থানং ঘৃতৈঃ ক্ষরণসাধনৈঃ প্রয়োভিবা উক্ষতং
সমস্তাৎ সিঞ্চতং। অস্মভ্যং দোগ্ধর্গাঃ প্রযক্ষতমিতি ভাবঃ।
রজাংস্যুস্মাদাবাসস্থানানি মধ্বা মধুরেণ রসেন সিঞ্চতম্।।

ভাষ্যানুবাদ—সূক্রস্ত্ = শোভনকর্ম্মাণী শোভনকর্মা, হে মিত্রাবরুণৌ - হে
মিত্রাবরুণ উভয়ে; নঃ = অস্মাকং - আমাদের; গব্যুতিং - গবাং
মার্গং গোনিবাসস্থানং - গরুচলার পথ বা গরুর নিবাসস্থান; ঘৃতৈঃ
= ক্ষরণসাধনৈঃ পয়োভিঃ = ক্ষরণশীল দুগ্ধ দ্বারা; আ উক্ষতং
সমন্তাৎ - সিঞ্চতং - চাবিদিকে ছডিয়ে দাও; অস্মভ্যং দোগ্ধীঃ
গাঃ প্রযাছতেম্ ইতি ভাবঃ - আমাদের দুগ্ধশালী গাভীসমূহ দান
করুন এই হল ভাবটি। রজাংসি - অস্মাৎ আবাসস্থানানি আমাদের বাসস্থানসমূহ; মধ্বা মধুরেণ রসেন - মধুব রসের
দ্বারা; সিঞ্চতং = সিঞ্চিত কর।

১৭ উরুশংসা নমোবৃধা মহা দক্ষস্য রাজথঃ। দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ শুচিব্রতা।।

## উরুশংসা । নমোবৃধা । মহা । দক্ষস্য । রাজথঃ । দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ । শুচিব্রতা ।

- শুটিরতা মিত্রাবকণ, শুচিতারূপ রতের দারা লভ্য ('শুচিতা' অগ্নিব বিশেষ শুণ। তিনি দাহক এবং পাবক, তাই 'শুচি' তু. ঋ. ১।৯৭এর ধুয়া 'অপ নঃ শোশুচদঘম্'। বে.-মী. ১ম খণ্ড - পৃ ১৭৭)। এখানে শুচিরতা মিত্রাবকণকে বোঝাচ্ছে।
- উরুশংসা [উরু = বিপুল ; শংস = দেবতার গুণকীর্তন কবা ; দেবতার উদ্দেশে ঋক্মন্ত্র পাঠ হল শংসন (দ্র. - ৩।৫৩।৩)।] প্রভৃত স্তুতিভাজন।
- নমোবৃধা [ √ বৃধ্ এবং √ বির্ধয় দুটি ধাতুরই প্রয়োগ পাওয়া যায়। বৃধ্
  উত্তরপদ শব্দগুলিতে অধিকাংশ ক্ষেত্রে অণিজন্ত অর্থই সম্ভব।তু.
  'তা হিপ্পত্তি..... শবমা ন গিবাবৃধম', ৯।২৬।৬; নমোবৃধ শব্দের
  উপপদ্ত এমনিতর তৃতীয়ান্ত। নমোবৃধম্ প্রণতিতে যা বাড়ে
  (ছ.৩.৪৩।৩)।] প্রণতি দ্বারা বর্ধমান। (প্রণতি আত্মনিবেদনেব
  ব্যঞ্জক। সাধনার সার্থকতা যে সাযুজ্যে, তা আসে প্রণতি বা
  আত্মনিবেদন থেকেই।)

**দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ** – সুদীর্ঘ স্তুতি বা সৎকর্মপ্রয়াসের দ্বারা।

দক্ষস্য থিথেদের আদিত্যগণ হলেন: বকণমিত্রঅর্থমা, সবিতাভগসূর্য,
ইন্দ্রদক্ষঅংশ; সবার শেষে মার্তণ্ড। ইন্দ্র পরমাত্মা, দক্ষ বিশ্বাত্মা
আর অংশ জীবাত্মা। তবে আদিত্যদের মধ্যে মিত্রাবরুণই প্রধান।
আর দক্ষকে নিয়ে অদিতির সংসার (দ্র. ৩।৫৪।১০—
'আদিত্যাসঃ' প্রসঙ্গে)।] বিশ্বাত্মা দক্ষেব সঙ্কল্পের বীর্যদ্বারা। ['দক্ষ'
– সৃষ্টিবীর্য (৩।২৭।১০); এই সৃষ্টিবীর্যের লক্ষ্য আমাদেব
জীবনের জ্যোতির্ময় রূপান্তর। 'দক্ষে'র মৌলিক অর্থ সামর্থ্য, তা

হতে সঙ্কল্পন্তি, উদ্দীপনা, নৈপুণ্য, সৃষ্টিসামর্থা। 'দক্ষ' দেবতারূপে সৃষ্টির মূলে প্রবর্তিকা শক্তি, পুবাণে প্রজাপতি, নিঘণ্টুতে বল। (৩।২।৩)]

- মহা [মহৎ = বিপূল, মহান। তু মহর্লোক (দ্র. ৩ ৷২ ৷৭ 'স্বর্মহৎ' প্রসঙ্গে)। মহা < মহন্: : অহন্, ৩ এ বিপূল, তুমুল (৩ ৷৩৪ ৭) ৷] বিপুল, মহান, তার দ্বাবা।
- রাজথঃ · শোভা পান ; রাজার মত বিরাজ ককন। 'রাজা' আনন্দেব শাস্তা, তাকে নীচে নামতে দেন না (দ্র. ৩ ৪৭।১ — 'বাজা অসি' প্রসঙ্গে।)

শুচিব্রতা মিত্রাবরুণের কথা চলেছে। অগ্নিয়াত হয়ে তাঁদেব লাভ কবতে হয় শুচিপ্লিপ্প তাঁবা, আবাব উকশংসা, — প্রভূত স্তুতিভাজন, তাঁদেব প্লতি চলেছে তো চলেছেই। তাঁরা নমোবৃধা, — আমাদেব অহংকে প্রণতি দিয়ে, আত্মনিবেদন দিয়ে যতই ফুদ্র কবব, তাঁরা ততই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে প্রতীয়মান হবেন। আমবা লাভ করব তাঁদেব সাযুজ্য তাঁদেব স্তুতি চলতে থাকরে, তার বিরাম নাই। সৃদ্ধির মূলে যে প্রবর্তিকা শক্তি, যাকে নিয়ে দেবমাতা অদিতিব সংসার, —তা তাঁদের সহযোগী। সেই সৃষ্টিবীর্যের লক্ষ্য আমাদেব জীবনেব জ্যোতির্ময় রূপান্তর। মিত্রাবকণ বিপুল, মহান, তার দ্বারা। তাঁরা শোভা পান রাজার মত। রাজা আনন্দেব শাস্তা, আনন্দকে কখনও নীচে নামতে দেন না। তাঁদের সাযুজ্য পাওয়ার আনন্দ উচ্চকোটির, উর্ধ্বগামীও। ধন্য হই আমরা, যজমান তাঁদের। উর্ধ্বগামীও। কবিগুরু ববীন্দ্রনাথের সাথে-সাথে কণ্ঠ মিলিয়ে বলে উঠি

"বিশ্বধাতার যজ্ঞশালা আত্মহোমের বহ্নি জ্বালা— জীবন যেন দিই আহুতি মুক্তি আশে "

(পূজা-৩৩৯ নং)

মিত্রাবরুণ যুগ্মদেবতা শুচিতারূপ ব্রতের দ্বারা লভ্য, তাঁবা প্রভৃত স্কুভিভাজন। তাঁবা আমাদেব প্রণতিতে বর্ধমানরূপে প্রতীত হন। আমাদের এই প্রণতি সুদীর্ঘ, দীর্ঘতম। বিশ্বাত্মা দক্ষের সঙ্কল্পেব বীর্যে এঁবা বিপুল, মহান, — শোভা পান রাজার মত।

মিত্রাবকণ তোমরা শুচিস্নাত, স্তুতিভাজন প্রভৃতভাবে ; পাও বৃদ্ধি, প্রণতিতে মোদের। দীর্ঘতম প্রণতি সেই,—দক্ষ সাহচর্যে শোভা পাও রাজরূপে।।

সায়ণভাষ্য— শুচিত্রতা পরিশুদ্ধকর্ম্মাণৌ হে মিত্রাবকণৌ। উকশংসা উকভির্বৃহুভিঃ শংসনীয়ৌ যদ্বা উরু মহৎ শংস শস্ত্রং যয়োস্তৌ নমোবৃধা নমসা হবির্লক্ষণেনাল্লেন স্তোত্রেণ বা বর্দ্ধমানৌ দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ অত্যন্তং দীর্ঘস্তুতিলক্ষণাভির্বাগ্ভিঃ যুক্তৌ যুবাং দক্ষস্য দক্ষং ধনং বলং বা তস্য মহণ মহন্তেন রাজথঃ ঈশাথে।

ভাষ্যানুবাদ

শুচিত্রতা - পবিশুদ্ধকর্ম্মাণীে শুচিত্রত ; হে মিত্রাবরুণৌ - হে মিত্রাবরুণ দেবতাদ্বয় , উরুশংসা উকভিঃ বছভিঃ শংসনীয়ৌ যদ্বা উরু মহৎ শংসঃ শস্ত্রং যয়োঃ তৌ - বছপ্রশংসিত অথবা মহা অস্ত্রাদি আছে যাঁদের তাঁরা ; নমোবৃধা - নমসা হবির্লক্ষণেন অন্নেন স্তোত্রেণ বা বর্দ্ধমানৌ = নমস্কার হবিঃ অন্ন স্তোত্র ইত্যাদির দ্বারা সম্বর্ধিত ; দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ - অত্যন্তং দীর্ঘস্ততিলক্ষণাভিঃ বাগ্ভিঃ অত্যন্ত দীর্ঘস্ততিলক্ষণযুক্ত বাক্যসমূহদ্বারা ; যুক্তৌ যুবাম্ - যুক্ত আপনারা উভয়ে ; দক্ষস্য = দক্ষং ধনং বলং বা তস্য = দক্ষ মানে ধন বা বল, সেই ধনবলের ; মহণ = মহত্বেন = মহত্বের দ্বারা, মহত্বসহ ; রাজথঃ = ঈশাথে - বিরাজ কর।

38

গৃণানা জমদগ্বিনা যোনাবৃতস্য সীদতম্। পাতং সোমসৃতাবৃধা।।

গৃণানা । জমদগ্রিনা । যোনৌ । ঋতস্য । সীদতম্ । পাতম্ । সোমম্ । ঋতাবৃধা ।

মৈত্রাবরুণের যজ্ঞে এই মন্ত্রে আছতিদানের বিধান আছে। সূত্রে বলা হয়েছে — হোতা এই মন্ত্র উচ্চারণে করতে-কবতে আছতি দেবেন। অধ্যায় আবদ্ভে অথবা হোমেব আদি ও অন্তে এই মন্ত্রটি পাঠের বিধানও আছে।

জমদিপ্লিনা— বিশ্বামিত্রগোত্রীয় জমদিপ্ল ঋষির দ্বারা ; অগ্নি জমদিপ্ল ঋষি ('মহর্ষি' বলছেন সায়ণ) জ্বাললেন কিন্তু স্তুতি করলেন বিশ্বামিত্র, এও হতে পারে।

গৃণানা— [সায়ণ বলছেন 'স্থ্যুমানৌ'; অর্থাৎ যাঁব স্তুতি কৰা হচ্ছে।] পূজিত, সংস্তৃত।

খাতস্য যোনৌ— [যোনা - যোনৌ। দ্র. ৩ -১ -৭। নিঘল্যুতে 'ঝতস্য যোনিঃ' উদক
তু. 'সলিলানি' (১ ।১৬৪ ।৪১) ; 'তম আসীৎ তমসা গূল.হমগ্রে
হপ্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদম্' (১০ ১২৯ ।৩)। ঐত্রেয়
উপনিষদে দ্যুলোক অন্তরিক্ষ ও মর্ত্যুলোককে ঘিরে 'অন্তঃ' এবং
'আপঃ'। পুরাণের কারণসলিল প্রসিদ্ধ। এই সলিলই 'ঝতের' বা
শাশত বিশ্ববিধানেব 'যোনি' অর্থাৎ উৎস; এই প্রসঞ্চে মনে বাখতে

হবে যোনিব মৌলিক অর্থ গর্ভবেস্টনী। অথবা 'ঋত' স্বয়ংই 
'যোনি'—বিশ্বভুবনের; তার প্রতিষ্ঠা সত্যে। (দ্র. ৩।৫৪।৬ 'ঋতস্য
যোনা' প্রসঙ্গে)] ঋতের উৎসমূলে, দ্যুলোক আর ভূলোকের তত্ত্ব
সেইখানে জানা যাবে, যেখানে তাবা এক হয়ে আছে। অমৃত আর
মৃত্যুব একই উৎস (১০।১২১।২)।

সীদতম্— উপবেশন করুন (সা)।

খাতাবৃধা— [মিত্রাবকণের বিশেষণ দ্র. ১।২।৮, ১২০।৫, ৫।৬৫।২, ৭।৬৬।১৯ খাতের সাধনায় বা খাতচেতনার সঙ্গে যিনি বেড়ে চলেন।প্রকবণে দেখা যাচ্ছে 'খাতবৃধ' সংজ্ঞাশন্দ এবং খাতেব অর্থ জ্যোতি। (দ্র. ৩২১).] খাতকে বা সত্যকে যিনি 'সংবর্ধিত করেন' এই অর্থণ্ড করা চলে।

সোমম্ — [যাজ্ঞিকেব সোম লভাবিশেষ, তাকে ছেঁচে দেবতাব উদ্দেশে তার
বস আগুনে আহুতি দেওয়া হয়। অধ্যাত্মদৃদ্ধিতে সোমলতা
সুযুম্ণা নাড়ী। উর্ধ্বস্রোতার সাধনায় তার ভিতর দিয়ে রসচেতনা
উজান বেয়ে সহস্রারে পৌছয়় যখন, তখন পার্থিব সোম
রূপান্তরিত হয় দিব্য সোমে। এই দিব্য সোম আনন্দময়
অমৃতচেতনা। দ্র. ৩।১।১।] যাজ্ঞিক সোমবস যা আনন্দময়
অমৃতচেতনাতে উর্ধ্বায়িত হয়।

পাত্ম — পান করুন।

এই ঋক্টি গাষত্রীমগুলের সর্বশেষে ঋক্ ; মিত্রাবকণেব উদ্দেশে ঋবি বিশামিত্রব (মতান্তরে জমদিথিব) স্তৃতি। একমতে ঋষি জমদিথি ষজাগি প্রজালিত করেছিলেন, ঋষি বিশামিত্রেব স্তুতির জনো। দেবতা মিত্রাবরুণ, যুগাভাবে। ঋক্টিতে 'ঋতের' কথা বারবার। মিত্র ও বকণ, দুজনেই প্রধান আদিতা, একজন দিনেব আলো, আব-একজন বাতেব আঁগাব, যথাক্রমে ব্যক্ত ও অব্যক্ত জোতিব দেবতা। কিন্তু 'ঋতম্তা স্বকিছু নিয়েই, বিশ্ববিধানেৰ ছন্দ্রো স্ব্রাপী। ইন্দ্রবিকণ দিয়ে এই সৃত্তের সুক, আব মিত্রাবকণ দিয়ে স্মাপ্তি।

মিত্রাবরুণ আমাদের সকলেরই পূজিত, সংস্তৃত আমাদের আরাধিত তাঁরা উভয়ে, যুগ্মভাবে। তাঁবা অধিষ্ঠিত ঋতেব উৎসমূলে, কারণসলিলে আবার 'ঋত' শ্বযংই 'যোনি' – বিশ্বভূবনের; তার প্রতিষ্ঠা সত্যে। দ্যালোক আর ভূলোকের তত্ত্ব সেইখানে জানা যায়, যেখানে তারা এক হয়ে আছে। অমৃত আর মৃত্যুর একই উৎস।

মিত্রাবকণ আবার ঋতাবৃধা; ঋতের সাধনায় বা ঋতচেতনাব সঙ্গে তাঁরা বেড়ে চলেছেন। ঋতকে বা সত্যকে তাঁরা সংবর্ধিতও কবেন। এই ঋত জগতের জ্যোতি, শাশ্বত বিশ্ববিধান আমাদেব যজ্ঞে মিত্রাবরুণ এসেছেন, তাঁবা উপবেশন ককন এই যজ্ঞস্থলে, — আমাদের হাদয়ে, যেখান থেকে সোমবসচেতনা উজান বেয়ে সহস্রাবে পৌছয়। পার্থিব সোম তখন কপাশুবিত হয় দিবা সোমে। এই দিবাসোম আনন্দময় অমৃতচেতনা। দেবতা তাকে পান করন, নন্দিত হন, — আমরা যজমানেরা তাঁদেব সাযুজ্যে ধন্য হই, উত্তীর্ণ হই চৈতন্যলোকে। আমরা কবিগুরু রবীজ্রনাথের সঙ্গে গেয়ে উঠি:

"অন্ধকাবের উৎস হতে উৎসারিত আলো সেই তো তোমার আলো !" পূজা-৩৫৪নং

শ্বি জমদিগ্নির দ্বাবা পূজিত মিত্রাবকণ শ্বতের উৎসমূলে উপরেশন ককন। শ্বতচেতনার সঙ্গে তাঁবা বেড়ে চলেন, খত বা সত্যকে তাঁরা সংবর্ধিতও করেন। তাঁবা পান কবন যাজ্ঞিক সোমরস যা আনন্দময় অমৃত্যুচতনাতে উর্ধ্বায়িত হয়। মিত্রাবরুণ পৃজিত তোমরা জমদগ্রিব,
বসো ঋতের উৎসমূলে।
বেডে চল ঋতচেতনার সাথে, কর' সোমপান।।

সায়ণভাষ্য — হে মিত্রাবকণৌ ! জামদগ্রিনা এতল্লামকেন মহর্ষিণা গৃণানা
স্থুযমানৌ ফা জমদগ্রিনা প্রজ্বলিতাগ্রিনা বিশ্বামিত্রেণ স্থুযমানৌ
যুবাং শ্বতস্য যজ্ঞস্য যোনৌ দেবযজনাখ্যে দেশে সীদতং
উপবিশতং। শ্বতাবৃধা শ্বতস্য কর্ম্মফলস্য বর্দ্ধয়িতাবৌ যুবাং পাতং
পিবতং।।

ভাষ্যানুবাদ — হে মিত্রাবরুণৌ = হে মিত্রাবরুণ; জামদিয়না - এতৎ নামকেন
মহর্ষিণা - এই নামীয় মহিষদারা ; গৃণানা - স্কুয়মানৌ - সংস্তৃত;
যদ্বা - অথবা, জমদিয়না প্রভালিত অগ্নিনা বিশ্বামিত্রেণ স্তুরমানৌ
যুবাং - জমদিয়দারা প্রজ্বলিত অগ্নি দ্বারা বিশ্বামিত্র দারা নংস্তৃত
আপনারা দুজন ; শতস্য - যজ্ঞস্য = যজ্ঞের ; যোনৌ দেবযজনাথ্যে দেশে - দেবযজনউপযোগী স্থানে ; সীদতং উপবিশতং উপবেশন করুন শুতাব্ধা - শতস্য কর্ম্মফলস্যা
বর্জয়িতারৌ যুবাং = কমফলবর্জয়ক আপনারা দুজন ; পাতং পিবতং = পান করুন।

## নির্দেশিকা

্বিত্ত আছে বিষয় সূচী, নাম-সূচী, আর শব্দ সূচী। যাস্ক আর সায়ণ, বেদব্যাখ্যার দিশাবী—বাহলাভয়ে তাঁদের নাম নির্দেশিকার অন্তর্ভৃত্ত করা হলো না। শব্দগুলিব সমস্ত উল্লেখ তালিকাভৃত্ত করা হয়নি। কোনত বিশিষ্ট তত্ত্ব বা তথ্য থাকলে সূচকসংখ্যাগুলি স্থূলাক্ষরে ছাপা ইয়েছে। প্রধান-প্রধান বিষয়বস্তার কিছুটা বিস্তৃত সূচনা দেওয়া হয়েছে—যেমন 'অগ্নি', 'আদিতাগণ', 'ইন্দ্র' ইতাদি। সেখানকাব বিনাসে বর্ণানুক্রমিক নয় কোনও কোনও জায়গায় পাবস্পরিক সূচনা দেওয়া হয়েছে। তাছাডা প্রযোজন-মতো পূর্বতন খণ্ডের সূচনাও দেওয়া হয়েছে। এখানে প্রথম সংখ্যাটি 'খণ্ড' এব সূচক

অংহঃ ১৭৮, ১৭৯

व्यक्तः ५१५

অক্ষরম গোঃ ২৪

অক্ষীণরসা ৬৬, ৬৭

অগোপাম্ ১১৯

অগ্নি ১২, ১৩, ১৭, ২০, ৩২, ৩৩, ৩৫,

৩৭, ৪০, ৪১, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৯,

७०, ४७, ५०२, ५०८, ५५८, ५५८,

>>b, >05, >88, 008, 050,

0108-08, 8139, 58, 41364

- নিহিত আছেন ওযধীসমূহে, ওযধি জ্যোতির্লতা, যাতে দীপ্তি ধৃত হয় ৪৬ দুলোকের উত্ত্বঙ্গতাকে স্পর্শ করে তাঁর তেজঃপুঞ্জ, সেইখান থেকে মূর্যের রশ্মিজালের সঙ্গে তিনি হন

- আমাব উধ্বমুখী অভীন্সাব নিত্যদহনই ৩১৫

অগ্নিবায়ুসূর্য ১১৬

অন্নিসূর্য ( - ইন্দ্র)সোম ৩১১

অগ্নিঃ তা বিশা ভূবনাণি ৪৯

অধিগর্ভা ৬০

অগ্নিদেব ২৭, ২৮, ১৩২, ১৩৪, ১৩৬,

309, 308, 380

অগ্রিপবীক্ষা ১১

অগ্নিবীর্য ৩৫

অখিমস ১৮১

অগ্নিমন্ত্রণীতে ২৮৩

অগ্নিশিখা ৩৫

অগ্নিষ্টোম (যজ্ঞ) ৩১

অগ্নিয়ান্ত ২৭, ২৮, ৩০

অগ্নিসমিক্ষন ১৯৬

অগ্নিসাম ২৮২

অগ্নিহোত্র ১৩, ৬৩, ১১৪

অধ্যে ১৩৫

অগ্নে দেব ১৩৮

অগ্রেটী ১৮৭

অচরন ১১

অচহ ১৩২

অচ্ছ পুত্রম ১২৭

### নিৰ্দেশিকা

অজনিষ্ট ১৮৪

অজবত্ব অমবত্ব ১৯৬

অজীগঃ ১৪৪

অধীঃ ২৯৬, ৩১৭

অত্যাঃ ৯১

অত্র ২৭

অদাভ্যম ২৮৪

অদিতি ১৫, ১৭৪, ৪।১২৪, ৫।২৫৩-

250

অদিতি আদিত্যৈঃ নঃ শ্ণোতু ১৪

অদিতিচেতনা ৩৭, ১০৪, ১১১

অদিতিব অমৃতজ্যোতির অধিকাব ২৬৫.

266

অদিতির সংসার ৩২৫

অদিতির সংসাব (দক্ষকে নিয়ে) ৩২৪

व्यापरी मात्रा २०৮

অধৈত ২৫৮

অধৈত ৭

অদ্রিজুতঃ ১৬৬

অদ্রিন্ডোত্র ৮৭, ৮৯

অদ্রহা ৮৭, ৮৯

**应任: >60** 

তাধ ২৪

অধনু ৩৭

অধিচিত্ত (psychological) দৃষ্টিতে ১৭৯

অধিক্যোতিষ ৩১০

অধিদৈৰত ৬৩, ৮০, ১৯৬

অধিভূত ৩২, ১৪২

অধিযক্ত ৩১০

অধিযজ্ঞদৃষ্টি ১৯৬

অধিলোকদৃষ্টি ২৯৩

অধিষ্ঠান ৩১২, ৩১৩

অধীশ্বর ৪১

অধ্যা ২৮৪

অধোগামী (মন) ২১২

অধ্বরম্ ২২৮, ৫।২১৪

অধ্বরস্য ২২৮

অধ্বরে ১৩১, ১৩৪

অধ্বরেষু ২৮১

অধ্যাত্ম ৩১১

অধ্যাদ্মচেতনা ১১, ১৫, ৩১১

व्यथापापृष्ठि ১৪২, ১৫৬, ১৫৭, २৪১

অধ্যাত্ম প্রাণায়াম ২৮২

অধ্যাত্মভাবনা ৩

অধ্যাদ্যসাধনা (বেদে) ২

অনমীবাঃ ৩১৫

অনমীবাসঃ ১৮১, ১৮৩

অনাদিমিপুন ২২

অনামি ২৮২

অনার্য দেবতা ১৫৯

অনালোক ৫১, ৬৪

অনিমিষা ১৭৪, ১৭৬

অনু অগ্রম্ ৪০

অনু ব্ৰতম্ ২৩৪

অনুত্তম ১১৫, ১৯০

অনুত্তর ১১৪, ২৫৮

অনুবন ৩৪

অনুলোম-বিলোম ২৯৯

অনৃত ২৮৪

অন্তঃ চরতি ৪৬, ১৪৩

অন্তঃসংজ্ঞা ৮২

অন্তমস্য ৪৩

অন্তরাখি ৪৯

অন্তরিক্ষ ১২, ২৫, ৪৭, ৪৯, ৬৪, ৬৬, ৯২

অন্তরিক্ষলোক ১৩৩

অন্তবিক্ষন্থ ক্রদ্রভূমি ১৩২

অন্তর্জ্যোতি ১৯৭

অন্তৰ্গতী ৩৫

অন্তর্যাগ ৮২

অন্তশ্চক ৯২

অন্ধকারের আবরণ ১৭৯

অন্ধকারের উৎস হতে ৩২৯

অন্ধতমিক্রা ৬৩

অল্লপ্রসাদ ২৬৬

অগ্লাদ্য ৯১

অন্নেন অন্নবতি ২৩২

অন্যৎ ৬২

অন্যসা ৫৬

অপ্ ২১২, ১।১০

অপঃ ১০৪, ২১২

অপসঃ ২১২

অপাবৃত ২৪৩

 উষা তাঁর অরুণ আলোয় রাত্রিদের করলেন অপাবত ২৪৩

অপিংশত ২০৬

অপাাঃ ১০৩

অপ্রবীতা ৩৫, ৩৬

অব চিম্বতী ২৪৫

অবঃ ১৪৭, ১৪৯, ১৯০, ২৬৯, ২৮৯

অবংসা ৬৬

অবন্ধনঃ ৩৯

অবরোহক্রমের ৭

অবসে ১৩৫, ২৬৯, ২৭১

অবা ২৮৯

অবিতা ২৯২, ২৯৪

অবিপুত ব্ৰহ্মচৰ্য ২৮২

- অন্তরবরুদ্ধসৌরতভা ২৮২

অবোধি ৯৮, ২৫৩

অব্যক্ত ৭, ৫২

অবাচ্চের ঐশ্বর্য ৫১

অভি চষ্টে ১৭৪

অভি জগ্যঃ ২০২

অভি বড়ব ১৯২

অভি শ্রবঃভি ১৯২

অভিবিচটে ৪৭

অভিমাতী ৩১৮

অভিমুখী ২০

অভিষ্টি শবসে ১৯৩-১৯৪

অভীকে ৯৮

অভীষ্টবৰ্ষী ১২৫

অমরণধর্মা ২৩৯

⊋ চিন্ময়ী উবা ২৩৯

অমর্ত্যা ২৩৭

অমুর ২৩৭, ৪ ৬২

অমৃতকলারূপিণী ২৩১

অমৃতচেতনা ১৩৬, ১৫৩, ১৫৭, ১৬১,

১৬0, ১৭0, ১৭৫, ১৮১, ১৮২,

১৮৮, ২৩১, ২৮০, ৩২২, ৩২৯

অমৃতত্বম্ ২১২

অমৃতপ্রসাদ ২২৯

অমৃতবর্ষণ ৩২ অমৃতরস (মধু) ৩২২ অমৃতস্য ২৪১

অমৃত ⇄ মৃত্যাহীন চিন্ময় প্রাণ ২৪১

অন্তঃ ৩১২

অয়ন (সূর্যের) ১২

অরমতি ১৩৮, ২।৯৫

অরমন্ত ১৯

অরিণীত ২০৭

অরুণ আলোয় ২৪৩

অকুণ্যো গাবঃ ২৪

অরূপের রূপকার ২০০

অৰ্ক: ২৫৩, ২৮১, ২ ৷৯২ অৰ্কা: ২৮১, ৫ ৷২৩৯

অর্কৈ: ২৫৩, ২৮১, ২।৫০

অর্থম ২৪২

অলখের দৃত ৪১

অলোকসামান্যা দেবী উষা ২৫৯

অশিশ্বীঃ ৬৭

অশ্যোতি ১৭৯

আৰা ১৪২, ১৫৩, ২২৮

আছিল্ম ১৪২, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ১৪৮, ১৫০, ১৫১, ১৫৪, ১৫৭, ১৬৩, ১৬৪, ১৭১, ৩।১৯১, ৪।১৪৭,

অশ্বিদ্বয় দ্যুলোকের দুটি আলোব
কুমার, উবায় আসেন ও সজ্যায়
মিলিয়ে যান। তাঁরা চলেন আলোর
রপে, অশ্ববাহিত হয়ে। তাঁদের আসাযাওয়া বিশ্বের ছলোময় শাশ্বত
বিধানে ১৪৭

অধিনা ১৪৯, ১৫৩, ১৫৬, ১৬২, ১৭১ অধিনৌ ১৪৪, ১৪৭, ১৫১, ১৫৪, ১৫৮, ১৭১

অশা ২৮৫

অশ্রান্ত পথিক ২৮৪

- সূর্যের মতাই ২৮৪

অশ্রে: ২৪৯, ৫।২০৯

অশ্ৰেৎ ২৪৯

অসশ্চন্তী ১৩৮

অসুর ২৩, ২৬, ১১৪, ৪ ৯৮, ৫ ৯০

 অস্রের সঙ্গে দ্যুলোকের সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ—এমনকি দ্যুলোকই অসুর, অথবা অসুর দ্যুলোকের বিভৃতি ১১৪

অসুরস্য বীরাঃ ২৩, ১১৪, ৫ ৮৭-৯৪

অস্থাৎ ২৫৪

অসম্রাক্ সম্ মিমীহি ১৯

অপাভাষ্ ৩১৪

অস্মিন্ সবনে ২২৬

অস্য ৭১

অসাাঃ ১১৯

অন্ত্রিধা ১৬৩

অহিব্য়া ৪০

অহর মজ্দা ২৩

অহোরাব্রি ৫১, ৫২, ৬৪, ৬৫

অহ: ত্রি: ১০৭

অহে ১৯

আ ১৮১

আ অন্তাৎ ২৪৬

(আ) আ সুব ১০৮ (আ) ঈরিরে ২১২ আ উক্তম ৩২১ আ গতং কচিচৎ ১৫২ আ জ্বহোত ১৮৮ আ ধুনয়ন্তাম ৬৬ আ পতামানাঃ ১০৩ আ পৃথিব্যা ২৪৬ আ বৰুৎস্ব ২৪২ আ বহুতি ১৪৩ আ বহন্ত ২৩৮ আ বহন্তি ৭১ আ বিবেশ ২৫৮ আ বৃষস্বা ২১৯ আ মংস্থ ২২০ আ মনোথাম ১৫২ আ যাতম ১৫৬ আ য়াতম অর্বাক ১৪৭ আ রেবতী ২৫৩ আ সন্ত ১১৫ আ সাদয় ১৩৫ আ সোষবীতি ১১০ আঁধার ৫১. ৫২ আকাশগঙ্গা ৩১১, ৫।২৫৯ আকাশের গুণ শব্দ ১৯২ আগমিতঃ হ ১৭০ আগুন-ভরা গান ২৫৩, ৫।২৩৯

আঘুণে ২৮৬

আকুষঃ ১৫৬

আঙ্গিবস পুত্রগণ ২১২

আচার্য শঙ্কর ২৯৯ আজ্ঞাচক্র ২৮৭ আত্মবাদ ২ আত্মবিসৃষ্টি ১১৪ আত্মা ১৫৯ ব্রহ্ম আর আত্মার তাদায়্যো 500 আদি ব্যাহ্নতিদ্বয় ২৪১ = ভু, ভুবঃ ২৪১ আদিত্য ৫৯, ৯৯, ১০০, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১১, ১২৪, ১২৮, ১৭৩, 598, 590, 569, 566, 280, 8 1500, 500 আদিত্যগণ ১৫. ১৬. ২৬৫ ্জাতিব ঘন বিগ্ৰহ ২৪৫ - বরুণমিত্রঅর্থমা, সবিতাভগসূর্য, ইন্দ্রদক্ষঅংশ, সবার শেষে মার্ডগু 928 আদিত্যদেব ১৭৯ আদিতাদাতি ২৭ আদিতাভাম্বর বিশ্বটৈতনো ২৭৪ আদিত্যবশ্মির সৃক্ষ্ম কম্পন ১৭৫ আদিত্যলোক ৫৯ আদিত্যানাম ১৯, ১০০ আদিত্যায়ন ১০০ আদিৱত ৮৮ আদ্যাশক্তি ১৫. ২১৬ আধিদৈবিক ১৪৪, ১৫৪ আধিভৌতিক ৯২ আনন্দচেডনা ১৩৬

আনন্দলোক ৩৫, ১৫৭

আনশ ২০২

আপঃ ৮৩, ১১১, ৩১২, ৩।১৫, ৫।২১৬

আপঃ চিৎ ৯৯

আবরণদেবতা বা পরিবারদেবতা ৩১৮-

660

আবিঃ ৬৩

আবেশে ৫

আয়ৎ ৪৩

আয়তী ৫১

আয়তীম ২৫৪

আয়বে ২২৮

আয়ুঃ ১৯৬, ৩১৮, ৪।১৪৬, ৫।১৬৭

প্রাণশক্তি ৩১৮

আয়ুষু ১৯৬

আবোহক্রমেব ৭

আর্যসাধনা ১৯৯

खारमा ७১

আলোকধেনুরা ২৮৪

আলোর দেবতা ১২৪, ১৩৯

আলোর ফসল ১২৮

আলোর সূর ১৯২

আসদৎ ৩১৯

আসদম্ ৩১২

আসাম ৯৮

আসু ৪৬

আহতি ২০, ৪১, ১৬৩, ১৮৯

আহ্নিক গতি ১১

ইচ্ছন্তি নমস্যন্তি ১২৭

ইচ্ছাশক্তি ৮৮

ইন্ত্র ৬৬, ৬৮, ৬৯, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫,

95, 52, 58, 529, 529, 555, 205, 259, 259, 229, 229, 290, 915-525, 815-595, 615-

208

- ঋথেদে প্রধান দেবতা, ঈশ্বরস্থানীয় ২০৭

বেদে মহামহেশ্বর, তিনি ঋতৃ ও বাজ কে সঙ্গে নিয়ে চলেন। ঋতৃ ও বাজ
 ব্যক্তিচেডনা ও বিশ্বচেডনা

220

ইন্দ্র: তৎ অগ্নি: ১১৯

ইस्रकाम ৮৭

ইন্তাবরুণ ২৬৬, ২৬৭, ২৭০, ২৭৫

ইন্দ্রমহেশ্বর ২২৯

ইন্দ্রশক্তি ১২৮, ১২৯, ২০৯

ইল্রস্য স্থ্যম্ ২১২

रेखाची ১১৮, ১২০, ১২২

ইন্দ্ৰাণী ২০৬

ইন্দোবরুণ ২৬২, ২৭০, ২৭৬, ৩২৬

 এঁদের লীলা ঋথেদে অনেক জায়গায়। এঁরা দুজনেই য়জয়য়নকে দেন অদিতির অমৃতজ্যোতির অধিকার ২৭০

ইন্দাবরুণা ২৬৪, ২৭২

ইন্দ্রিয়শক্তির প্রতীক (পশু) ৩১৫

रेट्छण मठा २১৫

ইমা ২৬৫

ইমা বিশ্বা ভবনানি ৭৫

ইমাঃ ১৩২

ইমানি স্বস্বাণি ২২৪

ইমাম ৭৯

ইমে নিধর ১৫৬

ইলা ১০৪

ইলা সরস্বতী ভাবতীরূপা ১০৬

ইলা স্বস্থতী ভাবতীরূপিণী ১০৩

ইল্যা মদন্তঃ ১৮১

ইলা ৫৭, ১।৪৯

ইয়ং তে ২৮৭

ইয়ঃ ১৯৭, ২২৮, ৩১৫

ইযণ্যন্ ২৫৮

ইবিরা ১১৫

ইবিরেভিঃ ২২৮, ২৩০

ইপ্রতাঃ ১৯৭, ১৯৮

ইষ্টি ১৯৩

ইহ অস্মিন সবণে ২২৩

ইহইহ ২০১

immanent ২৯৬

সমহে ৩০৫

ঈরয়ন্ত্রী ২৩৮

नेदन ८८

ঈশান ২২

উ বাম্ ২৬৯

উৎ অশ্যাম ১৭

উৎসর্গ ভাবনা ১৮৫

উৎসর্গ-সাধনা ৩১৭

উত্তমা ১১৪

উন্তরণ ২০, ২৮

উত্তরায়ণ ৪১, ১৯, ১০০, ১২৫, ২০২

উত্তরায়ণ মার্গ ৩১৩

উত্তরায়ণের পথে ১৩৩

উদক ১০৪

উদ্ভিদ ৮২, ৫ ৩২

উপ মা অঙঃ ১১

উপক্ষেত্তি ৮০

উপ প্রভূষন্ ২৪

উপক্ষিয়ন্তঃ ১৮১

উপনিষদ্ ৫, ৬, ৮

উপরাঃ ১১

উপসদাঃ ১৮৭

উভে তে ৭৭

উক্ত ৩২৪

উকুশংসা ৩২৪

উরুচী ১৩৫

উশিক্তঃ ২০২

উষঃ ২৩৩, ২৪১

डेयमः २०, ১८०, ১৫৫

উষসা-নক্তা ৬৩

উষসাম্ ২৫৮

ख्या १, २७, २४, २৫, ७७, ১১৫, ১४४.

380, 300, 203, 200, 250,

६०। ८

- সুবমায় অনুপমা ২৪

জননী তনযা জায়া সহোদবা ২৫

- মৃত্যুহীন চিম্ময় প্রাণ ২৪২

উন্তঃ আগ্রে ১৫৩

উয়াঃ ১৫৩

উপ্রিয়ায়াম ১৫৩

উধঃ ৫৬

উর্ধ্বগ্রাবা ২০০ উর্ধাম্ দিবি ২৪৯ উর্মা ৫৯, ২৪১ উর্মা ভবন্তি ১৩২

শক্ ২৩৩ বজুগতি ২৮১ বজুপথ ২০০, ২২৮, ২৮১ বত ৪১, ৫৯, ১১৫, ২৫৭

- ঋতের পবম অয়ন সত্যের স্থিতিতে
   ২০৮
- বিশ্বের অধিষ্ঠান 'সত্য', 'ঋত' তারই শক্তির প্রকাশ ২৫৭

→ সত্যের ছলোময় গতি ২৫৭

ঋতচেতনা ৩২৮, ৩৩০

ঋতচহল ২৫, ১০৩, ১১১, ১২৪, ১৫০,

খতচ্ছন্দা ৭১ খতজাঃ ১৬৬

খাডদীপ্তি ১১১

- তু, অন্তরে রত্ন ১১১

খতম্ ৯১, ১২, ৩২৮

289. 260

খতময়ী ১০৩, ২৫৩, ২৫৫

খাতপ্তরা ২৫৩, ২৫৫, ২৬০

(খতন্তরা) প্রজা ২০২, ৫।১৬৯

খতস্য ৫৩, ৫৫, ৫৭, ২৫৭

খতস্য যোনিম্ ৩১২

খতস্য যোনৌ ৩২৭-৩২৮

খতস্য সন্ম ৫৯

ঝতাবরী ১০৩, ২৫৩, ৫।১৭৫ খতাবরী রোদসী ১৬৬ খাতাবরীঃ ১০৩ শতাবা ১১৪, ২৫৩, ৫।১০২-১০৩ খতাবানঃ ১১৪ খতাব্ধা ৩২৮ যাতু ৭১, ৯৫, ৯৬, ৪।১০৭-১০৮ খড়চক্র ৭২, ৯১, ৯২ খাতেন ১৪৬ খতের উৎসমূলে ৩১৩, ৩২৮, ৩৩০ ঋতিক ১৯৭ খজি ২০১ খাভবঃ ২০৪, ২০৮, ২১২, ২১৪ याल २०२, २०४, २०३, २७७, २२১, २२७, २२৯, ১।১৪२, ७।১৪৯ - তপংশক্তি, বাজ ওজঃশক্তি ২২৩

ঝভূকা ১৯৯, ২০২ ঋড়গণ ১৯৯, ৫।২১৫, ২৫১

- আত্মশক্তিতে দেবতা হয়েছিলেন ১৯৯
- তাঁদেব কীর্তি-কলাপে পাই যোগ-বিভূতিব পবিচয় ১৯৯

ঝভুভিঃ বাজিভিঃ ২২৭ ঝড়ুমান্ বাজবান্ ২২৩ ঝভুবা ২১৬

আনন্দযজ্ঞের ঋত্বিক ২১৬

ঝভূসৃক্ত ১৯১

ঋষি ৬, ৭, ১০২

ঋষিগণ ১৫১

- ভাবের আবেগে টলমল ১৫১

#### ঋষিধারা ৯

একং তৎ ৬ একং সং ৬. ২৩ 回金: 97 একঃ বংস ৩৭ এकरमक्वाम ১, २, ७ একর্ষি ২৮৭ धका ३२ একেশরবাদ ২২ একো দেবঃ ৬ একো বিশ্বস্য ভূকনস্য বাজা ৭, ৬৯, ৫।১৯৩ এতৎ ১৮৭ এতি ৩১১ धरिवः ১৫२, ৫।১৯१ এবদা ১৪, ২০, ১৮১, ১৮২ - দ্যুলোকাভিমুখী ১৮২ এবি ২৫৪

ঐশী শক্তি ২৬৬ ঐশ্বৰ্য-আনন্দ-সিদ্ধি ৮৪

ওঁ হ্রীং ২০৯

- প্রীরামকৃষ্ণস্তোত্তে ২০৯
ওঁ-হ্রীং জ্বপ ২০৯
ওকঃ ১৫৯
ওকঃ ১৫৯

ওজঃ ২৮২, ২৮৩
ওজঃশক্তি ১৪২, ১৫৩, ২৩৩
ওজঃশক্তিময়ী (পুষা) ২৯০
ওজোধাতু ২৩৩
ওমধি ৩২, ৩৫, ৯১, ১০০
ওমধীঃ ৩৬, ৮২, ৩।১২৮, ৫।৩২
ওমধীসমূহে ৪৭

কন্যাকুমারী ২৩৪
কবি ৫, ১০২, ৩০৭
কবীনাম্ ১০২
কয়া ভূবা ৫৬
করৎ ৩১৫
করিক্রৎ ১৭০
করুণাপাঙ্গে ৪৬, ৪৭
করোটির মহাশুনো ৩১৯, ৫।৪৪
কর্ম ৮৭
কর্মযন্ত্র ১৬৩
কর্মশক্তি ৪৬
কল্যাগদৃষ্টি (পৃষার) ২৯২
কল্যাগদৃষ্টি (পৃষার) ২১২
কল্যাগদৃষ্টি ১২, ১২৫
রাজা মিদ্রাবরুণ ১১২
কাম্যম্ ১৪৩

কালচক্র ৭১
কালবাচী ৭১
কালবিজ্ঞান ১০০
কালরূপী ৭৩
কিং আছঃ ১৫০
কিবণমালা (উযাব) ২৪৬

কণ্ডলিনী ৪০, ৪১, ৮০, ৪ 1১৭১

কুৎস ১৯৯

কুমাবীভত্ব ৩০০

কুলকুগুলিনী ১২৫

কুল ১৯৬

বৃহতের এষণাব প্রতীক ১৯৬

কৃথানাঃ ১৬০

কৃষ্টীঃ ১৭৪, ১৭৭

কেতৃ ২২৮

- আলোর সঙ্গে কেতৃব ঘনিষ্ঠ যোগ

২২৮

কেতৃঃ ২৭, ২২৮, ২৪১

কেতেভিঃ ২২৮

ক ২৬৬

ক্রত ৩২১

ক্ষপাবান ৬৮

ফয় (পরমপদ) ৩১২, ৫।২৮৩

কাত্ৰবীৰ্য ১৮৫

ক্ষেতি ৩২, ৪০

communion ¢

Creator (Savitri) 900

গঙ্গোত্রী (বৈদিক সাধনার) ২৯৭

গণপতি ২৭৯, ২৮২

গব্যাতিম্ ৩২১

গভজ্যোঃ ২১৯

গমিষ্ঠা ১৫০

গর্ভং ১২৯, ১।২৪, ৩।৪৬

গর্ভঃ ১২৭

গর্ভবতী ৩৫

গর্ভম্ জানতে ১২৭

গাতুবিৎ ৩১২, ৩১৩, ৩১৪

গাবঃ ১১

গাম্ ২০৭

গাযত্রী ১০, ১৭৩, ২৬২, ২৬৩, ২৯৭,

200

গায়ত্রীচ্ছন্দ ২৬৩

গায়ত্রীদেবী ২৯৮

গায়ত্রীমন্ত্র ১০৭, ১১২, ২৬২, ২৯৪, ২৯৭,

७००, १ १२०१

গায়ত্রী-হৃদয় ২৯৮

গিরঃ ২৮৯

গিরম ২৮৯

গীর্ভি: ১৬৫

গুহাঃ ৯১

গুহাম ৬২

গুণতঃ ২৩৩

গুণতে ১৮৭

গুণানা ৩২৭

গৃহে ২২০

গো ৩২১

গোঃ ৪৩, ৪৫

গোঋজীকা ১৫৩

(शाशाः ८५

গ্রন্থি ২০১

গ্রাব্ণঃ ১৩১

ঘৃতবং হ্বাম্ ১৭৫

ঘৃতস্কু ৩২২ ঘৃতৈঃ ৩২১, ৩২২

চক্ম ১৪৭ চক্রম্ ইব ২৪২ চক্রাতে ৫১

**हर्क-हर्क्क ३२४, ३८३, ७२०** 

চতুঃপদে চ ৩১৫ চতুষ্পাৎ ৮, ২৬২

চন্দ্র ২৫৯

চন্দ্রমা ৩১১, ৩১৫, ৩২০

চন্দ্ররথা ২৩৮ চন্দ্রা ইব ২৫৯ চমসান ২০৬

চম্বা ৭৭

চরতি ৩৭, ৪০

চবস্তি ১২৮

চরসি ২৩৪

চরুহ্ব্যাদি ১৭৯

টরৈব ১৯০, ২৮৪

চর্মণঃ ২০৭

চর্যণি ১৯০

চৰণীধৃতঃ ১৯০

চৰণীনাম্ ২৮৪

চাতুমস্যি বৈশ্বদেব, বরুণপ্রঘাস, সাক্রমেধ এবং শুনাসীরী ৯৯

চারুনাম ১৯, ৫ ৷২৪৬

চিকিছিন্ মনঃ (মন) ২১১, ২১৩

চিক্জ্যোতি ৮৪, ২৪২

চিক্জ্যোতির স্রূপ ১২৭

চিৎ উৰ্বী ১১১

চিৎশক্তি ১৫৬

চিন্তি ২৫৫

চিত্ৰ ২৫৪ চিত্ৰম ২৫৪

চিত্রপ্রবঃ তমম ১৯০

চিত্রা ১৩৮

চিদাকাশ ২৩, ২৫, ১১৪

চিদ্বীজ্ঞ ১২৭ চিম্ময় ১৪

চিম্ময়-দৃষ্টি ১৫০

চিম্ময়প্রত্যক ১৪৪, ২৩৯

চিম্ময়প্রত্যক্ষবাদ ৪, ১ ৷২, ৩, ৪

চিদ্ময়ী ১৯০, ২৩৬ চৌম্বক শক্তি ১৮২

- অদিতিসন্তান মিত্রাদিতোর ১৮২

জগতী ১৯৯

জগদ্রস্বাও ১৫

জজান ৭৪

জড়জগৎ ২৩৮

= উষার রথ ২৩৮

জনন্তী ২৪৫

জনয়িত্রী ২৪৬

জনান ১৭৪

জনাসঃ ৭১, ১৫৩

জনেৰু ১৫৬

জপযভা ১০০

জমদন্ধি ২৬২, ৩২৭, ৩২৯ জমদন্ধিনা ৩২৭ জরক্ষ ২২৭, ২।১৫৭

জরিতা ১১৭

জরিতঃ ২২৭

জহাব্যাম ১৬০

স্বাগ্বিঃ ৩০৭

জাতবেদঃ ১৩৮

জাতবেদা ৩০, ৪৯

জাহ্নবীধারা ১৬০, ১৬১

জিগাতি ৩১২, ৩১৪

জীবনয়জা ১৫

জুয়স্ব ২৩৪, ২৭৮, ২৮৯

জুযাণা সোমম্ ১৬৩

জুন্তম্ ১৮৭

জুহু ২৬৯

জুহোতি ১৭৫, ১৭৭

জোহবীতি ২৬৯

জ্ঞানময়ং তপঃ ২০২

জ্ঞানশক্তি ৪৬

জ্যোতিঃসম্পদ ২৭৩

জ্যোতিঃস্বরূপ (সোমদেব) ৩১৩

জ্যোতির জ্যোতি(সবিতা) ২৯৫

জ্যোতিরশ্ব ২০৮, ২০৯

জ্যোতির্বাহন (ইন্সের) ২০৯

জ্যোতির্বিজ্ঞান ১১, ১১

জ্যোতির্ময় ১৭১, ১৮৮, ২৭৩

জ্যোতির্লক্ষ্য ১০৯, ১৩৯, ২৭৩

জ্যোতিৰ্লতা ৪৬

জ্যোতিৰ্লোক ২৫

জ্যোতীরূপে (সোম) ৩১১

transcendent ২৯৬

তটস্থ দৃক্শক্তি ২৫৯

তৎ ২৯৪, ২৯৯

তম্ভতে-তম্ভত ৩১৭

তন্ত্ৰ ৮০

তপোদেবতা ১৩৬

তয়োঃ ৬২

তরুণীয় অন্তঃ ৩৫

एकं २, क

তস্থিবাংস ৮৮, ৯০

তন্থঃ ১১

তান্জেবি শত্রন্ ২০

তানি ২০২, ৫।২১৩

তারাঝলমল ২২

তিমিরবিদার বক্সশক্তি ২০৬

তিরঃ ১৫৬

তিরো অহ্যম ১৬৩

তিব্ৰঃ ঘোষণাঃ ১০৩

তিজঃ মহীঃ ১১

তজ্যাঃ ২৬৫

তভাং ১৮০

তুরীয় ৩, ২৩৫

- তুরীয়ের আকাশজোড়া আলো ২৩৫

তুরীয়পাদ ২৬২

তেজঃ রশ্মি ২৬০

তেজগক্তি ২০৩

তেজোমরী (উবা) ২৫১

তেন ২০৮

মৃষ্টা ৭৪, ৭৫, ২০০, ৪।১৩১-১৩৯,

0 1230

ত্বষ্টাব তিনটি লক্ষণ, তিনি সর্ববাাপী, তিনি দীপ্তিমান, তিনি কর্তা = রপকং।

স্পষ্টতই তুটা সন্তঃ ঈশ্বর ৭৪

- বাইরে তিনি বিশ্ববৃপ, অন্তবে সবিতা

9.8

ত্বা উতঃ ১৭৮

তাৎ ২৬৬

ব্রয়ঃ রাজন্তি ১১৪

ত্রাতঃ ভগ ধিবণে ১০৮

ব্রি: ১০৩, ১০৬, ১১০

ক্রিঃ আ সূব ১০৭

बिः निवः ১১৫, ৫।২০৮

ত্রিদেবী ১০৩, ১০৫

ত্রিধাত ১০৯

ত্রিধাতঃ রায়ঃ বসূনি ১০৭

ত্রিপাজস্য ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭

ত্রিপূটী ২৩৮

ত্রিপুরসুন্দরী ২৫, ২৩১

ত্রিবেশী ১০৩

ব্রিমাতা ১০৩, ১০৬

ত্রিমূর্তি ১০৪

जिल्लाक ७०, ১०८

ত্রিবধস্থ ১০৪

ত্রিষ্টুপ ১৭৩, ২৩১, ২৬২

ত্রিসন্ধ্যা ২২৫

ত্রী সধস্থা ১০২

ত্রানীকঃ ৯৫

ভাবিং ৫৯, ৬১

ক্রমণা ৯৫

thermonuclear reaction 8%

प्रक ७२८-७२८

= সৃষ্টিবীর্য ৩২৪

দক্ষ্যা ৩২৪-৩২৫

দক্ষিণমূপ ১৫৯

দক্ষিণা ২৭৩

দক্ষিণাভিঃ ২৭৩

দক্ষিশামূর্তি ১৪৪

দক্ষিণায়ন ১৯

দক্ষিণায়াঃ ১৪৩

**मर्थाचित्**त २১२

দৰ্শতা ১৩২

দৰ্শি ৯১

मत्या ७३

मत्वी ३५०, ३५७

দাধার ১৭৪

**मावाधि** 88

দাবানল ৪৩

দাভবঃ ২২০

দাশুষে ২৭৯

দিবঃ ১১০, ১২৩, ২৪৬, ২৫৩

দিবঃ বিদথে ১০৩

দিবঃ রোচনে ১২৩, ২ 1১৮৫

দিবঃ সবিতঃ ১০৭

দিবম ১৯২

**पिरव पिरव ५०**९

দিবো অর্ণম ১২৩

দিবো দৃহিতা (উষা) ১৪৪, ২৫৯

দিবো নপাতা (অশ্বিদ্বয়) ১৪৪

দিব্যসেয়ে ১৬৯

- এই দিব্যসোম আনন্দময়

অমৃতচেতনা ১৬৯

দিব্যাহতি (সোম) ৩১৯

मीमिश् २०

দীর্ঘতমা ২৩, ১৯৯

पुपुर्द ১১৯

मुखार्ग ১৭०

দুহানা ১৪৩

দৃহিতা ৫৩

দূণসা ১১৪

मुख 85, 8৫

দুল্ভাসঃ ১১৫

দেব ২৮৭

দেব-অদেব দুইই ২৫৮

দেবগণ ১৫

দেবচরিত্র ১৯৬, ১৯৭

দেবতা ৫, ৭, ২০, ২৪

- ব্যক্তি নন, ভাবমাত্র ৫
- দেবতার ব্রত বিশ্বের খাতচ্চন্দ ২২৪

দেবতাদের ৮৮

দেবত্বম ২০৮

দেবদুত ১২

দেববাদ ১, ২, ৯

দেবমায়া ২৫৮

দেবযভঃ ১৭৯

(प्रवर्गान २२, ১७२, ১৫५, ১৫৭, २२৮,

263

দেবয়ানৈঃ পথিভিঃ ১৫৬

দেবশক্তি ২০

দেবশিলী ১৯৯

দেবসেনা ৮০

দেবসেনাপতি ৮০

দেবস্য ২৯৬, ২৯৯

দেবসা ভর্গঃ ২৯৬

দেবস্য সবিতঃ ২৯৬

(मवाः २१, १১, ১১৫, ১২৪

দেবায়তন ২২১

- দেহরূপ দেবায়তন ২২১

দেবানাং দূতঃ ১১

দেবানাম্ ৩১২

দেবানাম্মহৎ অসুরত্ম একম্ ২৪, ২৭,

90

দেবি ২৩৪

দেবী ২৪. ৫১

দেবীঃ ১১

দেবের ১৯৬

দৈবতকাশু ১০৭

দোন্ধী ১৪৪

দ্বিপদে ৩১৪

দ্বিমাতা ৩৭, ৩৮, ৩৯

ৰে ১২

দ্বৈতলীলা ৭৭

দ্যাবাপৃথিবী ১২, ২৮, ৫৫, ৭৭, ৮৭, ১০৮, ১১১, ১১২, ১৬৬, ২৭১, ৫ 1১৮৪ আমাদের বৃহৎ জ্যোতিব পথে চলায় সুমঙ্গল দিশারী ১৬৬ - ঋতের উৎসমূলে দুটি তপোদীপ্তি ১৬৬

১৬৬
দ্যাম্ ১৭৪
দ্যাম্ ১৯০
দ্যালাক ২৩, ২৫, ৩২, ৪৬, ৫৪, ৫৭, ৫৮,
৬০, ৭৭, ৯২, ১০৮, ১১৪, ১৭৪
দ্যালাক-ভূলোক ৮৭, ১০৩, ১১১, ১১৩,
১৬৬, ১৯২, ২৫৫
দ্যালোকভিমারিণী ১৪, ১৫, ১৮১, ১৮২
দ্যালাকের অবরোধ ৩১৩
দ্যাস্থানা ৮বতা ১০৮, ১৫০, ১৫৯
দ্যাস্থানা ১০৪

ধরিত্রী ৫৪

ধর্ম ২২৪

- বিশ্বাধার ২২৪

ধর্মভিঃ ২২৪

ধাঃ ১০৮

ধাসেঃ ১১৯

ধিয়ঃ ২০৬, ২২০

ধিয়ঃ বঃ নঃ প্রচোদয়াৎ ২৯৬

দ্যোতনিম ১৪৩

দ্ৰবিণ ২৫৪, ২ ৷২০৩

দ্রবিণম ১৬০, ২৫৪

দ্রাঘিষ্ঠাভিঃ ৩২৪

ধিয়া ইবিতঃ ২২০
ধিয়া ইবিতঃ ২২০
ধিয়া ইবিতাঃ ৩০৭
ধীমহি (গায়ত্রীমন্ত্রের) ২৯৬, ৩০২
ধীরাঃ ৮৭
ধীশক্তি ৩০৯
ধেনবঃ ৬৬, ১২৭
ধেনুঃ ৫৬, ৫৭, ১৪৩
ধেনুম্ ১১৯
ধ্যানচেতনা ২০৭
ধ্রুব ৮৭, ৮৮
ধ্রুবনক্ষত্র ৮৭
ধ্রুবাণি ৮৭

ন অন্তিত ন দুরাৎ ১৭৮
ন অভ্বন্ ২৬৫
ন নিনমে ৮৮
ন প্রতিমৈ ২১৬
ন মিনন্তি ৮৭
ন সৎ ন অসং ৬
ন হনাতে, ন জীয়তে ১৭৮
নঃ ইলয়া মদস্তঃ ১৪
নজা ৬৩
নব্যাসি ২৪২, ২৮৭
নব্যাঃ ৬৬
নমসা ১৮৭, ২৪৮
নমসাঃ ১৮৪
নমসাজ ৩০৮

নমোব্ধম্ ৩২৫
নমোব্ধা ৩২৪
নর ১৫৯, ১৬০, ২০১, ১ া৭৫
নরঃ ২০১, ৩০৭, ৫ ৷১৭৬
নরা ১৫৯

নাড়ীতে ৮০ নারায়ণ ১৫৯, ১৬০, ২৯৮ নাসজ্যা ১৬৩, ১৬৪, ৫।২৪৫

নি দ্ধাতি ৬৮ নি বেবেতি ৪৬

নিঃ অতক্ষত ২০৮, ২১০

নিঃ কৃতম্ ৩১২ নিঃবিধ্বরীঃ ৮৩

নিতাবিভৃতি ২৭৯

নিযুৎ ১৬৩

- চিৎশক্তির সঞ্চরণপথই নিযুৎ ১৬৩

নির্মাণবাদ ৭৪
নিহিতে ৬২
নু ৭১, ১৬০
নু ২০১, ৩০৭
ন্যুষ্টে ৭৭

পঞ্চ জনাঃ ১৯৪
পঞ্চ পঞ্চ ৭১
পঞ্চজন ১৯৪
পঞ্চদশ স্তোম ২৩৪
পঞ্চপাণ ৭১, ৭২
পঞ্চবায় ৭১, ৭২

পঞ্চানন তর্করত্ন ২৯৯ পঞ্চামৃত ১৫৩ পণি ১৪৭ পণেঃ মনীবাম্ ১৪৭ পত্নী ২৪৫

- উষা সূর্যের পত্নী ২৪৫ পতাতে ৯৫, ৫।১৮৯ পথিক (সতোর পথে) ২৮৪ পথ্যা ৬৩, ৫।১৭৮-১৭৯

পদ ২৪
পদবীঃ ৯৮
পদে ৬২
পদ্যা ৫৯, ৬১
পনিতারঃ ১১৯
পন্যতমায় ১৮৭
পপ্রথ ২৪৬

প্ৰমান সোম ৩১১

পবিত্র ৩১৭

পরব্রহ্ম ৮০, ২৯৯ পরমং পাতি পাথঃ ৪৮

পরমদেবতা ২৫৮, ২৭৯

পরমতত্ত্ব ১১৪

অনুত্তর পরমদেবতা = অসুর; তাঁর
মায়া চিম্ময়ী নির্মাণশক্তি (বেদে)
২৫৮

পরমপুরুষ ২২ পরমব্যোম ১০২, ৩১১, ৩১৭, ৩।৮৯

পরমাত্মা ২৯৯ পরমেশ্বর ৬০, ৭২,১১২, ২৯৮

- এই সবিতাই পরমেশ্বর ১১২

পরাক্বৃত্ত ৭

পরাজ্ঞান ২৯৯

পরাবাক্ ২৮৮

পরাবাণী ১৯০, ১৯২

পরার্ধ ৫১

পবি ঈয়ুঃ ১৬৫

পরিযাতি ১৬৭

পবি সীম্ অবৃঞ্জন্ ১১

পর্জন্য ৭০

পর্বত ৮৮, ১৩৮

- প্রাণেব প্রতীক ১৩৮

পর্বতগণ ১৫

পর্বতসা ইব ধারা ১৩৮, ১৪০

পর্বতাঃ ৮৮

পলিতঃ ৪৫, ৪৭

পল্লবিত ৩৫

পশবে ৩১৫

পত ৩১৫

পাজঃ ২৩৮, ২৪৯

পার্থিবচেতনা ১৮১

পার্থিব সোম ৩২৯

⇄ দিব্য সোম ৩২৯

পালয়িতা অগ্নি ৪৭

পালয়িত্রী ৬০

পিতরঃ পদজাঃ ২৭

পিতরা ইব ১৪৬

পিতৃমান অস্তু পছাঃ ১৭

পিতৃপুরুষেরা ২৮

পিয়ত ৫৭

পিবতম্ ১৬৩

পীপয়ৎ ১৩৮

পুত্রঃ ১৪৩

প্ৰায় ৭৫

পুরঃ স্দঃ ৮০

পুরন্ধি ৩০৫

পুরদ্ধিঃ যুবতিঃ ২৩৪

পুরস্ক্যা ৩০৪-৩০৫

পুবাজাঃ ১৫০

পুরাণম্ ১৫৯, ২৩৪

পুরাণী ২৩৪

পুরানোঃ সন্মনোঃ ২৭

পুরুচিৎ ১৫৬

পুরুতম ২৬৯

পুরুৱা ৩২, ৩৩, ২৫৯

পুরুধ ৯৫

পুরুধ প্রস্তঃ ১১

পুরুরূপ ২২৩

পুরুরূপা ৫৯

পুরুষ ২৬২, ৫।২৬১

পুরুষ্ট্রত ২২৩

পুরাচীঃ ১৬৫

পূৰ্ণাব্ৰেত ৬

পূর্ণীদ্বৈতবোধ (বেদের) ২৯৯

পূর্বপুরুষগণ ২৮

পূৰ্বাঃ ২৪

পূৰ্বাসূ ৩৫

পৃষন্ ২৮৭

পृषा ১২৩, ১২৪, ২৬২, ২৮৭, ২৯০,

232, 8 1300, @ NOC

বীর্যবান পুষা, বিপুলা ওজঃশক্তি তাঁর: তাঁর প্রসাদ, তাঁর আলোর কবচ আমাদেব রক্ষা করে, তিনি নেমে প্রজ্ঞান ২৩৩ আসেন আমাদের মাঝে, হিরগ্ময় প্রজ্ঞান, সংজ্ঞান ও সংবিৎ ১৯৬ পাত্রের ঢাকনা খুলে দিয়ে ২৯০ পৃথিবী ৩৩, ৫৪, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৭৭, ৮১,

٢٥, ٥٤, ٥٤, ١٥٤

शृथिवी (स्रो: ১১ পৃথিবীম্ ৮০, ১৭৪

পৃথিব্যাঃ ১৮১

পুথুপাজসঃ ২৩৮, ২৪০

প্র অবিদং ১১৯

প্র অশ্যাম্ ১২৪

প্র দদৃঃ ১৫৩

প্র বোচাম ৭১

প্র ভরধবম ২৪৯

প্র করুচে ২৫০

প্রকৃতি ২৪, ৫।২৬১

প্রকৃতিপরিণাম ৭১

প্রচেতনা ২৩৩

প্রচেতাঃ ২৩৩

প্রচোদনা ৭৪, ১০৭, ২৯৬

প্রাচাদয়াৎ ২৯৬, ৩০২

প্রচোদয়িতা ৭৪. ৭৫

প্রজাঃ ৭৪. ৯৭

প্রজাপতি ১০৭

প্রজাপতি (ঋষি) ৮৬

প্রজাবান ৯৫, ৫।২৮১-২৮২

প্রজা ২০২, ২০৭

- ঝতন্তরা ২৫৩

প্রজ্ঞাঘনতা ২৮০ প্রজাচকু ১৩৬ প্রজ্ঞানবতী ২৩৩ প্রজ্ঞানময়ী ২৩৫ প্রজ্ঞাপয়িত্রী ২৪৩ প্রজ্ঞাপারমিতা ২৯৮ প্রজ্ঞাবতী ১৩৬ প্রজাবীর্য ২০২. ৩২১ প্রজ্ঞাশক্তি ২০২, ২০৩

- তম্ৰে ব্ৰহ্মবীজ ২০৯

প্রতি আবর্তিম ১৫০

প্রতি বহুন্তি ১৪৬

প্রতিজ্ঞতিপর্বসঃ ২০২

প্রতীচী ২৪১

প্রণব ২০৯

প্রতীচীনম্ ৪৩

প্রতঃ পিতা ১৪৩

প্রত্রাজন ৬৮, ৭৯

প্রত্যক-বৃত্ত ২, ৭

- তু. পরাক্-বৃত্ত ৭

প্রথমা ৮৭

প্রবহন্ত জলরাশি ১০৩

প্রভরম্ভে ৪০

প্রমতিম ১৩৮

প্রযাসান ১৭৮

প্রযুতাম ১১৯

প্রসব ১০৭, ৩০০, ৫।২০৫

প্রসাদ ২০. ১৯৭

প্রাকৃতচেতনা ৬৩ প্রাণবায়ু ৮০ প্রাণশক্তি ৪৬ প্রাণস্পদ ১০০, ২৪৫ প্রাতিভঞ্জান ১৫০

- উষা প্রাতিভজ্ঞানের অরুণক্ষটা ২৫০ প্রাতিভসংবিং ২৫, ৪৬, ১১৫, ১৫৪, ২৩৩ প্রাতিভসংবিংশালিনী ২৩৩ প্রিয়া অমৃতা ধামানি ৪৮ Pantheism ৩, ৪

বঃ অব ১২৪
বজ্ঞ ৬৯, ২০৭
বজ্ঞঘোষ ৬৯
বজ্ঞধারী ২৬৪
বজ্ঞধানী ২৮২
বজ্ঞধান ২৮৫

বজ্রযোগের সাধনা ২২৭ বজ্রশক্তি ২২৫, ২৮২

বংসম্ ৩২, ৫৬

বধু ২৯০

বধ্কামী ২৯০

वर्युः देव यावनाम् २৯०, ६।६८

বন ৩২ বনবহ্নি ৪৪ বনানু ৩২

বনৌষধি ৩৫

বন্ধন ২০১

বন্ধনহীন বন্ধন ২৬৪

বন্ধুতা ২০১, ২০৫

বন্ধুর ২০১

বপুংষি ৪৬, ৪৭, ৫১, ৫৯, ৬১, ১২৮

বরিমন্ ১৮১

বরুণ ১১১, ১২৫, ১৭৩, ১৯৪, ৩২১,

८ । ३८७, ७ । २७०-२४०

যিনি সবকিছু আবৃত করে আছেন,
 সেই বরুণ ব্রন্ধোর সদ্ভাবের দ্যোতক
 ৩২১

বরুণ মিত্র অর্থমা ১৭৩ বরুণ মিত্র অর্থমা, সবিতা ভগ সৃর্য, ইন্দ্র দক্ষ অংশ ও মার্তণ্ড (খণ্ডেদের আদিত্য)

598

বরূত্রী ২৭৩, ২৭৬ বরেণ্যম্ ২৮৪, ২৮৫

বর্ধয়ন্ ৩১৮

বর্ষণমুখরা ধেনুন্যায় ৬৬ বর্ষাদি তিন খত ৯৬

বর্ষিষ্ঠম্ ৯১ বর্হিঃ ১৯৬ বশানাম ২১৫

বসন্তাদি (ঋতুসমূহ) ১১, ১২

বসবঃ ১২৩

বসিষ্ঠ (বশিষ্ঠ) ১৯৯

तम् १७, ১०१, ১২৩, २१२

= আলোর দেবতা ১২৩

বসুনা ৭৭ বসুন্ধরা ৯৬ বসুনি ৭৬

বদো ১৩৯

বস্ত্রের মত বিস্থীর্ণ অন্ধকাব ২৪৭
বছদেববাদ (বৈদিক) ১, ২
বাক্ ১০৪, ২০৭, ২৬২, ২৭৯, ৩।২০৬
ব্রহ্ম স্বরূপত চেতনাব বিস্ফারণ এবং
বাক তাবই স্ফুর্তি। সূতবাং বাক

বাক্ তাবহ স্মৃত। সূত্র ব্ৰহ্মশক্তি ২৬২

বাঘতঃ ২১৬

বাঘতাম ২১৬

বাচস্পতি ২৮৫

वाक ১৯৯, २०२, २२०, २२१, २२৯

বাজঃ ২৮৯

বাজম্ ২২৭, ২ ৷১৩২

বাজয়ন্ ২২৭

বাজয়ন্তঃ ৩০৫, ৩০৬

বাজয়শ্বীম্ ২৮৯, ২৯১

বাজিনী ২৩২, ২৩৫

- উবা ২৩২

বাজিনীবতী (উষা) ২৩৩, ২৩৫

বাজী ৩০৭

বাজেন বাজিনি ২৩২, ২৩৬

বাণী ২৯০

বাৎসল্যরস ৩২

বাম্ ১৪৬, ১৫৯, ২৬৬

বামদেব ১৯৯, ৫।২৭৪, ২৭৫

বামভাজঃ স্যাম ৮৩

বামম্ ২৫৪

বায়ু ১৬৩, ৩১৭, ৪।**১৬৭-১৭৩,** ৫ **২১৬** 

বায়ুনা নিবৃৎভিঃ চ সজোযসা ১৬২

বাকণী শূনাতা ৫১

বার্ষাণি ১০৭

বাসুদেব ১৩৯

- অগ্নি সর্বনিবাসী বাসুদেব ১৩৯

বি চবামি ৬০

বি জবেথাম্ ১৪৭

বি দধে ২৫৯

বি ভাহি ২৩৮

বিজ্ঞান (উপনিষদেব) ৩০০

বিজ্ঞানচেতনা ৫৪

বিদৰ্শে ১১৫

বিদ্যথেষ্ ৪০, ১০৩

বিদধে ২৬১

विमु: १১

विमृाद ८৯, ७७, ७৯, २०१

বিদ্যুৎপ্রভাস ৫৭

বিদ্যাৎশিখা ৪৪

বিদ্যুৎ-হ্যোত ৮৪

বিদ্যুতাশ্বি ৪৪

বিন্দমানঃ ৭৬, ৭৯

বিপ্র ১৫০, ৩০৭

বিপ্রাঃ ৩০৭, ৪ ১১৪, ৫।১১৫-১১৭

বিপ্রাসঃ ১৫০

বিবন্ধি ১৩২

বিবস্থান সূর্য ৪১, ২৭৯

विविकान् ১১৯, ১২১

বিবেকানন্দ (স্বামী) ২০৯

বিভর্তি ৮৩, ৯১, ১৯৪, ১৯৫

বিভাতীম্ ২৪৮, ২৫৪

विङ्डि ८, १, २२, ४४, ४४, २०२

- সব বিভৃতিই তিনি ২২

বিভৃতিবাদ ৬, ২২, ৭৪

বিভূতঃ ৩২

বিভা ১৯৯, ২০২

বিশ্ৰতম্ ১২৮

বিশ্ব ৭

বিশুদ্ধচক্র ২৮৭

বিশেষবাচী ৮৭

বিশ্ব ৮

বিশ্বকর্মা ৭৫

বিশ্বগ ২৯৬

বিশ্বচেতনার দীপ্তি ১৭৫, ১৯৪, ১৯৭,

925

বিশ্বজগৎ ৪৯

বিশ্বজন্যাম্ ১৩৯

বিশ্বদেব ২৭৯

বিশ্বদৈৰণণ ৮৬, ১১৮, ১৩৬, ১৯৫

বিশ্বদেবতা ২২, ২৮০

বিশ্বদেব্য ২৭৯, ২৮০

বিশ্বধায়া ৭৯, ৮১

বিশ্বনিয়ামক ৪৩

বিশ্বপ্রকৃতি ৫৪

বিশ্বপ্রসবিতা ৩০০

বিশ্বপ্রাণ ১৪, ১৫, ৮০

বিশ্ববরেণ্যা ২৩৫

বিশ্ববার ২৩৪

বিশ্ববারা ২৩৪

বিশ্ববারে ২৩৪, ২৩৬

বিশ্ববিৎ ২৭৯

বিশ্ববিধাতা ৮০

বিশ্ববিধান ২৬৫

বিশ্ববদ্যাও ৮৮, ১৯৫

বিশ্বভূবন ৪৬, ৬৯, ৭৫, ৭৯, ৮৪, ১২৫,

১৯২, ২৮৪

বিশ্বমূর্তি ৯

विश्वमृत ३১, ३२, ३৫, ১৪७, ১৪৪, २৪৫

বিশ্বরূপ ৭৪, ৭৫, ৯১, ৯২, ৯৫, ১৯৯,

248

বিশ্বরূপং ২৮৬

বিশ্বরূপঃ ৭৪, ৭৬

বিশক্রপম্ ২৮৪

विश्वनीमा २२, ७०, ১৬৭, ১৭०

বিশলীলার হন্দ (ঋত) ৩০, ১৬৬

বিশ্বা ২৪১

বিশ্বা অভি বিপশ্যতি ২৯২

বিশ্বাতিগ ২৯৬

বিশাতীত ৮

বিশাঘাক ৩, ৪, ২৯৬

বিশ্বাধার ২২৫

বিশ্বান্ ১৩৫

বিশ্বান দেবান ১৯৪

বিশামিত্র ১১৮, ১৭০, ১৭৩, ১৯৪, ১৯৯,

२०२, २७১, २७२, २७७, २৯৮,

७२१

বিশ্বামিত্র-সাবিত্রী ২৯৮

বিশ্বাহা সুমনাঃ নঃ ২০

বিশ্বে ১৫৩

বিশ্বোতীর্ণ ৩, ৪, ২৯৬

বিষ্চী ৬৩

বিষ্টী ২১২

विकृ 8४, 8৯, ৫०, ১৪২, ৫।২৩০-২৩৯

তার ব্যাপ্তিরূপের বর্ণনা আছে

ঋথেদে, তিনি 'বৃহচ্ছরীরঃ'; সর্বব্যাপী ৪৮

বিষ্ণুর ব্যাপ্তিচৈতন্য (সহস্রারে) ২৯০ বীজ ১০৯

বীজপ্রদ পিতা ২২

বীজরূপী মন্ত্রটৈতন্য ২৭৪

→ আদিতাভাশ্বর বিশ্বচৈতন্য ২৭৪

বীবঃ ৭৭

বীরস্য ৭১

বীর্যবর্ষণ ৬৯

বীর্যবর্ষী (ইন্দ্র) ১২৮

বীর্যবিভৃতি (অসুরের) ১১৫, ১১৬

বীর্যনিভৃতি (চিদাকাশের) ১১৪, ১১৫

বীর্যবিভূতি (দেবতাদেব) ২৫, ২৮, ৩০,

00, 05, 83, 88, 89, 83, 02, 08, 09, 05, 50, 58, 55, 53,

40, 41, 40, 00, 00, 00

94, 96, 96, 80, 68

বীর্যময়ী ২৯১

বীৰ্যাণি চ ২১৬

বীর্যের নির্বার ২৫৭

वृक्षि २

বৃদ্ধি (সাংখ্যের) ৩০০

বুধ ২৫৮

বুখঃ ৪০

বুধ্বে ২৫৮

বুকুবর্হিষ ১৯৭

বুক্তবর্হিবে জনায় ১৯৬

বুত্র ২৬৪, ৪।৮১

বৃত্রঘাতী (ইন্দ্রবরুণ) ২৬৪

বৃত্তজয়ী (ইন্দ্ৰবৰূপ) ২৬৬

বৃত্ৰহা ৩১০

ই<del>ল্ল</del> → বৃত্তহা ৩১০

বৃষণঃ ধ্রুবক্ষেমাসঃ পর্বতাসঃ ১৪

বৃষণা ১২৩

বৃষভঃ ৬৮, ৭০, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ৩ ।১৫

বৃষরূপে (বৃহস্পতি) ২৮৫

वृषा २८१

वृत्यः ১२१

বৃহদ্দিবা—বৃহতের আলো ২৫, ২৩২

বৃহস্পতি ২৭৯, ২৮৫

- প্রধান গণপতি ২৮২

বৃহস্পতিঃ ২৬২, ২৭৭-২৭৮

বৃত্রহা পুরন্দর, বাকের অধিষ্ঠাতা

२१৮

বৃহস্পতিম্ ২৮১, ২৮৪

বৃহস্পতে ২৭৭-২৭৮

বেদ ৩০০

বেদঃ ২০১, ৫।১৩৩-১৩৪

বেদমন্ত্র ৮৭

বেদমীমাংসিত ২০৯

বেদসা ২০১

বেদ্যাভিঃ ৮৭-৮৮

বেধাঃ ১৮৪

বেলের ওধু শাসটুকু ১২

বৈশরীবাক ৩

বৈতালিকী ১৬৬

বোধনবাণী ১৬৬

বোধি ২, ৮, ৫ ৩৫

বোধিশ্বনঃ (মন) ২১১, ২১৩

বোধির ঝলক ২৪৩

- কেতু = বোধির বালক ২৪৩ ব্যাপ্তিচেতনা ২৭৯ ব্যাপ্তিচৈতনা ২৩, ১১৪, ২১৫

- শ্রীবিষ্ণ ২১৫

বজন্তী ১৯

বত ২২৪, ৩ চে৬

স্থির সংকল ২২৪

ব্ৰত্যু ১৮১

ব্রতা ২২৪, ২২৬

ব্ৰতাঃ ২৪, ৮৭

ব্রতেন ১৭৮, ১৮০

ব্রন্সা ২, ১৭৩, ৪।২০-২১, ৫।২৬২, ২৬৩

ব্রহ্মগায়ত্রী ২৬২

বন্দাগুছি, বিষ্ণুগুছি এবং কদগুছি (তন্তে)

908

ব্রন্সজ্যোতি ২১৫

ব্রহ্মজ্যোতীর্নাপণী (উষা) ২৫, ২৩২

ব্রহ্মণস্পতি ২৫৪, ২৮৫

ব্রস্থাবাদ ২

বন্দাবিদ্ ব্ৰন্দোব ভবতি ৮৪

ব্ৰহ্মবীজ ২০১

ব্ৰহ্মভাবনা ২০৯

ব্ৰহ্মশক্তি ২৬২

- বাক্ ⇄ ব্রহ্মশক্তি ২৬২

ব্ৰবাণঃ ১৭৪

ভগ ১৭, ১০৮, ২৪৫, ৩০৪, ৩০৫,

81260-265

चनः ७४, ७।১৫৫, ८।১৫७-১७२

হদয়ের অধিষ্ঠাতা দেবভা;
 তৈত্তিরীয় উপনিষদে এই ভগকে
 বলা হয়েছে 'সহস্রশাখ' ৩০৪

ভগবদকর্ম ৮৮

ভগবান ৮৮

ভগস্য ৩০৪, ৩০৬

ভগাগ্নি ১৮

उटा ३৮८

ভবথ আ ২১৬

ভরত ১০৪, ২৭৪

ভরথঃ স্মা ২৬৫

ভৰ্গ ২৯৫, ৩০৩

ন্ডর্গ (সবিতার) ২৯৫, ৩০২

ভানুম্ ২৫৯

ভাবমাত্র ৫

- মৃ. দেবতা ৫

ভারত ২৭৪

ভারতভাগ্যবিধাতা ২৯৮

ভারতী ১০৪. ২৭৪, ২৭৫

- স্বরূপত অগ্নিশক্তি ২৭৪

ভারান্ ১১

ভিক্ত ১১১

जिक्सानः २००, २०७

ভীষ্ম ৮৮

ज्यन २७२

ভূবনা ২৯২

ভূবনানি ২৪১

ভূরি ১১৯

ভূরি বর্পঃ ১৭০

ভূবিবারা ১৩২

ভূলোক ২৫, ৩২, ৫৭, ৭৭, ৯২ ভূময় ২৬৫ ভোগযোগ্য ধনাদি ৮৫ ভ্ৰমধ্য ২৯৩, ৩১৯

মঘবন্ (ইন্দ্র) ২২০, ২২১
মঘবান ৬৯
মঘবানা ১৫৬
মঘোনি ২৩৪
মঘোনী ২৪৫
মাণপুর, অনাহত আব আজ্ঞাচক্র ২৪২,
৩০৪
মণ্ডল ৩১৮

মতিঃ অন্তশ্চনতি ৪৩
মতেম ১৬০, ১৬২
মধু ২৪৯
মধুধা ২৪৯
মধুপাল ২৪৯
মধুপায়ী ১৫৩
মধুমুন্তমঃ ১৭০
মধুমুন্তমঃ ১৭০
মধুমুন্তমঃ ১৭০

মংস ১১৩

মধ্নি ১৩৫, ১৩৭, ১৫৩ মধ্বা ১৬০, ৩২২, ৩২৩ মধ্বা দেবাঃ ওযধীঃ ১৭

মধ্যনিশীথ ৬৩ মধ্যাহুদাপ্তি ৬৩ মন ২০১, ২১১ মনসা ২০১, ২০৭ মনীবা ১৩১, ২১১, ৩ i১৮২ মনীবাম্ ১১৯

মনশ্চেডনার একতান **উ**ধ্বপ্রবাহ ১১৯

মনু ৮২, ১৯৪, ১৯৬
মনুষাবাচী ১৯৬
মনোঃ নপাতঃ ২১১
মনোময়ী চেতনা ২০১
মন্ত্র ৩, ৮৬, ৪।২
মন্ত্রচেতনা ১৯৫
মন্ত্রচেতনা ১৯৫

মন্ত্রসংহিতা ৪
মন্ধ্রসংহিতা ৪
মন্ধ্রসানাঃ ২৬৫, ২৬৮
মন্থ্যানাঃ ২৬৫, ২৬৮
মকণ্ডিঃ দিবা পৃথিব্যা ২৬৯

মকতঃ ১৪, ২৭৩, ৫ ৷২১৫-২২২
মকদ্গণ ১৪, ১৫, ১৬, ৮০, ৮৬, ৮৭,
১১৪, ১১৫, ১৫০, ২৬৯, ২৭১,
২৯৩, ৪ ৷১০২

- ইন্দ্রের সঙ্গী ২৬৯

- চিন্ময় প্রাণের দেবতা ৫।২২৯

মহং ১২৮
মহং ৩২৫
মহাকাশ ৮, ৪১
মহাজ্যোতি ২৬৪
মহান্ ১৮৭, ১৮৮
মহানামত্রত ব্রক্ষচারী ৩০০
মহামন্ধ গোয়ত্রী) ২৬২

মহামন্ত্র (গায়ব্রা) ২৬২ মহামহেশ্বর ২২০ মহাশক্তি ২৪, ২৩১

- তিনটি বিভাব ২৪, ২৩১

মহিনা ১৯২

মহী ৭৭, ৭৮, ২৫৮

মহীধর ১২৪

মহীরুহ (আনন্দের) ১২৮

মহেশ্বর [ইন্দ্র] ৭১, ৭৭, ৭৮, ৮৩, ৮৪,

\$89, 20%, 228, 81306

মহা ৩২৫

মাতা ৩২, ৩৪, ৪১, ৫৫

মাতৃসাধক ২০৩

মাধ্যন্দিন আকাশে ৪৯

মাধ্যন্দিন স্বন ২২৩, ২২৪

- ইল্রের অধিকার বিশেষ করে ২২৩ মানুর-যঞ্জমান ২৭০

মায়া ৮৭, ২০২, ২৫৮, ৪।৭, ৫।৩০

চিম্ময়ী নির্মাণশক্তি (বেদে) ২৫৮ ·

মায়িনঃ ৮৭

মাহিনাবান্ ৯৫

মিতজবঃ ১৮১, ১৮৩

মিত্র ৬৩, ১১১, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮,

925

 মিত্র ও বরুণ দুজনেই আদিত্য; মিত্র দিনের আলো, বরুণ রাতের আধার।
 মিত্র ব্রন্ধের সদ্ভাবের সন্তার বুকে বিশ্বচেতনার দীপ্তি ৩২১

মিত্র-বরুণ ২৬৪

মিত্রঃ ১৮৪, ১৯৬

মিত্রচক্ষু ১৭৫

মিত্রদেব ১৭৯, ১৮০, ১৮২, ১৮৫, ১৮৭

মিত্রদেবতা ১৭৫, ১৯২, ১৯৬, ১৯৭

মিত্রস্য, দেবস্য ১৯০

মিত্রসা বরুণসা ২৫৮

মিত্রস্য বরুণস্য ব্রতানি ৩৭

মিত্রাদিত্য ১৮২, ১৮৭, ১৮৮, ১৯৪, ১৯৫,

209

মিব্রাবরুণ ৩৮, ১১২, ১২৪, ১২৫, ২৬০, ২৬২, ৩২১, ৩২২, ৩২৪, ৩২৬,

७२४, ७२३

মিত্র ও বরুণ, যুগাভাবে এরা

থথেদের অনেক জায়গায়।

দ্যুলোকে-ভূলোকে যে-শক্তি
স্পলের হল, অনুন্তরের সত্যে ও

চেতনায় তার উৎস। এই ছুলের

অনুবর্তনই 'খত' বা যজের সাধনা।

মিত্রাবরুণ খতের ধারক ৩২১

মিত্রাবরুণা ১১১, ৩২১

মিত্রাবরুণৌ ৩৩০

মিত্রার ১৭৪, ১৮৭, ১৯৪

মিত্রাসঃ নঃ ১৫৩

মিমায় ৫৬, ৫৮

মৃক্তি (আলোয় আলোয়) ৩২২

মুনিধারা ৯

মুর্থন্যচেতনা ২৯৩, ৪।১০

মূলাধার ৪০, ৪১, ১৪৩

মূলাধার পৃথিবী ১৫৬, ১৫৭

भूगग्री ५8

মেঘঃ ৫৮

মেঘনাদ ৫৭

মেধাঃ ১৪৬

## নিদেশিকা

মেধাতিথি ১৯৯ মৈত্রাবরুপ ১৯০, ৩২৭ মৈত্রেষ্টি যজ্ঞ ১৯২ মো জুহরন্ত ২৭

monotheism &

যজন্ৰা ১৩২ যজন্ৰান্ ১৩৫ যজমান ১৯৭, ২২১

যজ্ঞ ৩০, ১০০, ১২৫, ১৯৭, ৩ ৯ে৩

যজ্জবেদি ৪১ যজ্ঞভাগ ২০৩ যজ্ঞভূমি ৫৪ যজ্ঞশালা ৫৯

যজাশিষ্ট ২২৭, ২৫৫, ৩০৮

यख्डभाधना ५७१ यख्डभुक ४८

यखाचि ৫৯ ১৮৮, ২৭৪

যজাহতি ৬০ যজিয়ম ২২৭

যঞ্জিয়ম্ ভাগম্ ২০২

যঞ্জিয়স্য ১৮৪ যজৈঃ ৩০৮

যৎ অক্ষী চ ৫১

যৎ বিউবু ২৪

যতমানাঃ ১৬৫

यथा। ৫১, ৫২

যশঃ ২৬৬

যা জাময়ঃ ১২৭

যা জিহা ১৩৫

যাগ ৩০ যাথ ২১৫ যাজ্ঞবন্ধা ৬

যাত্যৎজনঃ ১৮৭

যাভিঃ মায়াভিঃ ২০২

যুগলদেবতা ২৭৫

যুগাদেবতা ২৭০

যুজানঃ ১৩১

যুবতয়ঃ ৬৬ যুবাকঃ ১৭০

যুবানা ১৬৩

যুযুৎসু প্রাণের সংবেগ ২৬৫

যেমিরে ১৯৪, ২২৪ যোগবিভৃতি ২০০

যোগভূমি ৪১ যোগস্থ ৩০

যোনি ৩২৭, ৩২৮

রক্ষঃ ২৬৯

রজাংসি ১৫৬, ৩২১

রণয়স্ত ১২৪, ১২৬

রণায় ১২৪

- শ্রীকৃষ্ণের দীলার সূচক ১২৪

রম্ব সংদৃক্ ২৪৯-২৫০

রথ সন্দৃক ২৫২

রণ্যবাচঃ ৪০

রণ্যানি ৪০

রত্ন ১১২, ২৭৯, ৫।১৬৯

রত্নম্ ১১১, ১১৩, ৫।১৭১-১৭৩

রত্বানি ২৭৯

রথ ১৬৭, ১৭০

রথঃ ১৬৬, ১৬৮

 রথ, বাহন আর রথী তিনটি নিয়ে একটি ব্রিপ্রটী ১৬৬

রথচক্র ২৪২

রবীন্দ্রনাথ ২০০, ৩০০, ৩১৩, ৩২২, ৩২৫

রয়ি ৮৩, ১০৭, ৩।১৬৪, ৫।২২৯

রয়িঃ ২৭৩

রয়িম্ ৮৩

রয়ীয়ন্ ২৬৯

রশ্মিজাল ৪৬

য়াখাল ৪৯

রাজথঃ ৩২৫

রাজা ৩২, ৬৮, ৭৯, ১১১, ১৮৪, ৩২৫

রাজানা ১১১, ১১৩

রামকৃষ্ণ, রামকৃষ্ণদেব, শ্রীবামকৃষ্ণ ৫, ৯,

১০, ৯২, ২৯৯, ১৩১,

819%, 33%, 394, दार्थ, द3,

¢¢, 40, 250, 268

রাস্ব ১৩৯, ২৭৯

রিহতী ৫৬

রুদ্র ১৫৯

রুদ্রগ্রন্থি ৮০

রুদ্রভূমি ৫৪, ৬০

রুদ্রভূমির দৃটি উপাস্ত ২৫৫

রাতিম্ ৩০৫

রূপশিল্পী ২০৩

রেতঃ ৬৮, ৯০

রেতঃপাত (প্রজাপতির) ১২৭

বেতোধা ৯৫

রেরিহাণা ৫৯, ৬১

রোচতে ৫২

রোচতে কৃষ্ণম্ ৫১

রোচনা ২৪৯

রোচনানি ১১৪

রোচনেন ৪৬

রোদসী ৪৭, ৫৪, ৫৭, ৬০, ৬৩, ৮৭, ১১১,

১১७, ১७১, २**৫७-२**৫८, २**৫**৮,

8 1262-265

রোরবীতি ৬৮, ৭০

ললিতা ২৫

मीमा ৮

লোকভূবন ৯৩

শক্তি ৮৭

শক্তিপাত ১২৭, ৪।১৭৬

শক্তিম ১২৭

শক্তিস্পান্দ ১১৪, ১১৫

- দ্যুলোকে-ভূলোকে যে শক্তিস্পন্দের

ছন্দ ১১৪

শচী ২০৬, ২২৩, ৫।২১

শচীপতি ২০৬

শচীভিঃ ২০৬

শ্চাা ২২৩

শতম ২২৮

শত্র-প্রায় ৭৭

শ্য ১৫৯

শমীভিঃ ২১২

শ্যাসূ ৩২

শরবৎ তন্ময়তা ২৮১

শর্রণঃ ২৭৩

শর্মসদঃ ৮০

শশরম ১২৩

শশয়াঃ ৬৬

শশংতমম ২৬৯

শশতীনাম ১৫

শস্যতে ২৮৭

শস্মানা ২৮৭

শালগ্রাম শিলা ১৫

শাশ্বত ৫৯

শাশ্বত বিশ্ববিধান ৩১৩

শিক্ষতি ১৭৮

শিব ১৫৯, ১৮৪

শিবম্ ১৫৯

শিবানি ১৬০

শিবানুধ্যান ১৮৫

শিলামূর্তি ১৫

एकिय २৮১

শুদ্ধপ্রাণ ২০৬

শুদ্ধাগায়ত্রী ২৯৯

ভদ্রযামা: ১৪৩, ১৪৫

শৃন্য ৭

শ্রসাতৌ ৩০৭, ৫।১৭৬-১৭৭

শ্রস্য ইব যুধ্যতঃ ৪৩

শৃথন্ত ১৪

শুরে ৭৭

শ্যাবী চ ৫১

শ্রদা ২

- মানবচিত্তের মৌলিক বৃত্তি ২

শ্রবাংসি ২০, ২১

শ্রবোডিঃ ১৯৩

গ্রিয়া সহ ২১৫

খ্রী ৩৮, ২১৫, ২৪৯, ৪।৭১

- তন্ত্রের বোডনী পর্ণিমা ২১৫

- বিষুধ্ব জ্যোতির বিচ্ছুরণ ২৪৯

শ্রীঅরবিন্দ ২০০, ৩০০

শ্রীকৃষ্ণ ৩০০

গ্রীপাদ ৬০

শ্রীভগবান ৩১৫

শ্রীশ্রীমা (সারদা) ১০

ষট্ ৯১

বোড়শকল ২৩৮, ৩১১, ৩১৩

₹ ठक्क २७४

বোড়শী ২৫, ২৩২, ৩১১

বোল্হা যুক্তাঃ ৭১

সংবৎসর ৫১, ৭২, ৮৬, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৫,

88, 500, 505, 500, 556

সূর্যের অয়ন সংবৎসরের নিরূপক।

আমাদের অভিজ্ঞতায় কালমানের

দীর্ঘতম একক হল সংবৎসর। তারই

মধ্যে পর্যায়ক্রমে চলছে বতুচক্রের

আবর্তন। সংবৎসর ঘূরে-ঘূরে

আসেন। একই বিশ্বরূপের দেখা বারবার পাই, তাঁর অনুধ্যানে বিশ্বমূল প্রাণের ছন্দকে আয়ন্ত করে অধ্যাত্মচেতনার প্রসার ঘটাই ৯১

সংবেগ ৮৩, ১০৮, ১৪২

সংয্যাগ্নি ১৪৬

সংহিতা ৫, ৬, ৮

সঃ মর্তঃ ১৭৮

স্থা ২৬৫

স্থায়ঃ ৮৩

সখিভাঃ ২৬৫

সখ্য ১৭

সখ্যতা ১৬০

স্থাম্ ১৫৯

স্থা ১৬০

স্জোষসঃ ১১৫, ১৬৩, ২৭০

সজোবাঃ ২৭০, ৪।৫৫, ১০৪

সজোবৌ ২৭০

সং-চিৎ-আনন্দ (বেদান্তের) ১৭৩

সতাচ্ছেন্দ ৩০

সভ্যসূর্য ২০৮

সত্যানন্দ (সাধক) ৩০০

সদসি ৫৩

সদাঃ ১৬৭

भनाः हि९ ১১৯

সদ্যোজাতাস্ ৩৫

সধস্থ ৩১৯

স্ধস্থ্য ৩১৮

সধস্থে ৩১৮, ৫।৪২-৪৪

স্থ্রীচীনা ৬৩

সন্দীপন ৬৩

সন্ধ্যা ১৫০

সন্মাত্র ১১৪

সপ্রজিহা ১৩৬

সপ্রপদী ৩০৪

সপ্তশতী ৫৪

সপ্তাশঃ ১৪২

সবঃ দুঘাঃ ৬৬

সবন ১০৩, ১১১, ১১৫, ১১৬

সবায় ১১১

সবিতা ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৮৬, ১০৭, ১০৮,

५०३, ५५२, ५५८, २७५, २७७,

२७१, ८१३७०, ७१२०८-२०४

 প্রচোদিফিতা। আমাদের বুদ্ধির 'পরে তার ক্রিয়া, যা আমাদের অমতের

পথে এগিয়ে দেয় ৭৪

সবিভারং দেবম্ ৩০৮

সবিতৃঃ ১১১-১১২, ২৯৫, ৩০৪

সবিতৃদেব ১১২, ২৯৪, ৩০০, ৩০২, ৩০৮

সম্ আনতঃ ২১২

সম্ ইবঃ দিদীহি ১৯

সম্ উক্তিত্য ২১৯

সম্ ঐরৎ ৭৭

সম্ পশ্যতি ২৯২

সম পিপুক্ত ১৭

সম আনশ ২০৮

সমধর্মা (রুদ্রের) ২৭৮, ২৮১,

- বৃহস্পতি ২৮১

সমাধি ৫, ১৩৫

সমানঃ ৩২

সমানাঃ ১৬০
সমিদ্ধে অন্থ্যে খতম্ ৩০
সমিধ্ ৩৫
সমীচী ৫৩, ৭৭
সমাট ৪০, ৪২, ১০৩, ১০৬, ২৬৪
সরঃ ১০৪
সরথম্ ২১৫
সরস্থী ১০২, ১০৪, ২৯৬, ৩।১০১,
৫।২২৩-২২৯

অন্তরিক্ষস্থানের দেবগণ রুদ্রদের

সঙ্গে সরস্বতীর যোগ। সরস্বতীর

মৌলিক অর্থ 'লোতস্বতী', জলের

ধারা। সরস্বতী যখন নদী, তখন
প্রাণোচ্ছলতায় নদীদের মধ্যে তিনি
পরমা, একা তিনিই চেতনাময়ী

তাদের মধ্যে ১০৪

সরস্বান্ ২৯৬
সর্ববীরঃ ২৭৩
সর্বসাকী ৮৮
সর্বাদ্মভাব ১৮৮
সহস্রনীথঃ ২২৮
সহস্রনীথঃ ২২৮
সহস্রনীথ (আদিত্য) ২৯৩
সহস্রনাথ ৩০৪
সহস্রার ১৫৬, ১৬৯, ২০১, ২০২
সহস্রার দ্যুলোক ১৫৬, ১৫৭
সাগরসঙ্গমী ৮৪
সাতয়ে ১০৮, ৫।২৪৯-২৫০
সাধক ১৯১

সাধন যজ্ঞ ২৮১, ২৮২ সানসি ১৯০ সাবিত্রমন্ত্র ২৬৩ সাবিত্ৰী ২৬৩, ২৯৭ সাবিত্ৰী ঋক (গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ) ২৯৭ সাবিত্রীগায়ত্রী ২৬৩, ২৯৮ সাবিত্রীর মন্ত্রবীর্য ৩১৮ সামগান ২৩৩ সামানবোচী ৮৭ সাযজা ৮৪, ১৫৯, ১৬০ সিদ্ধির সম্প্রসাদ ২৭৫ সিনম ২৬৫ সিন্ধবঃ ১০২ त्रिक ১०२ সীদত্য ৩২৮ সু অশ্যম্ ৭১ সু দৃদ্ভে ১২৪ সুকর্ম ২১৩ সুকর্ম ১৯৯, ২১২ স্কৃতঃ স্কৃত্যয়া ২১২ সুকৃতানি ২১৬ স্কৃতিময় ২১৩ সূক্রত ৩২১ সক্ষত্ৰ: ১৮৪ সুগম ১৭, ১৮ সূত্য সোময় ২১৯ সূতাবতঃ ১৭০ সতে ২১৫ সদংসা ২৪৫-২৪৬, ২৪৭ সৃদান ১৬৩

সুযুদ্ধাকাও ১২৫

স্যুল্লামার্গ ১৫৬

সুদাস ২৯৭ সুধরাপুত্র ২০৩, ২১৭ সুনুতাঃ ২৩৮ সুপাণী ১১১ সুপ্রবৃদ্ধ চেতনা ৩১৯ সুবতে ৩৫ সুবৃতা রুপেন ১৫০ সবস্থি ৩০৮ সুবৃক্তিভিঃ ৩০৮, ৩১০ সুবক্তিম ২৪৮ मुख्य २८४, २।१ সুভগা ২৪৫, ৩।১০৩ সুমতিম্ ১৩৯ সুমতৌ ১৮১, ১৮৩, ১৮৪ সুমেকে ১৩১ সুমেধাঃ ১৩৫ স্-স্থ ৩১১ সুন্ম ১২৪ সুযমাসঃ ২৩৮ স্যুক্ ১৪৬ সুযুগভিঃ অশৈঃ ১৪৯ সুর ২০, ২২৭ সুশেবঃ ১৮৪, ১৮৭ সুষুমণ ১২৪, ৪ ।৪১ সুবুমণঃ সূর্যবিশ্যিঃ ৩১১, ৩১৩, ৩ ৷১৯৭ → অধ্যামাদৃষ্টিতে সোম ৩১১ সূর্মণবাহী সোমরস ১৭০ সূৰ্মণা (নাড়ী) (হঠযোগে) ৩১১ সুষ্মণা নাড়ী ১৬৯

সুৰুদ্ধা নাড়ী ২১৯

সোমলতা ২১৯

সৃষ্টুতি ২৮৭, ২৮৮ সুহস্তা ১২৩, ১২৪ मूर्य २৯, ७१, ७४, ८५, ८५, ७०, ७১, 550, 582, 588, 508, @ 150a. 205 সূর্য-দীপ্তি ১২৭, ১২৮, ১২৯ সূর্যবাচী ১৭৪ त्र्यंत्रिषे ११, ३२, ১०२, ১२৯, २৯৫ সর্যরূপী অগ্নি ৪২ সূর্যের সূর্য (সবিতা) ২৯৫ সন্তিধর্মী ৮৮ সেইরকম ভারতী বা সরস্বতী ২৭৭ সোম ৮২, ১২৪, ১৩১, ২২০, ৩১০, 956. 81520-525 = চন্দ্রমা ৩১৫ - অন্ধঃ, সোম, ইন্দু ২২০ সোমঃ ১৬৯, ২৬২, ৩১০, ৩১১, ৩১৪, 960 - বায়ুর সঙ্গে-সঙ্গে সোম উজিয়ে পর্মব্যোমের **पिरक**।

- চলেন পরমব্যোমের দিকে।
  মেবলোমের তৈরী 'পবিত্রে'র মধ্য
  দিয়ে বায়ুবাহিত এবং ইন্দ্রপৃত হয়ে
  সোমের সহশ্রধারা সূর্যরশার মন্ড
  উজান বয় ৩১৭
   জ্যোতীরূপে সোম হলেন চন্দ্রমা।
- জ্যোতীরূপে সোম হলেন চন্দ্রমা।
   অধ্যান্ত্রাদৃষ্টিতে সোম হলেন 'সৃবৃম্ণঃ
  স্র্বর্থাঃ'। বেদে সোমের তিনটি
  সংজ্ঞা—অল্কঃ, সোম এবং ইন্দু ৩১১

সোমদেব ৩১৪

সোমদেবতা ৩১০, ৩১৩

সোমপাত্যঃ (ইন্দ্র) ৩১০

সোমপাত্র ২০৬, ২০৮, ২০৯

সোমপান ২২২, ৩৩০

সোমযক্ত ২৩০

সোমযাগ ১১৩, ২২১, ২২৩, ২২৯, ৩১১,

8 120, 69

সোমরস ১৫, ৩৪, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৭,

ser, 560, 595, 220

সোমলতা ৮২, ১০৩, ১১১, ১৩১, ১৩৩,

১৬৯, ২১৭, ৩১৩, ৫।১৩৪

সৌধঘনা খভবঃ ২১৬

সৌধন্দনাঃ ২০২, ২০৫, ২১৮

সৌধন্বনাসঃ ২১২

সৌধৰনেভিঃ নভিঃ সহ ২২০

সৌভগ ২৪৫

সৌমনদে ১৮৪, ১৮৬, ২৪৫

সৌমনসো ৩১৭

সৌমাধারা ২৬৪

সৌমাসধা ২২৪. ৩১৯

সৌষম্যের ছন্দ ২৭০, ২৭৫

ম্বতিগান ৩০৮, ৩০৯

ন্তুতিরূপা (ধেনু) ১২০, ১২১

স্ত্রোড়ভ্যঃ অম্প্রভাং ৩১৬

স্ভোত্র ২২৭, ২৩৩

স্তোত্রগাল ১৬৭, ২২৭, ২৩৩

সেমঃ ১৪৩-১৪৪, ৪ I২৩

স্তোমম ২২৭, ২৩৩, ৫ ১৯৯

স্থিতপ্রজ্ঞ (গীতার ভাষায়) ১৭৯

স্থিরসাক্ষী ৮৯

작: ২8৫

স্বদস্ব হ্ব্যা ১৯

স্বধা ৩১৩, ৪।৩০, ১০২, ৫।২, ৩

শ্বর ২০, ২৪৫, ৫।২৩

স্বরাজ্য ২৬৪

স্থরটি ২৬৪

সম্বতং ৭৩

স্বসরস্য ২৪৫

স্বসারৌ ৫১

স্যাৎ ২৭৩

স্যাম ১৮১, ১৮৪

স্যুম ইব ২৪৫

इवर २१०

হবন্তে ১৫৩

হবি ৩২

হবিঃ ১৮৭, ২ ৷১৩

হব্য ২৭৮

হব্যদায়ী (যজ্ঞমান) ২২১

হব্যবাহন ১৩৬

হব্যসামগ্রী ১৮৮

হ্ব্যানি ২৭৮, ২৮০, ৫।৫৩

হরি ২০৭

হরিঃ, হরঃ, হীং ২০৭

হরিবাহন (ইন্দ্র) ২০৭

হরিভিঃ ২০৭

হরিভ্যাম ২০৭

হরি-স্ত ২০৭

रती २०१, २०४, २०৯, २১०

হি বাম্ ১৫৩

হিরথায় পাত্র ২০৯

হিরণ্যবন্ধুর ২০১

হিরণ্যবর্ণাম্ ২৩৮

হিরণারথ ২৩৮

হাদয়রূপী আকাশ ২৬২

হোতা ৪০, ৪ ৷১৭

হোত্রা ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬

হোত্রা ভারতী ২৭৪

হোত্ৰী ২৭৫

হোমদ্রব্য ১৭৯

হোমনি ২২৮

द्वीर २०५



শ্রীঅনির্বাণ: মরমী বেদভাব্যকার, মনীষী অধ্যাত্মপুরুষ। ৮ই জুলাই ১৮৯৬ সালে মৈমনসিংহে জন্ম। পূর্বনাম নরেন্দ্রচন্দ্র ধর। পিতা ডাঃ রাজচন্দ্র ধর ও মাতা সুশীলা দেবী। ঢাকা ও কলিকাতায় কঠোর ছাত্রজীবন যাপন করে ম্যাট্রিকে বৃত্তিলাভ এবং বি.এ. ও এম.এ. পরীক্ষায় সংস্কৃতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। পিতার সপরিবারে সংসার ত্যাগ করে শ্রীমৎ স্থামী নিগমানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। নরেন্দ্রচন্দ্রও তাঁর কাছে ১৯১৪ সালে ব্রহ্মচর্ম্বও তাঁর কাছে ১৯১৪ সালে ব্রহ্মচর্ম ও ১৯২৭ সালে সন্ধ্যাস গ্রহণ করেন। সন্ধ্যাস নাম শ্রীমৎ স্থামী নির্বাণানন্দ সরস্বতী। আসামের কোকিলামুখ-স্থিত 'আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠে' সুদীর্ঘ বারো বৎসর পরিচালক, শ্ববি-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও পরে আচার্য এবং 'আর্য্যদর্শণ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

১৯৩০ সাল থেকে স্বাধীন পরিব্রাজক সন্ন্যাসীরূপে হিমালয়ের বিভিন্ন স্থানে নিভূতে সাধনা করেন। আলমোড়ায়, বালক বয়সে দৃষ্ট জীবনদেবতা হৈমবতী বা বেদময়ী বাকের পূর্ণ উদ্ভাস লাভ করে বেদকে সমগ্র ভারতীয় সাধনা, দর্শন ও সংস্কৃতির মূলাধারক্রপে দর্শন করেন। তাঁর বাকি জীবন এই সত্যদর্শনেরই বিবৃতি। এই মহাসমন্বয়ের উপলব্ধিকে বিস্ময়কর পাণ্ডিত্যপূর্ণ, পুঋানুপুঋ বিশ্লেষণে মণ্ডিত করে তিনি রচনা করেন মহাগ্রন্থ 'বেদ-মীমাংসা'। ১৯৭৮ সালে ৩১শে মে তিনি প্রয়াত হন।

## শ্রীঅনির্বাণ রচিত ও \*অনুদিত কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ

ঋথেদ-সংহিতা: গায়ত্রী মণ্ডল (পাঁচ খণ্ড)

> বেদ-মীমাংসা (তিন খণ্ড)

।। রবীন্দ্র পুরস্কার প্রাপ্ত; সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা ।।

উপনিষদ্-প্রসঙ্গ

(পাঁচ খণ্ড—ঈশ, ঐতরেয়, কৈন, কঠ ও কৌষিতকী) ।। বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান।।

> \* দিব্যজীবন ( দুই খণ্ড)

দিব্যজীবন-প্রসঙ্গ

যোগসমম্বয়-প্রসঙ্গ

সাহিত্য প্রসঙ্গ

অন্তর্যোগ

গীতানুবচন (তিন খণ্ড)

পথের সাথী (তিন খণ্ড)

> **পত্ৰলেখা** (পাঁচ খণ্ড)

বেদান্ত-জিজ্ঞাসা

শিক্ষা

কাবেরী

উত্তরায়ণ

অদিতি

প্রশ্নোত্তরী

ন্নেহাশিস্

বিচিত্ৰা